

2023 年

广东省高职教育教学
改革研究与实践项目
申报书

项目名称： 高职本科协同育人视域下公共艺术教
育课程数字教材建设研究

主持人： 周冬梅 (签章)

推荐学校： 广东技术师范大学 (盖章)

所在单位： _____ (盖章)

手机号码： 13922146165

电子邮箱： 809232464@qq.com

广东省教育厅 制

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学基金项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：



2023年6月15日

一、简表

项目 简 况	项目名称	高职本科协同育人视域下公共艺术教育课程数字教材建设研究					
	项目主持人身份	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月	2023年9月至2025年8月					
项目 主 持 人	姓名	周冬梅	性别	女	出生年月	1980.01	
	专业技术职务/行政职务	副教授		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在单位	单位名称	美术学院		邮政编码	510665	
					电话	13922146165	
		通讯地址	广州市天河区中山大道西293号广东技术师范大学				
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		2011年至今	美术学科教学法	师范专业	32	美术学院	
2011年至今		美术教育方法	视传(师)	40	美术学院		
2011年至今		教育实习	师范专业	120	美术学院		
2011年至今		中职课程设计与开发	师范专业	16	美术学院		

与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称						立项单位
	2019	广东省示范性教育教学实践基地：广东技术师范大学——广州市番禺区新造职业技术学校						广东省教育厅
	2020	教学质量与教学改革工程项目：线上线下混合式课程《美术学科教学法》						广东技术师范大学
	2020	“一带一路”背景下粤北民族地区民间美术活态教学研究（2020GXJK416）						广东省教育科学规划办公室
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	3	1	2			3	2	
	主要成员 (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		张洪立	男	1975.11	讲师	广东科贸职业学院	教材章节内容撰写	张洪立
	冯醒记	男	1985.4	讲师	广东科贸职业学院	教材章节内容撰写	冯醒记	

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等

1. 项目意义：

自 1995 年颁布的《中华人民共和国教育法》以来，教育部门一直致力于加强各级学校和教育机构的数字化建设和信息化管理，推动数字化教育资源共享和数字化教育教学模式创新，提高学生的数字素养水平。2016 年发布的《国家教育信息化“十三五”规划》进一步强调了加强数字素养教育的目标和措施，旨在培养学生具有信息获取、信息分析和信息应用的能力，以适应数字化时代的发展需求。最近教育部办公厅印发的《高等学校公共艺术课程指导纲要》的通知，则旨在加强高等学校公共艺术课程建设，促进学生全面素质的培养，推动中国特色社会主义文化建设。

这些法规和规划的出台，反映了教育迈向现代化的新发展格局以及新一轮信息技术革命对教育引发的深刻变革，推动了教育信息化的快速发展。《中国教育现代化 2035》明确提出要加快信息化时代教育变革，利用现代技术加快推动人才培养模式改革，实现规模化教育与个性化培养的有机结合。而教材作为学校教育的基本依据，在教育信息化浪潮中必将与信息技术深度融合，在内涵和形式上发生革新。传统的纸质教材虽然以其精当的内容和标准化的形式极大地推动了规模化教育的发展，但对于个性化培养的新要求已不能完全满足。因此，在信息化环境下日益兴起的数字教材，通过富媒体呈现、多样化应用、高效率传播、生成性评价、大规模互动等方式，能够提升教育教学效果，有效满足不同专业甚至是跨专业、不同课程、不同层次学生对教材的个性化需要，从而有力推动规模化教育与个性化培养的有机结合。

因此，本项目的意义在于对高职本科教育中公共艺术教育课程的数字化教材建设进行探索和研究。随着社会的发展和人们对艺术素养的需求不断增加，公共艺术教育在高职本科教育中的地位日益重要。然而，传统的教学方法和教材形式已经不能满足学生对公共艺术知识与技能的需求，因此有必要开展本项目的研究。

通过数字化教材的建设，可以更好地满足学生对公共艺术知识与技能的学习需求。数字化教材具有内容丰富、灵活性强、互动性强等特点，可以为学生提供更多元化、个性化的学习资源和学习方式，提高学生的学习兴趣 and 主动性。同时，数字化教材还可以融入多媒体、互联网等先进技术，使学生能够更加直观地感受和理解艺术作品，提高学生的艺术鉴赏能力和创新能力。

本项目的实施还将促进高职本科教育的协同育人发展。公共艺术教育是一门综合性较强的学科，需要跨学科的协同教学和协同研究。通过数字化教材的建设，可以促进不同学科之间的融合与互动，提高学生的综合素质和创新能力。此外，数字化教材还可以为教师提供更多的教学资源 and 教学方法，提高教师的教学效果和教学水平。

2. 研究综述：

数字教材是相对传统纸质教材而言的新概念，它不仅在展现形态上具有一定的灵活性和丰富性，还引申出多样化的学习方式。目前，数字教材主要包括文字、视频、动画等形式。在实际应用数字教材进行教学活动时，可以基于传统教学模式构建翻转课堂教学模式，并通过融入现代信息技术、互联网技术等手段，创建集线上与线下教学于一体的混合式教学形式。无论采用何种教学手段，数字教材的使用都能不断增强教学的趣味性和互动性。学生在现代化的教学环境中，能够最大化地激发他们的学习积极性和兴趣。总之，数字教材作为时代的产物，在互联网、移动云等技术的支撑下，使教学素材、终端设备、教学载体等得以系统化、高效化地集成与整合。数字教材具备显著的关联性、开放性和动态性等特征，极大地颠覆了传统教学形式和流程，为教育教学改革提供了新思路，为学生带来了轻松、有趣和多样化的学习体验。

在项目立项之前，我们对国内相关研究文献进行了综述。研究综述发现，目前高职本科教育中公共艺术教育课程的数字化教材建设方面存在一些问题。首先，传统教材的内容较为单一，无法满足学生对公共艺术知识全面学习的需求。其次，传统教学方法比较僵化，缺乏灵活性和互动性，不能激发学生的学习兴趣 and 主动性。此外，教材的制作和更新周期较长，无法及时适应社会和行业的变化。

首先，有研究探讨了高校公共艺术课程教材编撰的问题（赵思童，2017）。该研究指出，公共艺术课程教材的编撰应注重培养学生的创新能力和实践能力，同时也要关注课程内容的更新和适应性。这一观点与我们研究中关注协同育人视域下公共艺术教育课程数字化教材建设的目标相吻合。

其次，有研究探讨了公共艺术类课程设置及教材建设（刘自圣，2016）。该研究强调教材建设应与课程设置相呼应，通过不断优化教材内容和教学方法，提高学生的学习效果和创造力。这一观点对我们研究中数字教材的建设和设计具有指导意义。

此外，有研究分析了普通高校公共艺术课程发展面临的困境（韩若男，2015）。该研究认为，公共艺术课程的发展受到师资力量、课程设置和教材建设等多方面因

素的制约。我们的研究可以通过数字教材的建设来解决这些困境，提高公共艺术课程的教学质量和学生的学习效果。还有研究强调了加强普通高校公共艺术教育课程教材出版工作的重要性（赵思童，2014）。该研究强调教材出版应注重内容的科学性、实用性和适应性，为学生提供优质的教学资源。我们的研究可以借鉴这些观点，通过数字教材的建设来提供更好的教学资源。

除了公共艺术教育课程教材的研究，还有一些关于数字化教材的研究可以支持我们的研究观点。例如，有论文研究了高校数字化教材开发的策略（王建虹，2023），有论文探讨了基于教师视角的数字化教材设计策略（侯红翠、陈淑清，2023）。这些研究可以为我们的研究提供关于数字教材建设的方法和策略。

综上所述，通过综合分析相关文献，我们得出结论：数字化教材的建设对于协同育人视域下公共艺术教育课程的发展具有重要意义。我们可以借鉴已有的研究成果，以提高公共艺术教育课程的教学质量和学生的学习效果。然而，需要进一步的研究来探讨数字化教材在公共艺术教育中的具体应用和效果。

因此，我们有必要开展本项目的研究，通过数字化教材的建设来解决上述问题。数字化教材可以通过多媒体、互联网等技术手段，提供更丰富、更灵活的教学内容和教学方式，满足学生对公共艺术知识与技能的需求。

3. 现状分析：

在进行项目立项之前，我们对当前高职本科教育中公共艺术教育课程的数字化教材建设情况进行了分析。现状分析发现，目前在高职本科教育中，公共艺术教育课程的数字化教材建设还存在一些问题。首先，教材资源相对不足，无法满足学生对公共艺术知识的全面学习需求。其次，技术支持方面还不够完善，教师在使用数字化教材时面临一定的困难。

针对上述问题，我们需要进一步改进和完善公共艺术教育课程的数字化教材建设。首先，需要加大教材资源的开发和整合力度，提供更全面、更丰富的学习资源。其次，需要加强技术支持，为教师提供必要的培训和指导，使其能够熟练地运用数字化教材进行教学。

通过本项目的实施，我们将进一步研究和探索高职本科教育中公共艺术教育课程的数字化教材建设，以期解决当前存在的问题，提高教学效果和学生的综合素质。同时，我们也将积极配合学校和相关部門的工作，加强对数字化教材建设的支持和管理，确保项目的顺利进行和取得预期成果。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题

本项目旨在通过研究和实践，建设高职本科协同育人视域下的公共艺术教育课程数字教材，以解决当前教材内容不够全面和教学方法不够灵活等问题。具体地，本项目旨在解决以下几个方面存在的问题：

首先，传统教材的内容较为单一，教材资源相对不足，无法满足学生对公共艺术知识全面学习的需求。传统教材在内容上往往只提供基础知识和基本理论，而忽略了艺术实践、创新能力培养等方面的内容。因此，我们将通过数字化教材的建设，致力于提供更全面、更丰富的教材资源，包括艺术实践案例、创意设计示范等，以满足学生对不同层次和领域的公共艺术知识的学习需求。

其次，传统教学方法比较僵化，缺乏灵活性和互动性，不能激发学生的学习兴趣 and 主动性。传统教学往往以教师为中心，注重知识的传授和学生的被动学习。然而，在协同育人视域下，我们强调学生的主体地位和积极参与。因此，我们将通过数字化教材的建设，提供多样化的学习方式和互动性强的教学资源，例如通过视频、动画等形式呈现艺术作品，通过在线讨论和交流促进学生之间的互动和合作，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

此外，教材的制作和更新周期较长，无法及时适应社会和行业的变化。传统教材的制作和更新往往需要经过繁琐的审批程序和时间的积累。然而，艺术领域的发展日新月异，艺术作品、艺术创作技术和艺术市场等都在不断变化。因此，我们将通过数字化教材的建设，使教材的制作和更新更加灵活和高效。数字化教材可以更快地反应社会和行业的变化，及时更新内容，以保持与时俱进的教育教学水平。

最后，技术支持方面还不够完善，教师在使用数字化教材时面临一定的困难。数字化教材的建设离不开先进的技术支持和教师的专业能力。然而，目前教师在数字化教材的使用方面存在一定的困难，包括技术操作、教学设计等方面。因此，我们将通过提供相关的培训和技术支持，帮助教师更好地应用数字化教材进行教学。同时，我们也将借助现有的技术平台和资源，提供便捷的教学工具和技术支持，以提高教师的教学能力和数字化教材的有效应用。

综上所述，本项目旨在通过数字化教材的建设，解决高职本科协同育人视域下公共艺术教育课程中存在的问题，包括教材内容不够全面、教学方法不够灵活等。通过提供全面丰富的教材资源、多样化的学习方式和互动性强的教学资源，以及灵活高效的教材制作和更新机制，我们旨在提高学生的学习兴趣 and 主动性，促进协同育人视域下公共艺术教育课程的发展。同时提供相关的培训和技术支持，帮助教师更好地应用数字化教材进行教学，以提高教学质量和教师的教学能力。

2. 研究与实践内容

本项目将围绕公共艺术教育课程的数字化教材建设展开研究与实践工作。具体包括以下几个方面：

教材内容设计：教材内容设计是数字化教材建设的核心环节。我们将通过深入研究公共艺术教育课程的学科特点和学生需求，结合协同育人视域下的教育理念，设计出全面、系统的教材内容。首先，我们将梳理公共艺术领域的核心知识体系，包括艺术史、艺术理论、艺术创作等方面。其次，我们将收集和整理相关的艺术实践案例、创意设计示范等教学资源，以丰富教材的内容。同时，我们还将注重教材内容的更新和适应性，及时反映社会和行业的最新发展，确保教材内容的前沿性和实用性。

教学方法探索：传统教学方法在数字化教材的背景下需要进行创新和调整。我们将探索适合数字化教材的教学方法，以提高学生的学习效果和教学质量。首先，我们将借鉴翻转课堂的理念，在数字化教材的基础上构建翻转课堂教学模式。通过预习和在线学习，学生可以提前接触教材内容，教师可以将课堂时间用于互动和实践活动。其次，我们将探索利用多媒体、互动和协作工具等技术手段，提供多样化的学习方式和互动性强的教学环境。例如，通过视频、动画等形式呈现艺术作品，通过在线讨论和合作项目促进学生之间的互动和合作。同时，我们还将注重培养学生的创新能力和实践能力，鼓励学生参与到真实的艺术创作和实践中，以提高学生的综合素质和能力。

技术支持：数字化教材的建设需要先进的技术支持和教师的专业能力。我们将为教师提供相关的培训和技术支持，帮助教师更好地应用数字化教材进行教学。首先，我们将组织培训活动，包括教师培训课程、研讨会等，以提升教师的数字化教学能力和教学设计能力。其次，我们将建立技术支持平台，提供便捷的教学工具和技术支持，帮助教师解决在使用数字化教材过程中遇到的技术问题。同时，我们还将与相关技术团队合作，开发适用于公共艺术教育课程的数字教学工具和平台，以提供更好的教学资源和支持。

通过以上的研究与实践工作，我们旨在建设高职本科协同育人视域下的公共艺术教育课程数字教材，解决当前教材内容不够全面、教学方法不够灵活等问题。我们将注重教材内容的设计和更新，提供全面丰富的教材资源；探索适合数字化教材的教学方法，提供多样化的学习方式和互动性强的教学环境；并为教师提供相关的培训和技术支持，以提高教师的教学能力和数字化教材的有效应用。通过这些工作，我们期望能够提高学生的学习兴趣 and 主动性，促进协同育人视域下公共艺术教育课程的发展。

3. 研究方法

本项目将采用多种研究方法，包括文献综述、实地调研和问卷调查等，以收集相关数据和信息，并进行分析和总结。具体的研究方法如下：

文献综述：我们将进行广泛的文献综述，收集与公共艺术教育课程数字化教材建设相关的学术论文、研究报告和教材编写指南等文献资料。通过对这些文献的系统梳理和分析，我们可以了解当前国内外关于公共艺术教育课程数字化教材建设的研究现状和发展趋势，掌握已有研究成果和经验，为本项目的研究提供理论支持和借鉴。

实地调研：我们将进行实地调研，走访相关高校和艺术教育机构，与教师和专家进行深入交流和访谈。通过实地调研，我们可以了解当前公共艺术教育课程数字化教材建设的实际情况，了解教师和学生在使用数字化教材过程中的实际需求和问题。同时，实地调研还可以帮助我们与实际教学环境接轨，更好地把握教学现状和发展趋势。

问卷调查：我们将进行问卷调查，针对教师和学生进行调查，收集他们对公共艺术教育课程数字化教材的意见和建议。通过问卷调查，我们可以了解教师和学生对于数字化教材的接受程度、使用体验和效果评价等方面的情况。同时，问卷调查还可以帮助我们获取大量的定量数据，进行统计分析，从而更加客观地评估数字化教材的实际效果和影响。

数据分析与总结：我们将对收集到的数据和信息进行分析和总结。通过对文献综述、实地调研和问卷调查所得到的数据进行整理和归纳，我们可以得出有关公共艺术教育课程数字化教材建设的结论和发现。同时，我们还将对研究过程中遇到的问题和困难进行反思和总结，为后续的研究提供经验和启示。

通过上述的研究方法，我们将全面了解公共艺术教育课程数字化教材建设的研究现状和实际需求，为本项目的设计和 implement 提供科学依据和指导。同时，通过数据的收集和分析，我们可以客观评估数字化教材的实际效果和影响，为公共艺术教育课程的改进和发展提供有力支持。

4. 实施计划

项目将按照以下步骤进行实施：确定研究方向和目标、收集相关文献和数据、开展实地调研和问卷调查、设计和开发数字教材、实施教学实践、总结评估成果。

确定研究方向和目标。在项目开始之初，我们将明确研究的方向和目标。通过综合分析和讨论，确定公共艺术教育课程数字化教材建设的关键问题和研究重点。同时，明确项目的整体目标和具体的研究目标，以指导后续的研究工作。

收集相关文献和数据。在项目启动后，我们将进行广泛的文献综述，并收集与公共艺术教育课程数字化教材建设相关的学术论文、研究报告和教材编写指南等文献资料。同时，我们还将收集相关的教学案例、学生反馈和教师经验等实际数据，以提供研究的依据和支持。

开展实地调研和问卷调查。为了深入了解公共艺术教育课程数字化教材建设的实际情况和需求，我们将开展实地调研和问卷调查。通过走访相关高校和艺术教育机构，与教师和专家进行深入交流和访谈，我们可以了解教师和学生在使用数字化教材过程中的实际需求和问题。同时，通过问卷调查，我们可以获取大量的定量数据，对教师和学生的意见和建议进行统计分析。

设计和开发数字教材。在收集到相关文献和数据的基础上，我们将开始设计和开发公共艺术教育课程的数字教材。根据研究目标 and 需求，我们将制定教材内容的框架和结构，并选择合适的教学资源和技术工具进行开发。同时，我们还将注重教材的可视化和互动性，以提供丰富多样的学习体验和教学方式。

实施教学实践。完成数字教材的设计和开发后，我们将进行教学实践。在合适的教学环境中，我们将组织教师和学生使用数字教材进行教学和学习。通过实施教学实践，我们可以测试教材的有效性和可行性，收集实际教学过程中的反馈和意见，并进行适当的调整和改进。

总结评估成果。在教学实践结束后，我们将对项目的成果进行总结和评估。通过分析教学实践数据和收集的反馈意见，我们可以评估数字教材的实际效果和影响。同时，我们还将反思和总结研究过程中的经验和教训，为今后类似项目的开展提供参考和借鉴。

5. 经费筹措方案

本项目的经费将通过多种途径筹措，包括学校教改项目资助、科研经费申请和合作单位支持等。具体的经费筹措方案如下：

学校教改项目资助。作为一项教育教学研究项目，我们将积极争取学校教改项目的资助。学校通常会设立专门的教学改革项目，用于支持教师的教学研究和创新实践。我们将根据项目的研究目标和实施计划，撰写详细的项目申请书，并提交给学校教改项目评审委员会进行评审。如果项目符合学校的教学改革方向和要求，有望获得相应的经费支持。

科研经费申请。除了学校教改项目资助外，我们还将积极申请科研经费来支持项目的开展。我们将根据项目的研究内容和创新性，选择适当的科研基金或科研项目进行申请。在申请过程中，我们将认真准备项目申请书，明确研究的目标和意义，提出详细的研究计划和预期成果，并说明经费的用途和预算。同时，我们将充分展示项目团队的研究能力和经验，以增加申请成功的机会。

合作单位支持。在经费筹措方面，我们还将积极寻求合作单位的支持。合作单位可以是相关的高校、艺术教育机构或企业组织等。我们将与合作单位进行深入的沟通和协商，明确双方的合作意向和互惠互利的合作模式。合作单位可以提供一定的经费支持，也可以提供实践场所、教学资源或技术支持等非经费性的支持。通过与合作单位的合作，我们可以共同推动项目的开展，并分享彼此的资源和优势。

6. 预期成果和效果

本项目的目标是开发适用于高职本科教育的公共艺术教育课程数字教材，并在实践中验证其效果，以提高学生的学习兴趣和能力的。预期的成果和效果主要包括以下几个方面：

数字教材的开发。通过本项目的研究和实践，我们将开发出适用于高职本科教育的公共艺术教育课程数字教材。这些数字教材将基于协同育人视域下的教学理念和教育需求，涵盖公共艺术领域的核心知识和实践技能。教材将采用多媒体、互动和可视化等技术手段，提供丰富的学习资源和多样化的学习方式。同时，教材还将注重内容的更新和适应性，及时反映社会和行业的最新发展，以保持教材的前沿性和实用性。

教学效果的验证。开发出的数字教材将在实践中进行教学效果的验证。我们将选择一定数量的实验班或实验课程，将数字教材应用于教学实践中。通过对比实验组和对照组的学习效果，我们可以评估数字教材的实际效果和影响。主要评估指标包括学生的学习成绩、学习兴趣、学习动机和创造力等。通过验证教学效果，我们可以了解数字教材对学生学习的促进作用，为教学实践提供科学依据和经验总结。

学生学习兴趣和能力的提高。本项目旨在通过数字教材的开发和应用，提高学生的学习兴趣和能力。数字教材将提供丰富多样的学习资源和互动性强的教学环境，激发学生的学习兴趣 and 主动性。通过多媒体、互动和可视化等技术手段，学生可以更好地理解和掌握公共艺术领域的知识和技能。同时，数字教材还将注重培养学生的创新能力和实践能力，鼓励学生参与到真实的艺术创作和实践中。通过数字教材的应用，我们期望能够提高学生的学习效果，培养学生的综合素质和能力。

教学经验和教学资源的积累。通过本项目的研究和实践，我们将积累教学经验和教学资源。在数字教材的开发和应用过程中，我们将与教师进行深入的合作和交流，共同探索适合数字化教材的教学方法和策略。同时，我们还将收集和整理相关的教学案例、创意设计示范等教学资源，以丰富教师的教学内容和教学手段。通过这些工作，我们可以积累宝贵的教学经验和教学资源，为今后类似项目的开展提供参考和借鉴。

7. 特色与创新

本项目在公共艺术教育课程数字教材建设方面具有独特的特色和创新点，旨在结合协同育人视域下的需求，设计灵活多样的教材内容和教学方法，以提高教学效果和学生的综合素质。以下是本项目的特色与创新：

教材内容的特色。本项目将注重教材内容的特色和独特性。我们将结合公共艺术领域的核心知识和实践技能，设计全面、系统的教材内容。与传统教材相比，我们将更加注重教材内容的前沿性和实用性。通过深入研究行业发展和社会需求，我们将及时更新教材内容，反映最新的艺术潮流和理论成果。同时，我们还将注重教材内容的多样性和丰富性，提供丰富的案例和实践资源，以满足不同学生的需求和兴趣。

教学方法的创新。本项目将探索适合数字化教材的教学方法和策略。我们将借鉴协同育人视域下的教学理念，设计灵活多样的教学方法，以提高教学效果和学生的综合素质。首先，我们将引入翻转课堂的教学模式。通过预习和在线学习，学生可以提前接触教材内容，课堂时间可以用于互动和实践活动。其次，我们将利用多媒体、互动和协作工具等技术手段，提供多样化的学习方式和互动性强的教学环境。通过视频、动画等形式呈现艺术作品，通过在线讨论和合作项目促进学生之间的互动和合作。这些创新的教学方法将激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高他们的学习效果和能力。

教学效果的评估与反馈。本项目将注重教学效果的评估与反馈。我们将通过定量和定性的方式，对教学过程和学生学习情况进行评估。通过收集学生的学习成绩、学习兴趣、学习动机和创造力等数据，我们可以客观地评估教学效果和学生的学习情况。同时，我们还将定期与教师和学生进行交流和反馈，了解他们对教学方法和教材的意见和建议。这些评估与反馈将有助于我们及时调整和改进教学方法和教材内容，提高教学效果和学生的综合素质。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述

本项目的团队成员在公共艺术教育和教材建设等方面已经进行过相关的研究，并取得了一些成果，为本项目提供了一定的理论和实践基础。以下是团队成员在相关领域的研究成果的简述：

公共艺术教育研究成果

团队成员在公共艺术教育领域进行了深入的研究，探索了公共艺术教育的定义、目标、意义和发展趋势等方面的问题。其中，团队成员张洪立老师被聘为中国深圳阳明公共艺术研究院理事、研究员，通过艺术形式对公共艺术教育进行深入研究，研究成果入展及获奖 17 次，举办个展 1 项，作品被美术馆收藏 1 件，主持完成课题研究 1 项；团队成员周冬梅老师发表艺术研究论文 10 余篇，主持完成课题研究 4 项，参与完成课题研究 4 项；团队成员冯醒记老师发表艺术研究论文 2 篇，主持完成课题研究 1 项。通过上述研究基础，对艺术教育的概念和内涵进行了系统的研究，为本项目对公共艺术教育课程的设计提供了理论支持。

教材建设研究成果

团队成员还在教材建设方面进行了相关研究，包括教材编写指南、教材评价和教材改革等方面的问题。其中，团队成员周冬梅老师作为副主编编写普通高等教育“十二五”规划教材《设计色彩》1 部，参与编写中等职业学校公共艺术课程系列教材《美术》1 部，发表关于教材编写内容名为《基于职教师资培养的〈美术教育实践指南〉构建研究》论文 1 篇，提供了高职本科教育教材编写的原则和方法，为本项目的数字教材开发提供了参考。

教学实践成果

团队成员在公共艺术教育领域进行了一些教学实践，积累了一定的经验和案例。其中，团队成员周冬梅老师组织公共艺术课程的实践活动，指导学生参加艺术类竞赛获奖 20 多项；团队成员冯醒记老师，指导学生参加艺术竞赛获奖 20 多项，在学生中引发了广泛的反响。这些教学实践成果为本项目的教学实践提供了宝贵的

经验和借鉴。

这些研究成果为本项目提供了一定的理论和实践基础，并为项目的设计和实施提供了重要的参考和指导。通过借鉴和整合这些研究成果，我们期望能够进一步深化对公共艺术教育课程数字化教材建设的理解，提高教学效果和学生的综合素质。同时，我们也将继续进行相关的研究工作，以不断完善和拓展本项目的研究成果，为公共艺术教育领域的发展做出更多的贡献。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩

项目组成员在教学改革、科研项目和教学改革工作方面积累了丰富的经验和成果，能够为本项目的开展提供支持和保障。以下是项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩的简述：

教学改革项目

项目组成员曾参与过多个教学改革项目，涵盖了课程设计、教学方法创新、教学资源建设等方面的内容。其中，成员周冬梅老师主持的教学质量与教学改革工程项目《线上线下混合式课程〈美术学科教学法〉》、参与了名为《广东省教育综合改革试点项目“职教师资人才培养模式综合改革”》、《广东省质量工程项目高等学校“应用型人才培养示范专业”——视觉传达设计》，《教育部卓越中职项目基于“TLD-T”理念的美术与设计类卓越中职教师人才培养模式的构建与实践》等教学改革项目，对职业教育课程教学、教材分析方面进行了深入研究；冯醒记老师主持完成一项名为《高职院校视觉传播专业美育教育与职业技能的融合培养探究（GDKM2020-40）》的教学改革项目，该项目通过对公共艺术教育课程《设计素描》的重新设计和教学方法的创新，取得了显著的效果。学生的学习兴趣和能力得到了提升，教学效果得到了肯定。

科研项目

项目组成员还参与了一些与公共艺术教育相关的科研项目。其中，成员周冬梅老师主持了一项名为《“一带一路”背景下粤北民族地区民间美术活态教学研究

(2020GXJK416)》的科研项目。该项目通过对民族地区的传统文化进课程,入教材等方面进行深入研究,同时也对公共艺术教育课程的发展趋势和创新模式进行研究,提出了一些有价值的观点和建议。张洪立老师支持完成了一项名为《绘画的可能性》的科研项目以及通过多件艺术作品成果形式参加各种展览获奖,为公共艺术教育进行了深入研究。这些研究成果为本项目的设计和 implement 提供了理论支持和借鉴。

教学改革工作成绩

项目组成员在教学改革工作中取得了一些成绩。其中,成员周冬梅老师和冯醒记老师在公共艺术教育课程的教学实践中运用了创新的教学方法和教学资源,取得了良好的效果。学生的学习兴趣和能力得到了提升,教学评价也得到了学生和同行的认可。此外,项目组成员还积极参与教学资源的开发和共享工作,为公共艺术教育领域的教学改革做出了一定的贡献。

这些教学改革、科研项目和教学改革工作成绩为项目组成员积累了丰富的经验和成果,使他们具备了在本项目中发挥重要作用的能力和素质。他们熟悉艺术教育领域的理论和实践,具备丰富的教学改革经验,并在教学改革和科研项目中取得了一些成绩。因此,他们能够为本项目的开展提供支持和保障,推动公共艺术教育课程数字化教材的建设和应用,提高教学效果和学生的综合素质。

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)

项目组成员周冬梅,获得广东技术师范大学 2020 年校级教学质量与教学改革工程项目《线上线下混合式课程<美术学科教学法>》立项,该项目已提交验收申请,美术学科教学法课程内容涉及认识教材、教材分析以及教材设计与开发等内容,为公共艺术教育课程教材建设奠定了良好基础。

项目组成员冯醒记,获得广东科贸职业学院 2021 年教学质量与教学改革工程项目《高职院校视觉传播专业美育教育与职业技能的融合培养探究》立项,该项目已经结题,项目通过对公共艺术教育课程《设计素描》的重新设计和教学方法的创新,并在校内进行实践,取得了一定的效果,学生的学习兴趣和能力得到了提升,教学效果得到了肯定。

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况

(1) 学校层面

①制度保障

广东技术师范大学高度重视教改项目建设管理工作。为进一步深化教育教学改革，探索人才培养新模式，提高教师教学研究水平，学校每年立项建设一批校级教改项目，并做好省级教改项目培育工作。近年来学校不断加大项目建设支持力度，修订完善教改项目相关管理制度，如《广东技术师范大学教学改革与研究项目管理办法》（广师大〔2019〕615号）、《广东技术师范大学教育教学工作量计算办法》（广师大〔2022〕385号）、《广东技术师范大学重大教学成果及专项奖励办法》（广师大〔2022〕386号）等，健全激励与约束机制。严格执行项目立项评审、中期检查、结题验收及经费管理规定，经费支持的同时，对于校级、省级、国家级教改项目按级别在结项当年计算工作量，激励教师积极参与教学改革实践，保证项目研究的顺利推进。

②经费保障

学校严格执行财务管理制度，设立专项资金支持教改项目；同时加强资金的管理与使用，专款专用，发挥资金最大效益。学校出台相关资金配套管理办法，对省级教改项目提供配套建设资金，注重项目的培育和后续建设。

(2) 学院层面

①教学资源支持。学院将为本项目提供必要的教学资源支持。学院的教育资源中心或教育技术中心将为项目组提供数字教材开发所需的技术支持和设备支持。学院还将协助项目组获取和整合公共艺术教育领域的相关学习资源和实践资源，以丰富项目的教学内容和教学手段。此外，学院还将为项目组提供必要的教学场地和设施，以支持项目的教学实践和评估工作。

项目管理和监督。学院将对本项目进行管理和监督。学院将指定专门的项目管理人员负责项目的日常管理和协调工作。项目管理人员将与项目组保持密切的沟通和合作，了解项目进展情况，并及时解决项目中遇到的问题。学院还将定期组织项目汇报会议，邀请相关领导和专家对项目进行评估和指导，确保项目按计划推进和达到预期成果。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 1.5 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	15000	
1. 图书资料费	1000	购买日常办公用品、书报杂志、图书资料等支出。
2. 设备和材料费	8000	购买日常专用材料的支出。具体包括专用工具、绘画纸张、颜料、画笔和仪器等方面的支出。
3. 会议费	2000	承办和组织会议中按规定开支的会议场地租用费、交通费、房费、伙食费以及文件资料的印刷费等。
4. 差旅费	2000	工作人员出差发生的城市间交通费、住宿费、伙食补助费和市内交通费。
5. 劳务费	2000	支付给单位和校外人员的劳务费用，如专家咨询费、稿费、翻译费、评审费等。
6. 人员费		
7. 其他支出		