

目录

一、项目组人员情况证明

二、教学成果奖

(1) 2019-08,《基于“T-A-E”能力目标的设计学应用型人才培养模式的探索与实践》荣获“第九届广东省教育教学成果奖(高等教育)一等奖”,广东省教育厅;

(2) 2017-03,《构建校企校协同育人模式,培养卓越职教师资人才》荣获“第八届广东省教育教学成果奖(高等教育)一等奖”,广东省教育厅;

(3)《“3+2”专升本双师型职教师资人才培养模式探索与实践》荣获“第七届广东教育教学成果奖(高等教育)一等奖”,广东省教育厅;

(4) 2021-01,《以漆艺创作能力培养为目标的高校漆艺教学模式构建》荣获“广东技术师范大学校级教学成果二等奖”,广东技术师范大学;

三、教学名师

(1) 2009-09,刘颖悟荣获“广东省南粤优秀教师”称号,广东省人事厅、中共广东省委教育工作委员会、广东省教育厅、广东省总工会;

(2) 2017-03,刘颖悟荣获“广东省高等学校教学名师”称号,广东省教育厅;

四、教学改革研究与实践基础

(一) 与本项目有关的研究成果

1. 2009年,装潢设计与工艺教育专业获批广东省“3+2”职教师资综合改革试点专业;

2. 2009年,装潢设计与工艺教育专业获批教育部高等学校第四批“国家特色专业”建设点;

3. 2013年,工艺美术专业获批教育部本科教学工程地方高校第一批“本科专业综合改革试点专业”;

4. 2015 年，工艺美术专业获批教育部“卓越教师培养计划改革项目”建设点；

5. 2019 年，工艺美术专业获批 2019 广东省一流本科专业。

（二）项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩

1. 项目成员所承担的教学改革和科研项目情况

（1）林涓主持，广东省高等教育教学研究和改革项目《金课建设背景下基于 OBE 理念的〈漆艺〉课程线上线下一体化混合式教学设计探索与实践》，广东省教育厅，2020-10，在研；

（2）林涓主持，《漆艺》课程被认定为“2020 广东省一流本科课程”，广东省教育厅，2020-12；

（3）林涓主持，广东省质量工程项目《漆艺》省级精品资源共享课，项目号粤教高函[2013]113 号，广东省教育厅，2013-08~2018-06，已结题；

（4）林涓主持，广东省教育科学研究项目《高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式研究》，项目号 2012JK047，广东省教育科学规划办，2013-02~2017-02，已结题；

（5）林涓主持，2018 年教师教育类校级教学成果奖培育项目《发掘民族文化、职教传承技艺——“非遗”传承保护与“文化创意”产业视野下的高校漆艺教学新路径》（主持），项目号 JSPY201805，广东技术师范大学，2018-09~2020-09，已结题；

（6）林涓主持，2020 年度校级教学质量与教学改革工程项目《漆艺》省级资源共享课程转型升级（主持），广东技术师范大学，2020-06，在研；

（7）林涓参与（排名第二），广东省质量工程项目《美术学系创新教学团队》，项目号粤教高函[2015]133 号，广东省教育厅，2015-05~

2019-05，已结题；

(8)、林涓参与（排名第三），广东省一流本科专业工艺美术建设点项目，广东省教育厅，2019-12~2022-12，在研；

(9)、林涓参与，教育部本科教学工程地方高校第一批本科专业综合改革试点“工艺美术专业综合改革试点”团队项目，项目号教高司函[2013]56号，教育部、财政部，2013-06~2017-06，已结题；

(10) 林蔚然主持，广东省质量工程项目《美术学特色专业》，广东省教育厅，2020-10，在研；

(11) 漆峥主持，省级示范性教师教育实践基地《广东技术师范大学-广东省城市建设技师学院教师教育实践基地》，广东省教育厅，2020-10；

(12) 林蔚然主持，广东省教育科学规划办项目《岭南“非遗”的传承与活化——构建高职广彩教学新路径研究》（主持），项目号2013jk02，2014-06~2018-06，已结题；

(13) 林蔚然主持，横向项目《岭南家居装饰美学研究》（主持），项目号：横向 509161，佛山市顺德区名晓装饰设计工程有限公司，2013-02~2013-12，已结题；

(14) 彭小杭主持，广东省质量工程项目《美术学系创新教学团队》（主持），项目号粤教高函[2015]133号，广东省教育厅，2015-05~2019-05，已结题；

(15) 叶志豪、杨璇指导《三七创作-国漆工艺的弘扬者》项目荣获由共青团广东省委员会、省教育厅、省科技厅、省科学技术协会、省学联共同举办的“第十二届“挑战杯”广东大学生创业大赛”金奖；

(16) 赵婷婷指导《雅致琉璃应用设计》项目荣获由共青团广东省委员会、省教育厅、省科技厅、省科学技术协会、省学联共同举办

的“第十二届“挑战杯”广东大学生创业大赛”金奖；

2、发表的教学研究论文/专著（教材）

（1）林涓. 漆艺语言与创作思维略论[J]《美术大观》. 2013(7):37.

（2）林涓. “非遗”传承保护与“文化创意产业”双重视野下的高校漆艺教学新路经[J]《美苑》. 2013(5):100-103.（核心）

（3）林涓. 还“漆艺”于“漆器”——漆艺立体造型创作教学初探[J]《装饰》. 2013(8):112-113.（核心）

（4）林涓. 传统漆艺文化的现代传承《美术学报》[J] 2012(3):113-115.（核心）

（5）林涓. 论漆画艺术的传统语境与当代语法[J]《美术研究》. 2011

（4）:117-119.（核心）

（6）林涓. 天然漆在现代漆艺中的运用[J]《美术观察》. 2006（1）:103.（核心）

（7）林涓. 漆、漆工艺与漆艺创作[J]《美术观察》. 2005（12）:60-61.（核心）

（8）林涓. 漆的现在式——日本青年漆艺家创作方法[J]《装饰》. 2003（12）:64-65.（核心）

（9）林涓. 全国高等教育“十二五”规划教材·当代漆艺创作教学[M]北京：中国民族摄影艺术出版社. 2013:1-104.

（10）林涓. 当代中国高等教育名家个案研究·画语漆心——林涓漆画艺术[M]. 广州：华南理工大学出版社 2019：1-124.

（11）林蔚然. 以情造境——花鸟画创作漫谈[J]《美术观》. 2019(08):132-133.（核心）

（12）余潮松,林涓. 高等艺术教育工艺美术综合教材·岩彩画[M]广州：华南理工大学出版社 2019：1-124.

（13）彭小杭. 当代中国高等艺术教育名家个案研究 3·画外有声：

彭小杭油画艺术[M]广州：华南理工大学出版社 2019：(1-124).

(14) 林蔚然，彭小杭. 高等艺术教育工艺美术综合教材·陶艺[M] 广州：华南理工大学出版社 2019：(1-124).

3、近五年指导学生漆画作品入选省级以上展览

(1) 2019-08，指导学生毕业创作梁艺耀漆画《无物之境》、邓颜霞漆画《物语汐落》入选中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“十三届全国美术作品展览”；

(2) 2017-11，指导学生王颖欣漆画《吾》、吴晓銮漆画《梦境》、姚颖桃漆画《自我映像》荣获广东省教育厅主办的“广东省第五届大学生艺术展演活动”二等奖；

(3) 2019-06，指导学生赖俊旭漆画《沉迷于光怪陆离的边缘不如前行》荣获广东省美术家协会主办的“广东省第六届漆画作品展”铜奖；

(4) 2019-06，指导学生李伟联漆画《突兀之外》荣获广东省美术家协会主办的“广东省第六届漆画作品展”优秀奖；

4. 服务职教、行业企业成绩显著，社会影响力大大提升

(1) 2020-03，广东省 2020 年本科插班生扩大招生规模的招生任务。广东技术师范大学新增了工艺美术专业在内的 8 个专业与高职院校协同育人的专业。工艺美专业与广州番禺职业技术学院艺术设计学院时尚饰品设计专业协同培养高职工艺美术专门人才；

(2) 2018-11，职教师资专门人才培养模式获教育部、省教育厅领导认可。教育部原副部长、职教学会会长鲁昕来访，鼓励我们以非遗传承融入教学为动力培养文化传承人，引导学生实现传承创新；

(3) 与省内外兄弟院校举办教师美术作品联展 4 次，加强成果交流与推广；

(4) 2021-05，广东技术师范大学获中国工艺美术学会授予第二批

“中国工艺美术大师传承创新基地院校”挂牌；

(5) 2021-05，广东技术师范大学美术学院被授予“广东省非物质文化遗产促进会理事单位”；

(6) 2020-04，广东技术师范大学与省工艺美术协会广泛深入合作，签署工艺美术专业本科人才培养战略合作协议；

(7) 2021-05，广东技术师范大学美术学院美育改革创新优秀案例《高校美育服务社会路径的发展与创新——以广东师范大学美术学院“一工一坊”美育共享品牌化建设为例》在“全国第六届大学生艺术展演活动”亮相，项目负责人赴四川成都在美育改革创新优秀案例展示会上做汇报；

项目组人员情况证明

项目主持人，林涓，女，50岁，教授，目前是广东技术师范大学美术学院在职人员（普通教师）。特此证明！

项目参与人员信息表

姓名	性别	年龄	职务/职称	工作单位	分工	人员类别
林蔚然	女	46	副教授	广东技术师范大学	主讲教师	一线教学管理人员
邓文杰	男	33	讲师	广东技术师范大学	主讲教师	青年教师
江子迪	男	35	助教	广东技术师范大学	主讲教师	青年教师
叶志豪	男	50	讲师	广东技术师范大学	主讲教师	普通教师
漆峰	女	35	讲师	广东技术师范大学	主讲教师	青年教师
罗东明	男	47	讲师	广东技术师范大学	主讲教师	普通教师
刘颖悟	男	58	教授	广东技术师范大学	授课教师	中层干部
陈蔼	女	40	副教授	广州番禺职业技术学院	授课教师	一线教学管理人员

项目主持人所在学院盖章:



教务处盖章:



2021年11月18日





第八届广东省教育教学成果奖
(高等教育)

获奖证书

获奖成果：构建校企协同育人模式，培养卓越职教师资人才

获奖者：许玲、黄秋文、李旭旦、向凯、
吴振全、周莉、罗平、柏晶

获奖等级：一等奖

证书号：GJ20181088



荣誉证书
HONORARY CREDENTIAL

2020年度广东技术师范大学校级教学成果奖

获奖成果：以漆艺创作能力培养为目标的高校漆艺教学模式构建

主要完成人：林涓、余潮松、彭小杭、林蔚然、叶志豪、江子迪

获奖等级：二等奖



荣誉证书

刘颖悟同志被评为广东省2009年南粤
优秀教师，特发此证，以资鼓励。



广东省人事厅



中共广东省委教育工作委员会



广东省教育厅



广东省总工会

二〇〇九年九月

荣誉证书

CERTIFICATE OF HONOR

刘颖悟同志：

荣获第八届“广东省高等学校教学名师
奖”，特此表彰！



广东省教育厅

2017年6月7日

教育部办公厅

教高厅函〔2019〕46号

教育部办公厅关于公布2019年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委)、新疆生产建设兵团教育局,有关部门(单位)教育司(局),部属各高等学校、部省合建各高等学校:

为深入贯彻落实全国教育大会精神,贯彻落实现代全国高校本科教育工作会精神和《教育部关于加快建设高水平本科教育 全面提高人才培养能力的意见》、“六卓越一拔尖”计划2.0系列文件等要求,全面推进本科教育,提高高校人才培养能力,实现高等教育内涵式发展,根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》(教高厅函〔2019〕18号),经各高校网上申报、高校主管部门审核,教育部高等学校教学指导委员会评议、投票,我部认定了首批4054个国家级一流本科专业建设点,其中中央赛道1691个、地方赛道2363个(名单见附件1)。同时,经各省

级教育行政部门审核、推荐,确定了6210个省级一流本科专业建设点(名单见附件2)。现将2019年度国家级和省级一流本科专业建设点名单予以公布。各地各高校要持续努力,认真实施好一流专业建设“双万计划”。

一、完善专业建设规划。各地各高校要围绕一流专业建设条件,完善本科专业建设三年规划,统筹推进好国家级和省级一流本科专业建设计划。要健全专业动态调整机制,做好专业优化、调整、升级、换代和新建工作,加快国家急需专业建设,持续优化专业布局结构。

二、持续提升专业水平。对首批入选的专业建设点,各地各高校要完善支持措施,持续加强建设,不断夯实基础,改善条件。要坚持需求导向、标准导向、特色导向,以社会需求为前提,以一流专业标准为参照,强化专业特色,持续提升专业内涵和建设水平。要以专业认证促进专业高质量发展,落实“学生中心、产出导向、持续改进”的理念,建强用好基层教学组织,形成以提高人才培养水平为核心的质量文化。

三、发挥示范引领作用。一流专业建设点要以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领,建设一批新工科、新医科、新农科、新文科示范性本科专业,建设一批适应创新型、复合型、应用型人才培养需要的一流本科课程,在专业改革创新、师资队伍、教学资源、质量保障体系等各方面发挥示范辐射作用。

— 2 —

- 附件:1. 2019年度国家级一流本科专业建设点名单
2. 2019年度省级一流本科专业建设点名单



序号	学校名称	专业名称	专业代码
1	广东外语外贸大学	经济学	020101
2	暨南大学	经济统计学	020102
3	广东财经大学	财政学	020201
4	广东金融学院	金融学	020301
5	深圳大学	金融学	020301
6	广东财经大学	金融学	020301
7	华南农业大学	金融学	020301
8	广东外语外贸大学	金融学	020301
9	香港中文大学(深圳)	金融学	020301
10	广东金融学院	信用管理	020306
11	佛山科学技术学院	国际经济与贸易	020401
12	广东金融学院	国际经济与贸易	020401
13	广东财经大学	法学	030101
14	汕头大学	法学	030101
15	华南理工大学	知识产权	030102
16	中山大学	人类学	030303
17	广东警官学院	治安学	030601
18	广东第二师范学院	学前教育	040106
19	岭南师范学院	小学教育	040107
20	韶关学院	小学教育	040107
21	广州体育学院	体育教育	040201
22	肇庆学院	体育教育	040201
23	广州体育学院	运动训练	040202
24	广州大学松田学院	社会体育指导与管理	040203
25	广州体育学院	运动人体科学	040205
26	广东技术师范大学	汉语言文学	050101
27	岭南师范学院	汉语言文学	050101
28	广东外语外贸大学	汉语言文学	050101
29	惠州学院	汉语言文学	050101
30	暨南大学	汉语国际教育	050103
31	北京师范大学珠海分校	汉语国际教育	050103
32	深圳大学	英语	050201
33	中山大学	法语	050204
34	广东外语外贸大学	印度尼西亚语	050212
210	中山大学新华学院	会计学	120203
211	广东外语外贸大学	审计学	120207
212	广东财经大学	审计学	120207
213	南方医科大学	公共事业管理	120401
214	华南师范大学	公共事业管理	120401
215	暨南大学	行政管理	120402
216	华南农业大学	行政管理	120402
217	中山大学	档案学	120502
218	惠州学院	物流管理	120601
219	广东财经大学	电子商务	120801
220	华南理工大学	电子商务	120801
221	五邑大学	电子商务	120801
222	中山大学南方学院	电子商务	120801
223	华南师范大学	音乐学	130202
224	广州大学	音乐学	130202
225	星海音乐学院	作曲与作曲技术理论	130203
226	星海音乐学院	录音艺术	130308
227	华南师范大学	美术学	130401
228	华南理工大学	环境设计	130503
229	广东工业大学	产品设计	130504
230	广东技术师范大学	工艺美术	130507

广东技术师范学院综合档案室			
年度	分类	册数	页数
2009	XX12	1	19

广东省教育厅

粤教高函〔2009〕14号

转发教育部 财政部关于批准第四批高等学校 特色专业建设点的通知

各有关高等学校:

现将《教育部财政部关于批准第四批高等学校特色专业建设点的通知》(教高函〔2009〕16号)转发给你们,请遵照执行。各校要按照教育部、财政部关于加强高等学校教学质量与教学改革工程本科特色专业建设的要求,结合国家、地方经济社会发展需要,改革人才培养方案,强化实践教学,优化课程体系,加强教师队伍和教材建设,切实做好特色专业建设与培育工作,通过特色专业的建设与培育带动提高本科专业建设水平。有关特色专业建设过程中的问题和建议请及时反馈我厅高教处。

附件:教育部财政部关于批准第四批高等学校特色专业建设点的通知

二〇〇九年十月三十一日

主题词: 高校 专业 建设 转发 通知

广东省教育厅办公室 主动公开 2009年10月22日印发

教 育 部 财 政 部

教高函〔2009〕16号

教育部 财政部关于批准第四批高等学校 特色专业建设点的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委)、财政厅(局),新疆生产建设兵团教育局、财务局,有关部门(单位)教育司(局)、财务司(局),教育部直属各高等学校:

根据《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高〔2007〕1号)和2009年度高等学校特色专业建设点的规划,在有关学校和单位推荐基础上,经研究,现批准北京大学“理论与应用力学”等671个专业点为第四批高等学校特色专业建设点(其中经费自筹建设点71个,名单见附件),并将有关事宜通知如下:

一、建设高等学校特色专业是优化专业结构,提高人才培养质量,办出专业特色的重要措施。项目承担学校和项目负责人要充

分认识建设特色专业的重要意义,按照两部有关加强“质量工程”本科特色专业建设的要求,紧密结合国家、地方经济社会发展需要,改革人才培养方案,强化实践教学,优化课程体系,加强教师队伍和教材建设,切实为同类型高校相关专业和本校的专业建设与改革起到示范带动作用。各地教育行政部门和中央有关部门(单位)要负责指导、检查、监督所属高等学校特色专业建设点项目的建设。在建设过程中,有关问题和建议请及时反馈至质量工程领导小组办公室。

二、高等学校特色专业建设点项目管理按照《教育部财政部关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》(教高〔2007〕1号)和《高等学校本科教学质量与教学改革工程项目管理暂行办法》(教高〔2007〕14号)执行。质量工程领导小组办公室将根据《高等学校特色专业建设点任务书》进行检查和验收。

项目资助经费按照每个建设点20万元的标准拨付,超出资助经费的部分由学校配套解决。项目经费管理按照《高等学校本科教学质量与教学改革工程专项资金管理暂行办法》(财教〔2007〕376号)执行。有关单位和学校要落实经费自筹建设点的经费。

三、高等学校特色专业建设点项目的承担学校应在学校网站设立专栏,对外公布项目的建设内容、实施方案和进展程度等相关信息,加强有关建设成果的宣传推广,充分发挥项目的示范作用。

附件：第四批高等学校特色专业建设点名单



主题词：高校 专业 建设 通知

部内发送：有关部门领导，办公厅、财务司

教育部办公厅 主动公开 2009年9月9日印发

附件：

第四批高等学校特色专业建设点名单

项目编号	学校名称	专业名称	备注
TS11198	北京大学	国际政治	
TS11199	北京大学	地理科学	
TS11200	北京大学	地球物理学	
TS11201	北京大学	理论与应用力学	
TS11202	中国人民大学	茶学	
TS11203	中国人民大学	计算机科学与技术	
TS11204	中国人民大学	会计学	
TS11205	清华大学	材料科学与工程	
TS11206	清华大学	测控技术与仪器	
TS11207	清华大学	生物医学工程	
TS11208	清华大学	工业工程	
TS11209	北京交通大学	交通工程	
TS11210	北京科技大学	机械工程及自动化	
TS11211	中国石油大学(北京)	应用化学	
TS11212	中国矿业大学(北京校区)	地质工程	
TS11213	中国矿业大学(北京校区)	工程力学	
TS11214	中国地质大学(北京)	土地资源管理	
TS11215	北京邮电大学	信息工程	
TS11216	北京化工大学	应用化学	
TS11217	北京化工大学	自动化	
TS11218	中国农业大学	电气工程及其自动化	
TS11219	中国农业大学	农村区域发展	
TS11220	北京林业大学	风景园林	
TS11220	北京林业大学	野生动物与自然保护区管理	经费自筹
TS11221	北京师范大学	思想政治教育	
TS11222	北京师范大学	化学	
TS11223	北京师范大学	环境科学	
TS11224	北京外国语大学	法语	
TS11225	北京外国语大学	新闻学	
TS11226	北京语言大学	日语	
TS11227	北京语言大学	阿拉伯语	经费自筹
TS11227	对外经济贸易大学	金融工程	
TS11228	中央财经大学	税务	
TS11229	中国政法大学	社会学	
TS11230	中央民族大学	舞蹈学	
TS11231	中央民族大学	历史学	
TS11234	中央民族大学	艺术设计	经费自筹
TS11232	中国人民公安大学	交通管理工程	
TS11233	北京体育大学	运动人体科学	

TS11662	韶关学院	机械设计制造及其自动化	
TS11663	嘉应学院	化学	
TS11664	韩山师范学院	化学	
TS11665	广东金融学院	金融学	
TS11666	广东商学院	金融学	
TS11667	广东警官学院	经济犯罪侦查	
TS11668	广东技术师范学院	装潢设计与工艺教育	
TS11669	广西大学	自动化	
TS11670	广西大学	工商管理	
TS11671	桂林电子科技大学	机械设计制造及其自动化	
TS11672	桂林理工大学	勘查技术与工程	
TS11673	广西医科大学	护理学	
TS11674	广西师范大学	历史学	
TS11675	广西师范大学	数学与应用数学	
TS11676	广西民族大学	档案学	
TS12261	广西工学院	自动化	经费自筹
TS11677	广西中医学院	中医学	
TS11678	广西师范学院	地理信息系统	
TS11679	广西艺术学院	艺术设计	
TS11680	梧州学院	电子信息工程	
TS11681	海南大学	农学	
TS11682	海南师范大学	小学教育	
TS11683	海南医学院	药学	
TS11684	重庆大学	测控技术与仪器	
TS11685	重庆大学	工商管理	
TS11686	重庆大学	工商管理	经费自筹
TS12262	重庆大学	城市规划	
TS11687	西南大学	思想政治教育	
TS11688	西南大学	英语	
TS11689	西南大学	农业资源与环境	
TS11690	重庆交通大学	港口航道与海岸工程	
TS11691	重庆邮电大学	计算机科学与技术	
TS11692	重庆理工大学	材料成型及控制工程	
TS11693	重庆医科大学	药学	
TS11694	重庆工商大学	国际经济与贸易	
TS11695	西南政法大学	行政管理	
TS11696	四川外语学院	俄语	
TS11697	四川美术学院	艺术设计	
TS11698	四川大学	英语	
TS11699	四川大学	化学	
TS11700	四川大学	计算机科学与技术	
TS11701	四川大学	护理学	
TS11702	西南交通大学	通信工程	
TS11703	西南交通大学	建筑学	

教育部司局函件

教高司函〔2013〕56号

关于公布“本科教学工程”地方高校第一批 本科专业综合改革试点的通知

各省、自治区、直辖市教育厅(教委):

根据《教育部 财政部关于“十二五”期间实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的意见》(教高〔2011〕6号)和《关于启动实施“本科教学工程”“专业综合改革试点”项目工作的通知》(教高司函〔2011〕226号),在各省、自治区、直辖市教育厅(教委)推荐基础上,严格执行项目建设规划中确定的分省(区、市)名额,经研究,现批准北京工业大学新能源科学与工程等550个专业点为本科专业综合改革试点(名单见附件)。

实施“专业综合改革试点”项目,旨在充分发挥高校的积极性和主动性,结合办学定位、学科特色和服务面向等,明确专业培养目标和建设重点,优化人才培养方案。按照准确定位、注重内涵、突出优势、强化特色的原则,通过自主设计建设方案,推进培养模式、教学团队、课程教材、

教学方式、教学管理等专业发展重要环节的综合改革,促进人才培养水平的整体提升,形成一批教育观念先进、改革成效显著、特色更加鲜明的专业点,引领示范本校其他专业或同类高校相关专业的改革建设。

各地教育行政部门要对所属高等学校本科专业综合改革试点项目给予必要的政策和经费支持,并负责指导、检查、监督等建设工作。我部将在项目执行中期对项目实施情况进行抽查、考核、评价,抽查结果将作为下一批滚动实施的依据。

高等学校本科专业综合改革试点项目的承担学校应在学校网站设立专栏,对外公布项目的建设内容、实施方案和进展程度等相关信息,加强有关建设成果的宣传推广,充分发挥项目的示范作用。

附件:地方高校第一批本科专业综合改革试点名单



附件

地方高校第一批本科专业综合改革试点名单

序号	省份	学校名称	专业名称
ZG0001	北京市	北京工业大学	新能源科学与工程
ZG0002	北京市	北方工业大学	机械设计制造及其自动化
ZG0003	北京市	北京工商大学	金融学
ZG0004	北京市	北京服装学院	服装与服饰设计
ZG0005	北京市	北京印刷学院	印刷工程
ZG0006	北京市	北京建筑工程学院	测绘工程
ZG0007	北京市	北京石油化工学院	环境工程
ZG0008	北京市	北京农学院	园艺
ZG0009	北京市	首都医科大学	临床医学
ZG0010	北京市	首都师范大学	地理信息科学
ZG0011	北京市	首都体育学院	体育教育
ZG0012	北京市	北京第二外国语学院	日语
ZG0013	北京市	北京物资学院	物流管理
ZG0014	北京市	首都经济贸易大学	劳动与社会保障
ZG0015	北京市	中国音乐学院	音乐表演
ZG0016	北京市	北京电影学院	摄影
ZG0017	北京市	北京信息科技大学	自动化
ZG0018	北京市	北京联合大学	历史学

序号	省份	学校名称	专业名称
ZG0019	天津市	天津科技大学	包装工程
ZG0020	天津市	天津工业大学	纺织工程
ZG0021	天津市	天津理工大学	自动化
ZG0022	天津市	天津医科大学	临床医学
ZG0023	天津市	天津中医药大学	中医学
ZG0024	天津市	天津师范大学	法学
ZG0025	天津市	天津外国语大学	日语
ZG0026	天津市	天津商业大学	金融学
ZG0027	天津市	天津财经大学	经济统计学
ZG0028	天津市	天津体育学院	运动人体科学
ZG0029	天津市	天津美术学院	绘画
ZG0030	天津市	天津城建大学	土木工程
ZG0031	河北省	河北大学	财政学
ZG0032	河北省	河北大学	光电信息科学与工程
ZG0033	河北省	河北工业大学	土木工程
ZG0034	河北省	河北工业大学	功能材料
ZG0035	河北省	燕山大学	机械设计制造及其自动化
ZG0036	河北省	燕山大学	计算机科学与技术
ZG0037	河北省	河北农业大学	林学
ZG0038	河北省	河北农业大学	植物保护

序号	省份	学校名称	专业名称
ZG0376	湖南省	湖南科技大学	机械设计制造及其自动化
ZG0377	湖南省	吉首大学	工商管理
ZG0378	湖南省	湖南工业大学	产品设计
ZG0379	湖南省	湖南商学院	物流管理
ZG0380	湖南省	湖南理工学院	电子信息工程
ZG0381	湖南省	衡阳师范学院	地理科学
ZG0382	湖南省	湖南文理学院	汉语言文学
ZG0383	湖南省	湖南工程学院	机械设计制造及其自动化
ZG0384	湖南省	湖南城市学院	城乡规划
ZG0385	湖南省	邵阳学院	能源与动力工程
ZG0386	湖南省	怀化学院	旅游管理
ZG0387	湖南省	湖南科技学院	生物工程
ZG0388	湖南省	湘南学院	网络工程
ZG0389	湖南省	湖南人文科技学院	材料化学
ZG0390	湖南省	长沙学院	物业管理
ZG0391	广东省	华南农业大学	农业机械化及其自动化
ZG0392	广东省	华南农业大学	动物科学
ZG0393	广东省	南方医科大学	临床医学
ZG0394	广东省	南方医科大学	生物医学工程
ZG0395	广东省	广州中医药大学	中医学

22

序号	省份	学校名称	专业名称
ZG0396	广东省	华南师范大学	数学与应用数学
ZG0397	广东省	华南师范大学	心理学
ZG0398	广东省	广东工业大学	机械设计制造及其自动化
ZG0399	广东省	广东外语外贸大学	英语
ZG0400	广东省	广东外语外贸大学	翻译
ZG0401	广东省	汕头大学	机械设计制造及其自动化
ZG0402	广东省	汕头大学	临床医学
ZG0403	广东省	广东商学院	市场营销
ZG0404	广东省	广东医学院	临床医学
ZG0405	广东省	广东海洋大学	动物科学
ZG0406	广东省	仲恺农业工程学院	园艺
ZG0407	广东省	广东药学院	药学
ZG0408	广东省	广州美术学院	工业设计
ZG0409	广东省	广东技术师范学院	工业美术
ZG0410	广东省	湛江师范学院	小学教育
ZG0411	广东省	韩山师范学院	电子信息科学与技术
ZG0412	广东省	广东石油化工学院	电气工程及其自动化
ZG0413	广东省	广州大学	建筑环境与能源应用工程
ZG0414	广东省	深圳大学	软件工程
ZG0415	广东省	嘉应学院	生物工程

23



教育部办公厅文件

教师厅[2014]5号

教育部办公厅关于公布卓越教师 培养计划改革项目的通知

各省、自治区、直辖市教育厅（教委），新疆生产建设兵团教育局，部属有关高等学校：

根据《教育部关于实施卓越教师培养计划的意见》（教师〔2014〕5号）和有关申报遴选要求，经高等学校申报、省级教育行政部门推荐、专家会议遴选，并经网上公示，确定华东师范大学“德业双修的卓越中学教师开放式养成计划”等80个卓越教师培养计划改革项目（具体名单见附件）。现将有关事宜通知如下：

一、有关高等学校要高度重视卓越教师培养计划改革项目实施工作，按照相关政策要求和项目方案，精心筹划，周密安排，在招生选拔、高校与地方政府和中小学（幼儿园、

-1-

中等职业学校、特殊教育学校）“三位一体”协同培养机制、人才培养模式、教师队伍建设等方面进行综合改革，在经费投入、政策支持等方面提供有力保障，确保改革项目顺利实施。

二、各省级教育行政部门要以实施卓越教师培养计划改革为契机，整体推动教师教育改革，充分发挥示范引领作用，全面提高教师培养质量。要加强对改革项目承担高校的指导，加大政策、资金支持力度，并对参与改革项目的中小学在办学投入、教师队伍建设等方面给予倾斜。

三、教育部委托全国教师教育课程资源专家委员会秘书处负责卓越教师培养计划改革项目的具体组织实施工作。卓越教师培养计划专家委员会负责改革项目的指导、咨询服务等。实行改革项目承担高校动态调整机制，对卓越教师培养计划实施效果进行定期检查，对实施成效显著的，予以相关倾斜支持；对检查不合格的，将取消卓越教师培养计划改革项目承担资格。

附件：卓越教师培养计划改革项目名单

教育部办公厅
2014年12月5日

-2-

附件

卓越教师培养计划改革项目名单

一、卓越中学教师培养改革项目

序号	高校名称	项目名称
1	华东师范大学	德业双修的卓越中学教师开放式养成计划
2	北京师范大学	本硕一体化的卓越中学教师培养模式的理论探索与实践研究
3	东北师范大学	基于协同、追求融合的卓越中学教师培养模式改革探索
4	西南大学	“三段五级”UGIS卓越中学教师培养模式创新与改革实践
5	华中师范大学	卓越中学数字化教师培养
6	陕西师范大学	基于“三位一体”协同育人的卓越中学教师培养体系建设
7	首都师范大学	创建教师教育协同发展机制 探索卓越中学教师培养模式
8	华南师范大学	卓越中学教师“三位一体”协同培养模式的理论与实践
9	浙江师范大学	基于UGS教育共同体的实践创新型卓越中学教师培养
10	南京师范大学	地方高师本硕博贯通教师教育模式探索

- 3 -

四、卓越中等职业学校教师培养改革项目

序号	高校名称	项目名称
1	同济大学	国际合作背景下中职师资“四位一体”硕士学位研究生培养
2	天津职业技术师范大学	“四位一体”协同培养硕士层次“双师型”卓越师资的改革与实践
3	江西科技师范大学	“双师型”电子信息类职教师资培养
4	吉林工程技术师范学院	“校-企”协同育人、“一-二-三课堂”立体设计——卓越职教师资自动化专业人才培养模式创新实践
5	天津职业技术师范大学	卓越职教师资培养的研究与实践
6	浙江工业大学	教育信息化背景下“理实交替式”卓越中等职业学校教师培养探索与实践
7	湖北工业大学	中职“双师型”卓越教师培养计划
8	河南科技学院	农科类卓越中等职业学校教师培养改革与实践
9	广东技术师范学院	基于“TLD-T”理念的美术与设计类卓越中职教师人才培养模式的构建与实践
10	湖南师范大学	卓越中职服装设计与工艺教育专业教师本硕一体化培养模式的探索

- 9 -

广东省教育厅

粤教高函〔2018〕79号

广东省教育厅关于公布省“教学质量与教学改革工程”建设项目2017年度验收结果的通知

各本科高校：

根据《广东省教育厅关于开展省“教学质量与教学改革工程”建设项目2017年度验收工作的通知》（粤教高函〔2017〕169号）安排，经校内结题、省级初审、专家评审、公示、复审等环节，已完成省大学生实践教学基地等15类共2052项建设项目验收工作，现将验收结果予以公布（详见附件）。经过本次验收，2014年及以前立项建设的省级质量工程项目已全部验收完毕。

本次验收结果分为优秀、通过、暂缓通过、不通过四类。优秀和通过验收的项目，认定为省级项目，自本文发布之日起计算，有效期为5年，5年后根据项目申请情况重新进行评定（高等教育教学改革项目除外）。省教育厅将对优秀项目予以推广；暂缓通过的项目，经整改完成并在校内再次结题，准予参加下次验收，重新验收获得通过的，认定为省级项目，未如期参加验收、二次验收结论为暂缓或不通过的，终止项目建设。同时，对本文公布

的暂缓通过项目负责人实行限制立项，限制其申报省质量工程项目，限制期至2018年12月31日；不通过（含校内验收撤项）的项目，终止项目建设，并对本文公布的不通过项目负责人实行限制立项，限制其申报省质量工程项目，限制期至2019年12月31日。

项目验收结果纳入学校高等教育“创新强校工程”考核因素。暂缓通过和不通过（不含校内验收撤项）项目计入学校验收通过率，通过率将影响学校质量工程立项限额数。

请各校高度重视项目开题论证、中期检查、过程监管和结项验收工作，切实增强项目建设成效，加强对优秀项目成果的宣传和应用。各校对省质量工程建设项目的管理和支持情况，将作为学校今后质量工程项目立项和验收的重要参考。

附件：广东省质量工程建设项目2017年度验收结果汇总表



公开方式：依申请公开

- 2 -

附件:

广东省质量工程建设项目2017年度验收结果汇总表

大学生实践教学基地项目验收结果				
序号	所属高校	项目名称	当前项目 负责人	验收结果
1	中山大学	中山大学第一附属医院临床技能综合培训中心	肖海鹏	优秀项目
2	中山大学	中山大学国际商学院(现国际商学院)经管类学生实习实践基地	周天正	不通过
3	中山大学	中山大学海洋地质本科专业校外教学基地	周春山	暂缓通过
4	中山大学	中山大学海洋地质本科教学实践基地	陈逸明	不通过
5	华南理工大学	华南理工大学-广州三星通讯技术研究有限公司工程实践教育中心	张星明	不通过
6	华南理工大学	华南理工大学-广东风华高新科技股份有限公司大学生校外实践教学基地	王敏	通过
7	华南理工大学	华南理工大学-广州市光机电技术研究院大学生创新实践基地	陈武鸣	不通过
8	华南理工大学	华南理工大学-工业和信息化学部电子第五研究所大学生校外创新实践基地	陈武鸣	暂缓通过
9	华南理工大学	华南理工大学-国药集团新北江制药有限公司大学生创业机制下生物制药校外实践教学基地	张雷	通过
10	华南理工大学	华南理工大学-广东省广告股份有限公司大学生校外实践教学基地	郭志文	通过
11	暨南大学	暨南大学-广东省广告股份有限公司广告教育基地	杨光熙	暂缓通过
12	暨南大学	暨南大学-台湾建国科技大学产学研合作平台商科实践教学基地	范兆强	通过
13	华南农业大学	华南农业大学(南雄)农科校外实践教学基地	陈建军	通过
14	华南农业大学	广州花博植物园校外实践教学基地	何少云	通过
15	华南农业大学	动物医学专业实践教学基地	朱永平	通过
16	华南农业大学	惠州财兴华南农业大学实践教学基地	潘庆	通过
17	华南农业大学	广州风行牛奶有限公司华南农业大学产学研教学实践基地	刘德武	通过
18	华南农业大学	华南农业大学理德实践教学基地	魏福义	通过
19	南方医科大学	“南方医科大学-广州华南资讯科技有限公司”大学生工程实践基地	陈武凡	通过
20	南方医科大学	南方医科大学-中山博爱医院实践教学基地	何胜利	通过
21	南方医科大学	南方医科大学-广州华曜医学检验中心	权豪	通过
22	广州中医药大学	广州中医药大学-广东省中医院护理实践教学基地	潘少明	通过

精品资源共享课(含升级)项目验收结果

序号	所属高校	项目名称	当前项目 负责人	验收结果
1	中山大学	财务管理	李善民	通过
2	中山大学	公司经济学	牛连洪	通过
3	中山大学	城市地理学	周春山	优秀项目
4	中山大学	酒店经营管理	彭军	通过
5	中山大学	新闻与传播学	程耀文	通过
6	中山大学	计量经济学	周生波	通过
7	中山大学	政治学原理	肖源	通过
8	中山大学	高分子化学	卢江	通过
9	中山大学	材料科学	张美蓉	通过
10	中山大学	李群与马少	陈朝晖	通过
11	中山大学	广告策划与创意	陈朝晖	通过
12	中山大学	模拟电子技术	李宇	通过
13	中山大学	大学法律课程	曹志峰	通过
14	中山大学	理论力学	刘基科	不通过
15	中山大学	统计学	李敏琪	通过
16	中山大学	视觉传达	黄志峰	通过
17	中山大学	神经生物学	燕秋波	通过
18	中山大学	材料科学	陈火坤	通过
19	中山大学	卫生学	陈洪	通过
20	中山大学	内部控制管理	梁劲松	不通过
21	中山大学	中国管理史	陈少群	通过
22	中山大学	组织行为学	王光丽	通过
23	中山大学	医学传播学	曹玮莹	通过
24	中山大学	宝石玉石鉴定与鉴赏	阮志力	通过
25	中山大学	口腔修复学	李彦	通过
26	中山大学	中国管理史	陈少群	通过
27	中山大学	理论物理学	曹志峰	不通过
28	中山大学	张数学	黄勇	通过
29	中山大学	现代微分方程	周天存	通过
30	华南理工大学	有限元分析	李群	通过
31	华南理工大学	高分子材料成型加工设备	李朝芳	通过
32	华南理工大学	基础物理	郭文忠	不通过
33	华南理工大学	钢结构	王进	不通过
34	华南理工大学	陶瓷工艺原理	吴建峰	通过
35	华南理工大学	食品微生物学	刘冬梅	通过
36	华南理工大学	离散数学与图论	郭文忠	不通过
37	华南理工大学	交换代数与代数几何	何宇	不通过
38	暨南大学	管理学原理	左小璜	通过
39	暨南大学	微机组理与接口技术	陈启胜	不通过
40	暨南大学	食品化学	欧伟益	通过
41	暨南大学	食品化学	李毅群	通过
42	暨南大学	国际贸易实务	陈江章	通过
43	暨南大学	高级财务管理	丁光刚	通过
44	暨南大学	国际金融	张方方	通过
45	暨南大学	货币银行学	苏新华	通过
46	暨南大学	中国现代文学史	朱剑华	不通过

序号	所属高校	项目名称	当前项目 负责人	验收结果
185	广州美术学院	造型艺术美学	樊林	不通过
186	广州美术学院	油画创作	郭润文	通过
187	广州美术学院	道家与中国绘画	陈皓	通过
188	广州体育学院	篮球	张才超	通过
189	广州体育学院	运动生理学	李良鸣	通过
190	广州体育学院	武术	李朝旭	通过
191	广东技术师范学院	财务管理	龙文强	通过
192	广东技术师范学院	教育技术研究方法	赵磊	通过
193	广东技术师范学院	图形图像媒体艺术	姚琳	通过
194	广东技术师范学院	计算机网络	魏文国	通过
195	广东技术师范学院	管理学	黄秋文	通过
196	广东技术师范学院	经济学	张亚丽	通过
197	广东技术师范学院	机械学科教学法	姚屏	通过
198	广东技术师范学院	JAVA程序设计	徐小平	通过
199	广东技术师范学院	自动控制原理	王中生	通过
200	广东技术师范学院	数控技术	李玉忠	通过
201	广东技术师范学院	C++程序设计	杨宇	通过
202	广东技术师范学院	航海英语	陈鸣	通过
203	广东技术师范学院	茶艺	林清	通过
204	岭南师范学院	中学语文教学设计	周立群	通过
205	岭南师范学院	声乐	孙建华	通过
206	岭南师范学院	中国古代史	申友良	通过
207	岭南师范学院	形势与政策	何增光	通过
208	岭南师范学院	小学语文教材教法	王林发	暂缓通过
209	岭南师范学院	生物化学	黄真池	不通过
210	韩山师范学院	植物学	马增君	通过
211	韩山师范学院	大学计算机基础	陈锦超	通过
212	广东石油化工学院	单片机原理及应用	刘美	通过
213	广东石油化工学院	有机化学	黄敏	通过
214	广东石油化工学院	石油炼制工程	程丽华	暂缓通过
215	广东金融学院	金融学	张自力	通过
216	广东金融学院	金融营销学	刘志梅	通过
217	广东金融学院	企业信用管理	何南	通过
218	广东警官学院	道路交通事故处理	张新海	通过
219	广东第二师范学院	学校体育学	张细谦	通过
220	广东第二师范学院	遗传学	袁学文	通过
221	广州大学	中国近现代史纲要	吴九占	通过
222	广州大学	数学分析	曹广福	通过
223	广州大学	建筑设计	袁永先	通过
224	广州大学	冷热电工程	丁云飞	通过
225	广州大学	化工原理	尚小琴	通过
226	广州大学	化学工艺学	梁红	通过
227	广州大学	给水排水管道系统	方蔚	通过
228	广州大学	混凝土结构	张季超	通过
229	广州大学	教育学	王卫东	通过
230	广州大学	心理学	邢强	通过
231	广州大学	结构力学	张永山	通过
232	广州大学	中国地理	李文翎	通过

广东省教育厅

粤教高函〔2020〕16号

广东省教育厅关于公布2020年度省级一流本科课程认定结果的通知

各本科高校：

根据《广东省教育厅关于开展省一流本科课程遴选认定工作的通知》（粤教高函〔2020〕7号）安排，经各校遴选推荐、资格审核、专家评审与公示公告，确定中山大学《有机化学》等651门课程为2020年度省一流本科课程，其中，线上一流课程78门，线下一流课程330门，线上线下混合一流课程206门，社会实践一流课程37门，现将具体名单（见附件1）予以公布。

《教育部关于公布首批国家级一流本科课程认定结果的通知》（教高函〔2020〕8号）中所列的我省相关高校课程，同时认定为省级一流本科课程。具体名单见教育部通知（附件2）。

本文公布的广东省一流本科课程，有效期5年，有效期内，课程须持续提供教学服务，原则上不允许更换负责人或大幅变更课程团队主要成员。省教育厅将组织专家和技术人员定期对课程运行推广、内容更新、教学服务及效果等情况进行检查。对于达

续两期未能达到开放共享或持续建设要求的课程，将撤销省一流本科课程资格。入选国家级一流本科课程的，课程后续建设、运行及管理工作按教育部有关要求执行。

课程所在高校要统筹本校资金，创造必要条件，对课程教学应用和更新予以支持，以省一流课程为引领，持续深化课堂教学改革。课程平台单位要持续做好省一流本科课程的运营、服务、宣传推广和网络安全保障等工作，确保线上课程、线上线下混合式课程稳定开展优质教学服务。

- 附件：1.广东省2020年度一流本科课程名单
2.教育部关于公布首批国家级一流本科课程认定结果的通知



公开方式：依申请公开
校对人员：罗仪如

附件1

广东省2020年度一流本科课程认定名单

一、精品在线开放课程（78门）

序号	主要建设单位	课程名称	课程负责人	主要开课平台
1	中山大学	有机化学	朱庭熠	爱课程(中国大学MOOC)
2	中山大学	图书馆管理	柯焱文	爱课程(中国大学MOOC)
3	华南理工大学	大学公共体育	樊彦香	爱课程(中国大学MOOC)
4	华南理工大学	商务英语案例分析	徐鹰	学堂在线
5	华南理工大学	机械制造工程训练	郑志军	学堂在线
6	华南理工大学	韩语日常会话入门	金华	爱课程(中国大学MOOC)
7	华南理工大学	庄子寓言及其智慧	周姆姆	学堂在线
8	华南理工大学	离散数学	陈琼	爱课程(中国大学MOOC)
9	华南理工大学	制浆造纸机械与设备	李肇	学堂在线
10	华南理工大学	说话的艺术	严俊	学银在线
11	暨南大学	人格与精神障碍-学做自己的心理医生	贾艳斌	爱课程(中国大学MOOC)
12	暨南大学	计算机辅助药物设计	孙平华	爱课程(中国大学MOOC)
13	暨南大学	实用针灸学——经络养生与康复	张毅敏、朱明敏	爱课程(中国大学MOOC)
14	暨南大学	中药药理学——学做自己的请愿师	慕红	爱课程(中国大学MOOC)
15	暨南大学	项目管理	左小德	爱课程(中国大学MOOC)
16	暨南大学	国际商务文化——一门关于沟通的学问	罗靖	爱课程(中国大学MOOC)

二、线上线下混合式一流本科课程（206门）

序号	主要建设单位	课程名称	课程负责人
1	中山大学	基础解剖学	郭开华
2	中山大学	卫生统计学	张晋昕
3	中山大学	健康评估	李琨
4	华南理工大学	混凝土结构理论	季静
5	华南理工大学	食品微生物学	刘冬梅
6	华南理工大学	大学物理实验	杨日福
7	华南理工大学	计算物理	杨小宝
8	华南理工大学	数字化学习	陆芳
9	华南理工大学	现代环境分析技术	宋小飞
10	华南理工大学	配送中心设计与运营	万艳春
11	华南理工大学	戏剧审美与剧场实验	孙珉
12	华南理工大学	微积分 II（一）	张梅
13	华南理工大学	有氧健康舞蹈	刘冬笑
14	华南理工大学	食品分析	臧穗坚
15	华南理工大学	机械设计	李旻
16	暨南大学	野外实习	黄柏炎
17	暨南大学	中医诊断学	孙立
18	暨南大学	中医养生与亚健康防治	孙升云
19	暨南大学	数字营销传播	谷虹
20	暨南大学	管理咨询	李从东

序号	主要建设单位	课程名称	课程负责人
109	广东海洋大学	配合饲料生产学	王河蓬
110	广东海洋大学	发育生物学	刘丽
111	广东海洋大学	水产动物生理学	李广丽
112	广东海洋大学	机械制图	陈明
113	仲恺农业工程学院	数据结构与算法	石玉碧
114	仲恺农业工程学院	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	秦抗抗
115	广东药科大学	内科学	何兴祥
116	广东药科大学	药物化学	叶连宝
117	广东药科大学	医学图像处理	赵洁
118	星海音乐学院	岭南音乐器乐演奏	陈蔚旻
119	广州美术学院	空间形态	王路
120	广州美术学院	古法传承——古典工笔画临摹	于理
121	广州体育学院	南拳	李朝旭
122	广州体育学院	运动生理学	朱琳
123	广东技术师范大学	财务管理	罗映红
124	广东技术师范大学	汽车检测与诊断技术	杜灿谊
125	广东技术师范大学	资产评估学	陈芸
126	广东技术师范大学	漆艺	林涌
127	广东技术师范大学	数字媒体界面设计	杨敬
128	广东技术师范大学	单片机原理与应用	招伟
129	广东技术师范大学	互换性与技术测量	徐兰英
130	广东技术师范大学	机械专业教学法	姚屏

获奖证书

林涌

选送的《漆艺》教学文案荣获“首届粤港澳大湾区高校美术作品展览
第三届广东省高校美术作品学院奖双年展”一等奖。

谨颁此证



2018年10月



广东省教育厅

粤教高函〔2013〕113号

广东省教育厅关于公布2013年广东省 高等学校教学质量与教学改革工程 本科类立项建设项目的通知

各普通本科高校，独立学院：

按照《关于做好2013年广东省高等学校教学质量与教学改革工程项目申报工作的通知》（粤教高函〔2013〕6号）要求，省教育厅组织了2013年广东省高等学校教学质量与教学改革工程（以下简称“质量工程”）项目申报评审工作。现对2013年省质量工程本科类立项建设项目予以公布，并就有关事项通知如下：

一、立项情况

经组织学校项目建设、申报、审查、评审等程序，确定立项建设106项专业综合改革试点项目、387门精品开放课程、59个实验教学示范中心、151个大学生校外实践基地、440项高等教育教学改革项目、6个教师发展中心、4个试点学院（以上项目

名单详见附件）及55所高校申报参加大学生创新创业训练计划项目4000项（以下简称“大创项目”）。

2013年教育部公布立项的5个“十二五”国家级实验教学示范中心建设项目、31个国家级大学生校外实践基地建设项目及8门教师教育国家级精品资源共享课（本科类）（以上项目详细名单见附件），同时纳入省级项目建设范围。

实验教学示范中心（含国家级、省级）、大学生校外实践基地（含国家级、省级）、省专业综合改革试点项目、精品开放课程、高校教师教学发展中心、试点学院等项目建设周期均为3年；教师教育国家级精品资源共享课、大学生创新创业训练计划项目（含国家级、省级）建设周期为2年，省高等教育教学改革项目建设周期为2-3年。

二、工作要求

（一）各校应进一步转变工作思路，突出学校项目建设主体地位与发挥省质量工程项目建设辐射示范作用相结合，强化学校前期经费投入。项目立项、成果应用与推广。各校应进一步加强校级立项建设，将校级质量工程项目立项文件留底备查。

（二）自发文之日起，即视为项目启动。除精品开放课程项目外，各校应尽快组织专家对项目目标、内容、措施、预期成果等进行论证，组织对教育教学改革项目开题、项目论证，开题都必须有校外专家参与，并保留相关资料备查。

（三）各校应强化项目管理，积极推动成果共享，提升项目

示范效应。秩序将加强项目的建设检查、竣工验收工作。利用相关平台，展示项目建设成效；同时，撤消建设水平低、效益差的项目。

(四)以上省质量工程立项建设项目，现仅为立项建设项目，经我厅组织建设检查、竣工验收或成果鉴定后，正式公布为省级项目，并授予相关称号。

三、其他事项

(一)2013年各校超出省大创项目分配限额申报备案的项目，在学校保障经费投入，确保培训计划顺利开展的前提下，超额项目可以认定为省级大创项目。

根据《关于报送2013年国家级大学生创新创业训练计划立项项目的通知》(粤教高函〔2013〕64号)的安排，在各校报送的2013年省级大创项目中选择1000项优秀项目，作为国家级大创项目进行立项，各校国家级大创项目，以报送项目为准。

因国家级及省级大创项目数量与信息量较大，具体项目信息由各校公布。

(二)各校要加大对学校资源和省资助资金的整合统筹力度，积极支持质量工程项目建设，省将通过考核和绩效评价等方式，对成绩突出、效果好、进步大的学校给予专项资金奖励。

(三)联系电话：020-37629463；传真：020-37627963，电子邮箱：licj@gd.edu.gov.cn。

- 附升：1.2013年专业综合改革试点建设项目名单
2.2013年省精品开放课程建设项目名单
3.2013年省实验教学示范中心建设项目名单
4.2013年省大学生校外实践基地建设项目名单
5.2013年省高等教育教学改革项目名单
6.2013年高校教师教学发展中心 and 试点学院项目名单
7.“十二五”国家级实验教学示范中心建设项目名单
8.国家级大学生校外实践基地建设项目名单
9.教师教育国家级精品资源共享建设项目名单



公开方式：主动公开

抄送：省政府，广州市教育局，深圳市教育局。

2013年省精品开放课程建设项目名单(排名不分先后)

序号	学校	项目类别	项目名称	项目负责人
1	中山大学	精品视频公开课(新建)	国际结算	梁琦
2	中山大学	精品视频公开课(新建)	财务报表分析	林斌
3	暨南大学	精品视频公开课(新建)	知识创业及行动—大学生创业基础	张耀辉
4	南方医科大学	精品视频公开课(新建)	小穴位大健康	黄泳
5	南方医科大学	精品视频公开课(新建)	走进微生物世界	曹虹、赵卫
6	广州中医药大学	精品视频公开课(新建)	药膳与儿童保健	许华
7	华南师范大学	精品视频公开课(新建)	计算机网络	范冰冰
8	华南师范大学	精品视频公开课(新建)	系统科学与系统思维—处理复杂性的整体智慧	范冬萍
9	广东工业大学	精品视频公开课(新建)	漫谈微积分	金朝水
10	广东外语外贸大学	精品视频公开课(新建)	跨文化交际	邱立华
11	汕头大学	精品视频公开课(新建)	《红楼梦》新读	张传芳
12	广东医学院	精品视频公开课(新建)	《组织学与胚胎学》精品视频公开课	陈东
13	星海音乐学院	精品视频公开课(升级)	走进西洋木管家族	廖伟洪
14	佛山师范学院	精品视频公开课(新建)	潮汕历史文化	林伦伦
15	广东金融学院	精品视频公开课(新建)	传统文化、民族心理与管理创新—心理学视野中的后	吴晓文
16	广州医科大学	精品视频公开课(新建)	急救—“救”在身边	陈晓辉
17	深圳大学	精品视频公开课(新建)	计算机素质教育：计算文化、计算科学和计算思维	陈国良
18	五邑大学	精品视频公开课(新建)	家用冰箱与空调器	吴秀华
19	嘉应学院	精品视频公开课(新建)	客家音乐文化	吴华山
20	惠州学院	精品视频公开课(新建)	西方礼仪文化	陈梦
21	广州大学华软软件学院	精品视频公开课(新建)	效果图设计制作	范廷辉
22	广州大学华软软件学院	精品视频公开课(新建)	管理学原理	黄牧乾
二、精品资源共享课(新建)				
序号	学校	项目类别	项目名称	项目负责人
61	广东技术师范学院	精品资源共享课(新建)	素描写作	陈利群
62	广东技术师范学院	精品资源共享课(新建)	茶艺	林滔

2013年省精品开放课程建设项目名单（排名不分先后）

63	广东技术师范学院	精品资源共享课（新建）	JAVA程序设计	徐小平
64	广东技术师范学院	精品资源共享课（新建）	自动控制原理	王中生

三 精品视频公开课（升级）

序号	学校	项目类别	项目名称	项目负责人
204	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	多媒体技术	张进
205	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	计算机网络	魏文国
206	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	C++程序设计	杨宁
207	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	管理学	黄秋文
208	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	电路与电子学	崔任林
209	广东技术师范学院	精品资源共享课（升级）	数控技术	李玉忠
210	湛江职业学院	精品资源共享课（升级）	大学英语	曹志希
211	湛江职业学院	精品资源共享课（升级）	生物化学	曾富华
212	佛山职业技术学院	精品资源共享课（升级）	中孟化学教学理论与实践	惠庆华
213	佛山职业技术学院	精品资源共享课（升级）	中国古代文学	赵松元
214	广东石油化工学院	精品资源共享课（升级）	《石油炼制工程》	程丽华
215	广东石油化工学院	精品资源共享课（升级）	《水污染控制工程》	廖文玉
216	广东金融学院	精品资源共享课（升级）	金融学	陆 磊
217	广东金融学院	精品资源共享课（升级）	保险学原理	刘连生
218	广东金融学院	精品资源共享课（升级）	金融营销学	刘志梅
222	广州大学	精品资源共享课（升级）	数学分析	曹广福
223	广州大学	精品资源共享课（升级）	地理信息系统	陈健飞
224	广州大学	精品资源共享课（升级）	冷光源工程	丁云飞
226	广州大学	精品资源共享课（升级）	化学工艺学	梁 红
226	广州大学	精品资源共享课（升级）	给水排水管道系统	方 茜
227	广州大学	精品资源共享课（升级）	马克思主义哲学原理	皮家琰
228	广州大学	精品资源共享课（升级）	心理学	邢 强

2013年省精品开放课程建设项目名单（排名不分先后）

229	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	诊断学	曾南山
230	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	预防医学	雷毅雄
231	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	医学伦理学	刘俊荣
232	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	内科学	刘世明
233	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	机能实验学	朱晓琴
234	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	生理学	黄 顺
235	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	全科医学概论	王家骥
236	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	病理学	张雅洁
237	广州医科大学	精品资源共享课（升级）	外科学	何建行
241	深圳大学	精品资源共享课（升级）	计算机应用基础	王志强
242	深圳大学	精品资源共享课（升级）	人力资源开发与管理	刘军
243	深圳大学	精品资源共享课（升级）	高等数学	高智民
244	深圳大学	精品资源共享课（升级）	运筹学	李 珊
245	深圳大学	精品资源共享课（升级）	企业战略管理	崔世娟
246	深圳大学	精品资源共享课（升级）	塑料成型工艺与模具	伍晓宇
247	深圳大学	精品资源共享课（升级）	电路分析	卢元元
248	深圳大学	精品资源共享课（升级）	多媒体技术及应用	王志强
249	深圳大学	精品资源共享课（升级）	微观经济学	鲁志国
219	韶关学院	精品资源共享课（升级）	大学英语	安晓旭
220	韶关学院	精品资源共享课（升级）	汽车发动机构造与原理	余志兵
240	东莞理工学院	精品资源共享课（升级）	单片机与接口技术	宋 跃
250	五邑大学	精品资源共享课（升级）	纺织学	狄剑锋
251	五邑大学	精品资源共享课（升级）	信号与系统	甘俊英
252	五邑大学	精品资源共享课（升级）	数据库原理	何国辉
238	佛山科学技术学院	精品资源共享课（升级）	《大学物理实验》	陈国杰
239	佛山科学技术学院	精品资源共享课（升级）	《现代教育技术》	蒋家博
221	肇庆学院	精品资源共享课（升级）	分析化学	韦寿莲
253	电子科技大学中山学院	精品资源共享课（升级）	工程力学	顾晓勤

2013年省精品开放课程建设项目名单（排名不分先后）

254	东莞理工学院城市学院	精品资源共享课（升级）	思想道德修养与法律基础	顾晓勤
255	东莞理工学院城市学院	精品资源共享课（升级）	环境保护与可持续发展	谢发良
256	广东开放大学	精品资源共享课（升级）	数据库基础与应用精品课程	周凌
257	广东开放大学	精品资源共享课（升级）	税务会计实务精品课程	王杰

广东省教育厅

粤教高函〔2018〕79号

广东省教育厅关于公布省“教学质量与教学改革工程”建设项目 2017 年度验收结果的通知

各本科高校：

根据《广东省教育厅关于开展省“教学质量与教学改革工程”建设项目 2017 年度验收工作的通知》（粤教高函〔2017〕169 号）安排，经校内结题、省级初审、专家评审、公示、复审等环节，已完成省大学生实践教学基地等 15 类共 2052 项建设项目验收工作。现将验收结果予以公布（详见附件），经过本次验收，2014 年及以前立项建设的省级质量工程项目已全部验收完毕。

本次验收结果分为优秀、通过、暂缓通过、不通过四类。优秀和通过验收的项目，认定为省级项目，自本文发布之日起计算，有效期为 5 年，5 年后根据项目申请情况重新进行评定（高等教育教学改革项目除外），省教育厅将对优秀项目予以推广；暂缓通过的项目，经整改完成并在校内再次结题，准予参加下次验收，重新验收获得通过的，认定为省级项目，未如期参加验收，二次验收结论为暂缓或不通过的，终止项目建设，同时，对本文公布

的暂缓通过项目负责人实行限制立项，限制其中报省质量工程项目，限制期至 2018 年 12 月 31 日；不通过（含校内验收撤项）的项目，终止项目建设，并对本文公布的不通过项目负责人实行限制立项，限制其中报省质量工程项目，限制期至 2019 年 12 月 31 日。

项目验收结果的入学校高等教育“双新强校工程”考核因素，暂缓通过和不通过（不含校内验收撤项）项目计入学校验收通过率，通过率将影响学校质量工程立项限项数。

请各校高度重视项目开题论证、中期检查、过程监管和结项验收工作，切实增强项目建设成效，加强对优秀项目成果的宣传和应用。各校对省质量工程建设项目管理和支持情况，将作为学校今后质量工程项目立项和验收的重要参考。

附件：广东省质量工程建设项目 2017 年度验收结果汇总表



公开方式：依申请公开

附件:

广东省质量工程建设项目2017年度验收结果汇总表

大学生实践教学基地项目验收结果

序号	所属高校	项目名称	当前项目负责人	验收结果
1	中山大学	中山大学第一附属医院临床技能综合培训中心	肖海鹏	优秀项目
2	中山大学	中山大学国际商学院(现国际金融学院)经管类学生实习实践基地	周天芸	不通过
3	中山大学	中山大学城市规划专业产学研校外教学基地	周春山	暂缓通过
4	中山大学	中山大学海洋地质本科教学实践基地	孙晓明	不通过
5	华南理工大学	华南理工大学-广州三星通讯技术研究有限公司工程实践教育中心	张星明	不通过
6	华南理工大学	华南理工大学-广东风华高新科技股份有限公司大学生校外实践教学基地	王歆	通过
7	华南理工大学	华南理工大学-广州市光机电技术研究院大学生创新实践基地	陈武喝	不通过
8	华南理工大学	华南理工大学大一工业和信息化部电子第五研究所大学生校外创新实践基地	陈武喝	暂缓通过
9	华南理工大学	华南理工大学-丽珠集团新北江制药股份有限公司大学生创业机制下生物制药校外实践教学基地	张雷	通过
10	华南理工大学	华南理工大学-广东冠昊生物科技股份有限公司大学生校外实践教学基地	郭圣文	通过
11	暨南大学	暨南大学-广东省广告股份有限公司广告教育基地	杨先顺	暂缓通过
12	暨南大学	暨南大学-台湾建国科技大学产学研合作平台商科实践教育基地	范兆斌	通过
13	华南农业大学	华南农业大学(南雄)农科校外实践教育基地	陈建军	通过
14	华南农业大学	广州花卉博览园校外实践教育基地	何少云	通过
15	华南农业大学	动物医学大华农实践教育基地	孙永学	通过
16	华南农业大学	惠州财兴华南农业大学实践教学基地	潘庆	通过
17	华南农业大学	广州风行牛奶有限公司华南农业大学产学研教学实习基地	刘德武	通过
18	华南农业大学	华南农业大学维德实践教学基地	魏福义	通过
19	南方医科大学	“南方医科大学-广州华南资讯科技有限公司”大学生工程实践基地	陈武凡	通过
20	南方医科大学	南方医科大学-中山博爱医院实践教学基地	何援利	通过
21	南方医科大学	南方医科大学·广州华银医学检验中心	赵亮	通过
22	广州中医药大学	广州中医药大学-广东省工人医院护理实践教学基地	谭少明	通过

精品资源共享课（含升级）项目验收结果

序号	所属高校	项目名称	当前项目负责人	验收结果
1	中山大学	财务管理	李善民	通过
2	中山大学	公司经济学	毛蕴诗	通过
3	中山大学	城市地理学	周泰山	优秀项目
4	中山大学	酒店经营管理	彭青	通过
5	中山大学	图书与图书馆史	程焕文	通过
6	中山大学	计量经济学	周先波	通过
7	中山大学	政治学原理	肖滨	通过
8	中山大学	高分子化学	卢江	通过
9	中山大学	外科护理学	张美芬	通过
10	中山大学	逻辑学导论	熊明辉	通过
11	中山大学	广告策划与策略	吴柏林	通过
12	中山大学	模拟电子技术	李宇	通过
13	中山大学	大学法语课程	蒲志鸿	通过
14	中山大学	理论力学	刘济科	不通过
15	中山大学	眼科学	余敏斌	通过
16	中山大学	康复医学	黄东锋	通过
17	中山大学	神经康复学	燕铁斌	通过
18	中山大学	妇产科学	杨冬梓	通过
19	中山大学	儿少卫生学	静进	通过
20	中山大学	中级财务管理	谭劲松	不通过
21	中山大学	中国哲学史	陈少明	通过
22	中山大学	组织行为学	王永丽	通过
23	中山大学	医学遗传学	蒋玮莹	通过
24	中山大学	宝石评估与营销	丘志力	通过
25	中山大学	口腔修复学	李彦	通过
26	中山大学	急诊医学	黄子通	通过
27	中山大学	理论物理导论	贺彦章	不通过
28	中山大学	宗教学	黄隽	通过
29	中山大学	现代常微分方程	周天寿	通过
30	华南理工大学	荷载及设计原则	季静	通过
31	华南理工大学	高分子材料成型加工设备	彭响方	通过
32	华南理工大学	基础物理	邓文基	不通过
33	华南理工大学	钢结构	王湛	不通过
34	华南理工大学	陶瓷工艺原理	吴建青	通过
35	华南理工大学	食品微生物学	刘冬梅	通过
36	华南理工大学	高性能计算与云计算	何克晶	通过
37	华南理工大学	交响乐队训练与表演艺术	何平	不通过
38	暨南大学	管理学原理	左小德	通过
39	暨南大学	微机原理与接口技术	陆尧胜	不通过
40	暨南大学	食品化学	欧仕益	通过
41	暨南大学	有机化学	李毅群	通过
42	暨南大学	国际贸易实务	陈红蕾	通过
43	暨南大学	高级财务管理	丁友刚	通过
44	暨南大学	国际金融	张方方	通过
45	暨南大学	货币银行学	萧松华	通过
46	暨南大学	中国现代文学史	宋剑华	不通过

序号	所属高校	项目名称	当前项目负责人	验收结果
185	广州美术学院	造型艺术美学	樊林	不通过
186	广州美术学院	油画创作	郭润文	通过
187	广州美术学院	道家与中国绘画	陈衍	通过
188	广州体育学院	篮球	张才超	通过
189	广州体育学院	运动生理学	李良鸣	通过
190	广州体育学院	武术	李朝旭	通过
191	广东技术师范学院	财务管理	龙文滨	通过
192	广东技术师范学院	教育技术研究方法	赵玉	通过
193	广东技术师范学院	图形图像媒体艺术	姚琳	通过
194	广东技术师范学院	计算机网络	魏文国	通过
195	广东技术师范学院	管理学	黄秋文	通过
196	广东技术师范学院	经济学	张亚丽	通过
197	广东技术师范学院	机械学科教学法	姚屏	通过
198	广东技术师范学院	JAVA程序设计	徐小平	通过
199	广东技术师范学院	自动控制原理	王中生	通过
200	广东技术师范学院	数控技术	李玉忠	通过
201	广东技术师范学院	C++程序设计	杨宁	通过
202	广东技术师范学院	旅游美学	陈鸣	通过
203	广东技术师范学院	漆艺	林涓	通过
204	岭南师范学院	中学语文教学设计	周立群	通过
205	岭南师范学院	声乐	孙建华	通过
206	岭南师范学院	中国古代史	申友良	通过
207	岭南师范学院	形势与政策	何增光	通过
208	岭南师范学院	小学语文教材教法	王林发	暂缓通过
209	岭南师范学院	生物化学	黄真池	不通过
210	韩山师范学院	植物学	马瑞君	通过
211	韩山师范学院	大学计算机基础	陆锡聪	通过
212	广东石油化工学院	单片机原理及应用	刘美	通过
213	广东石油化工学院	有机化学	黄敏	通过
214	广东石油化工学院	石油炼制工程	程丽华	暂缓通过
215	广东金融学院	金融学	张自力	通过
216	广东金融学院	金融营销学	刘志梅	通过
217	广东金融学院	企业信用管理	何南	通过
218	广东警官学院	道路交通事故处理	张新海	通过
219	广东第二师范学院	学校体育学	张细谦	通过
220	广东第二师范学院	遗传学	袁学文	通过
221	广州大学	中国近现代史纲要	吴九占	通过
222	广州大学	数学分析	曹广福	通过
223	广州大学	建筑设计	龚兆先	通过
224	广州大学	冷热源工程	丁云飞	通过
225	广州大学	化工原理	尚小琴	通过
226	广州大学	化学工艺学	梁红	通过
227	广州大学	给水排水管道系统	方茜	通过
228	广州大学	混凝土结构	张季超	通过
229	广州大学	教育学	王卫东	通过
230	广州大学	心理学	邢强	通过
231	广州大学	结构力学	张永山	通过
232	广州大学	中国地理	李文翎	通过

广东省教育科学规划领导小组办公室

立项通知

林涓同志:

经广东省教育科学规划领导小组批准,你申报的课题被批准为广东省教育科研“十二五”规划2012年度研究项目。

根据《广东省教育科研管理办法(试行)》要求,接此通知后,请尽快在三个月内组织开题,制订具体的实施方案,并将开题报告和实施方案经单位科研管理部门审核后报送我办。

课题名称:高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式的研究

课题批准号:2012JK047

成果形式:论文、研究报告

完成时间:2015.1

广东省教育科学规划领导小组办公室

二〇一三年二月二十六日



2018年教师教育类校级教学成果奖培育和教学改革研究项目立项名单

项目编号	项目名称	负责人	负责人单位	项目组成员	项目类别	资助金额 (万元)
JSPY201801	“校企校”协同育人电气工程及其自动化专业职教师资卓越人才培养	周卫	自动化学院	岑健, 张先勇, 肖雷, 伍银波	培育	2
JSPY201802	学前教育专业大学生“核心能力”培养的课程体系建设与实践	孙文云	教育科学与技术学院	柏晶, 马倩英, 刘海珠, 张晓洁, 刘丽娟	培育	2
JSPY201803	TPACK视域下英语师范生教育教学能力培养模式的探索与实践	蒋根健	外国语学院	张步琳, 郭慧娟, 王瑛, 王家明	培育	2
JSPY201804	基于产教融合下的非遗传承大师工坊人才培养模式创新研究与实践	王羊羊	美术学院	刘敬悟, 姚琳, 何耀明, 黄泽青, 吕倩	培育	2
JSPY201805	弘扬工匠精神, 职教师承技艺——“非遗”传承保护与“文化创意”产业视野下的高校技艺人才培养研究	林进	美术学院	余树松, 林蔚然, 彭小航, 江子迪, 叶志豪	培育	2
JSPY201806	传统琉璃工艺职教师资技能的研究与创新	赵婷婷	美术学院	彭小航, 黄甄, 刘淑强, 赵仁波	培育	2
JSPY201807	新时期区域下职教师教育转型发展的实践探索	陶红	教育学院	曹育红, 曹德新, 陈丽, 梁芳珊, 覃礼媛	培育	2
JSPY201808	培养创新型中小学和中等职业学校教师的探索和实践	梁海华	数学与系统科学学院	肖黎明, 梁曼丽, 付辉, 张淑玲, 陈月红, 黄凤英	培育	2
JSPY201809	职教师教育职前职后一体化人才培养模式研究	哈晶	教务处	李旭旦, 覃易寒, 孙文云, 王芹磊, 闫仙, 何国园	培育	2
JSDZ201801	产教融合视域下广东省应用型高校职教师资培养问题研究	万鑫	发展规划处	肖凯, 刘晓勇, 罗平, 李宝华, 吴秀珠	重点	1
JSDZ201802	基于发展性教育理念的师范生教育改革研究	周焜	教务处	孙文云, 沈培彬, 张玲燕, 肖玲予, 覃玉社	重点	1
JSDZ201803	新时期背景下应用型本科高校职教师生核心素质培养研究	闫仙	教务处	李旭旦, 杨永, 周焜, 李冲, 龙俊浩, 崔鹏飞	重点	1
JSDZ201804	新时代背景下广东省职教师资培养困境及改革策略研究	罗平	教务处	闫仙, 徐艳, 刘晓勇, 万鑫	重点	1
JSDZ201805	新工科背景下职教师资培养策略研究	李昱	电子与信息学院	雷方元, 林婷, 刘燕	重点	1
JSDZ201806	产教融合视域下广东省应用型本科高校职教师资培养问题研究——以雁一体实践教学模式为例	刘兴	机电学院	罗永顺, 徐晓莉, 罗向豪, 刘瑾	重点	1

广东技术师范大学2020年校级教学质量与教学改革工程项目拟立项名单

序号	所在单位	项目类型	项目负责人	职称	项目名称	
1	美术学院	省精品资源共享课升级	林涓	教授	漆艺	
2	机电学院	虚拟仿真实验教学一流课程培育项目	张凯	高级工程师	工业机器人虚拟仿真实验教学	
3	机电学院		罗忠辉	教授	数字信号采集与分析虚拟仿真实验	
4	教育科学与技术学院		陈雪梅	副教授	数据结构与算法虚拟仿真实验教学系统	
5	教育科学与技术学院		朱妹	副教授	摄影技术虚拟仿真实验教学	
6	音乐学院	选下一流课程	李爱民	副教授	声乐基础	
7	自动化学院	混合式课程	唐德早	副教授	计算机控制技术	
8	法学与知识产权学院		朱显荣	副教授	法学	
9	美术学院		周冬梅	副教授	美术学科教学法	
10	美术学院		杨敏	副教授	平面构成	
11	文学与传媒学院		秦绿叶	副教授	教师口语技能训练	
12	计算机科学学院		郝刚	讲师	Java 程序设计	
13	机电学院	在线开放课程	陈飞昕	讲师	工程力学	
14	工业中心		黄涌	讲师	电路	
15	汽车与交通工程学院		李薇	讲师	交通仿真软件分析与应用	
16	外国语学院		黄南芳	讲师	新闻英语视听说	
17	自动化学院		袁飞	讲师	传感器与检测技术	
18	文学与传媒学院		杨欣	讲师	用图说话—漫话摄影	
19	财经学院		陈平	讲师	政府与非营利组织会计	
20	机电学院		左荔	讲师	材料成型原理	
21	自动化学院		卓越工程师教育培养计划试点专业	张先勇	副研究员/副院长	电气工程及其自动化
22	数学与系统科学学院		卓越教师培养计划试点专业	陈玉明	副教授/专业负责人	数学与应用数学(师范)
23	外国语学院	贺显斌		教授/院长	英语(师范)	
24	文学与传媒学院	白紫		教授/副院长	汉语言文学(师范)	
25	法学与知识产权学院	产教融合,校企协同培养班	曾晓韵	副教授/专业负责人	卓越知识产权法律人才创新班	
26	机电学院		杨勇	教授/院长	智能制造工程创新班	
27	计算机科学学院		肖政宏	教授/副院长	传智播客黑马精英班JAVAEE方向	
28	美术学院		陈静敏	副教授/副院长	服装服饰产业创新班	
29	空间安全学院		罗建植	副教授/工作组组长	网络空间安全创新班	
30	文学与传媒学院		余爱春	教授	中国现当代文学教学团队	
31	财经学院	教学团队	李勤	副教授	财务会计教育	
32	计算机科学学院		刘晓勇	教授/副院长	数据科学与大数据技术专业教学团队	
33	光电工程学院	产业学院	何影记	教授/院长	量子点光学工程学院	
34	法学与知识产权学院		黄健辉	教授/院长	法律服务产业学院	
35	美术学院	校外实践基地	蔡蕾	教授	广东技术师范大学-佛山市顺德区纺织服装协会校外实习实践基地	
36	美术学院		徐晓莉	副教授	广州技术师范大学-品棠设计实践教学基地	
37	美术学院		余潮松	副教授	广东技术师范大学-广东省工艺美术珍品馆实践教学基地	
38	外国语学院		王瑛	讲师	广东技术师范大学-广州市新华聚群信息科技有限公司实践教学基地	
39	自动化学院		曾庆强	讲师	广东技术师范大学-深圳市利和兴股份有限公司校外实践教学基地	
40	自动化学院		王冠培	讲师	广东技术师范大学-深圳市辰普森信息咨询有限公司“BIM+”校外实践教学基地	
41	电信学院		程静	讲师	广东技术师范大学-广州智能装备研究院有限公司校外实践教学基地	
42	文学与传媒学院		朱华英	讲师	广东技术师范大学文学-华南理工大学附属实验学校教育实习基地	
43	计算机科学学院		叶海山	讲师	广东技术师范大学-东软睿道IT人才开发校外实践教学基地	
44	音乐学院		刘春红	一级演员	音乐学院-广州市金桂园小学大学生实践教学基地	
45	法学与知识产权学院		李小平	副教授	广东技术师范大学-珠海斗门农业农村局法治乡村建设大学生实践教学基地	
46	光电工程学院		万巍	讲师	广东技术师范大学-广东省半导体产业技术研究院实践教学基地	
47	光电工程学院		陈湛旭	副教授	广东技术师范大学-东莞市捷和光电有限公司实践教学基地	
48	管理学院		肖雄松	讲师	广东技术师范大学-广州致知文化股份有限公司互联网教育与新媒体企业实践教学基地	
49	机电学院		刘大雄	实验师	广东技术师范大学-广东省机械研究所实践教学基地	

附件

2015年度省质量工程建设项目推荐汇总表

填报单位：（盖章）

填表时间：2015年5月6日

序号	项目类别	项目名称	校内立项时间 (年/月)	拟结项时间 (年/月)	主要建设内容 (100字以内)	项目负责人	职务/职称	项目负责人手机	电子邮箱	备注
1	专业综合改革试点	机械电子工程	2015/03	2018/05	1. 构建“一重二强”的人才培养体系；2. 推行“3+1”人才培养模式；3. 加强“双师”教学队伍、精品课和教材资源、实践教学平台、立体化教学环境建设；4. 构建实践教学新体系，推行理论实践相结合教学模式。	陈咏竹	系主任/ 副教授	13342852672	Chyzh1160@126.com	
2	专业综合改革试点	财务管理	2015/03	2018/05	1. 构建“四位一体”人才培养模式；2. 推行双导师制度，建设双师型教学团队；3. 以课程群为中心推动教学资源建设；4. 发挥研究所功能以科研促教学；5. 构建“三合一”实践教学体系；6. 深化教学管理体系改革。	龙文洪	系主任/ 教授	13672462120	Songri2000@126.com	
3	专业综合改革试点	汉语言文学	2015/03	2018/05	1. 探索应用型人才培养“3+1”模式；2. 建立基于大文学专业理念的课程体系，建设切合应用型人才培养的课程资源和教材；3. 建设“课内——课外——校外”完整实践教学体系。	周卫忠	院长/ 教授	13570349441	zweizhong@163.com	

第 1 页 共 7 页

16	精品资源共享课	大学英语	2015/03	2017/05	1. 建设大学英语（包括跨文化交际、新闻英语等后续课程）的教学、学习一体化的网络平台（包括：教学录像、听说读写资源库、作文批改系统、师生互动平台等）；2. 建设完整教学素材库；3. 建设题库和评价系统。	许竹君	主任/ 教授	13316166986	396028933@qq.com	
17	精品资源共享课	中国当代文学史	2014/04	2017/05	1. 录制 17 讲的教学录像（从 1949-1976 年的文学思潮到新世纪的文学）；2. 进一步完善拓展资源建设，如电影《红高粱》、《活着》等；3. 完善讲稿、授课 ppt 等资料建设；4. 加强课程资源及题库建设。	陈南先	教授	13824415772	gzchenx@163.com	
18	精品资源共享课	中级财务会计	2014/04	2017/05	1. 完善课程教学资源（课程学习、授课录像、案例库、题库、专题讲座库）；2. 加大培养青年教师力度，提高双师教师比例；3. 深化教学方法改革；4. 出版《中级财务会计实训》教材，修订《中级财务会计》教材。	刘国庆	系主任/ 副教授	13433982622	gzguoqing@126.com	
19	教学团队	美术学系创新教学团队	2015/05	2018/05	1. “校企双挂”，构建“双师”结构新型职教师资教学体系，创新教学法；2. 制定和实施教师进修培养计划；3. 国内、国际化合作办学；4. 加强美术学院“青苗画家培育基地”建设；5. 加强实践教学示范性基地建设。	彭小斌	教授	15018766131	pxh200501@163.com	

第 5 页 共 7 页

填表人：罗平 联系电话：020-38256661 手机：13760726797 E-mail：122439667@qq.com

注：1.填写拟结项时间时请注意，学校推荐项目在省级层面建设周期一般不超过3年。

2.项目主要建设内容请简明扼要，分条列举，字数不超过100字。

广东技术师范学院文件

广师院〔2018〕406号

关于公布2018年我院省级“教学质量与教学改革工程”建设项目验收结果的通知

根据《广东省教育厅关于开展省“教学质量与教学改革工程”建设项目2018年度验收工作的通知》要求，我院认真组织开展了省级质量工程项目结题验收相关工作。

经过校内外专家评审，共有48个项目通过验收（其中3项实验教学示范中心项目由资产与实验室管理处组织评审），详见附件。

希望各项目所在单位结合实际进一步做好项目建设成果的推广应用工作，进一步发挥质量工程项目在教学建设与改革中的

引领、示范作用，不断提高教学水平和教育质量。

附件：1.广东省质量工程建设项目2018年度结题验收名单
2.广东省高等教育教学改革项目2018年度结题验收名单



附件1

广东省质量工程建设项目2018年度结题验收名单				
序号	项目类别	项目名称	项目负责人	项目所在学院
1	战略新兴产业特色专业	光电信息科学与工程	仇云利	光电工程学院
2	专业综合改革试点项目	财务管理	陈芸	财经学院
3	专业综合改革试点项目	工商管理	马敏	管理学院
4	专业综合改革试点项目	机械电子工程	陈泳竹	机电学院
5	专业综合改革试点项目	信息与计算科学	刘晓勇	数学与系统科学学院
6	专业综合改革试点项目	网络工程	刘兰	电子信息学院
7	应用型人才培养示范专业	自动化	张伦玠	自动化学院
8	应用型人才培养示范专业	车辆工程	伍强	汽车与交通学院
9	大学生实践教学基地	广东技术师范学院—广州市旅游商务职业学校实践教学基地	张海燕	管理学院
10	大学生实践教学基地	广东技术师范学院—广州数控设备有限公司实践教学基地	杨永	机电学院
11	大学生实践教学基地	广东技术师范学院—广东正中珠江会计师事务所实践教学基地	蔡军	财经学院
12	大学生实践教学基地	《穗团新闻》大学生实践基地	吴天生	教育科学与技术学院
13	应用型人才培养示范基地	电子商务应用型人才培养示范基地	胡若	计算机科学学院
14	精品资源共享课	中级财务会计	刘国庆	财经学院
15	精品资源共享课	电路与电子学	崔怀林	计算机科学学院

16	精品资源共享课	现代教育技术	袁南辉	教育科学与技术学院
17	精品资源共享课	数字媒体界面设计	杨璇	美术学院
18	精品资源共享课	多媒体技术	张进	工业中心
19	精品资源共享课	教师教学技能训练	许成果	教育科学与技术学院
20	精品资源共享课	大学英语	许竹君	外国语学院
21	卓越人才培养计划	卓越中职语文教师培养计划	刘汉光	文学与传媒学院
22	卓越人才培养计划	“校企校”协同育人电气工程及其自动化专业职教师资卓越人才培养	周卫	自动化学院
23	卓越人才培养计划	卓越会计人才计划	李旭旦	财经学院
24	教学团队	财务管理专业教学团队	赵华	财经学院
25	教学团队	美术学系创新教学团队	彭小杭	美术学院
26	教学团队	中国古代文学教学团队	项裕荣	文学与传媒学院
27	教学团队	电气类主干课程教学团队	祁伟	自动化学院
28	精品教材	中级财务会计	向凯	财经学院
29	实验教学示范中心	经济管理职业技能实验教学中心	易建华	管理学院
30	实验教学示范中心	机械工程实验中心	杨勇 罗永顺	机电学院
31	实验教学示范中心	美术与设计实验教学中心	王羊羊	美术学院

广东省高等教育教学改革项目2018年度结题验收名单

序号	项目名称	项目类型	项目负责人	所在单位	立项时间
1	信息与计算科学专业复合型人才培养协同培养创新机制研究与实践	综合类	刘晓勇	计算机科学学院	2015年8月19日
2	基于Dynamics硬件平台的计算机网络实践教学改革研究	一般类	李伟键		2015年8月19日
3	基于创新型人才培养的机械原理教学改革与实践	一般类	王敏	机电学院	2015年8月19日
4	基于工作过程的机械工程专业课程结构的研究	一般类	伍强	汽车与交通工程学院	2015年8月19日
5	基于政校行企社五方联动的光电信息专业人才培养研究	综合类	仇云利	光电工程学院	2015年8月19日
6	基于“行动导向式教学”和“网络微课辅助教学”的学生自主学习与创新能力培养研究	一般类	万巍		2015年8月19日
7	财务云共享时代财务管理专业人才培养改革	综合类	龙文淇	财经学院	2015年8月19日
8	教育生态学视角下《国际结算》课堂教学模式创新与实践	一般类	罗琪		2015年8月19日
9	基于整合思维视角的金融学人才培养模式改革研究	一般类	林欣		2014年7月15日
10	基于行业需求的工商管理类应用型人才培养调研与人才培养改革	综合类	易建华	管理学院	2015年8月19日
11	基于微课的专业英语类课程多模态教学模式探索与实践——以《法律英语》课程为例	一般类	李婷婷	外国语学院	2015年8月19日
12	知识建构促进英语专业学生互动交际能力发展实践研究	一般类	蒋银健		2015年8月19日

第 1 页, 共 2 页

序号	项目名称	项目类型	项目负责人	所在单位	立项时间
13	校企合作模式下网络与新媒体专业应用型人才培养研究与实践	综合类	刘光磊	文学与传媒学院	2015年8月19日
14	基于“自我经验”理论的文学写作训练模式研究	一般类	张福萍		2015年8月19日
15	“U-S”协作背景下的教师教学发展中心运行模式研究与实践	综合类	覃易寒	教师培训与继续教育学院	2015年8月19日
16	高校思想政治理论课融入文化素质教育教学改革研究——“整合思维”植入视角	一般类	秦素蕾	马克思主义学院	2015年8月19日
17	基于学科竞赛的计算机专业创新人才培养模式的研究与实践	一般类	方刚	网络信息中心	2014年7月15日

第 2 页, 共 2 页

ART AND DESIGN



全国高等教育“十二五”规划教材

当代漆艺创作教学

the Teaching of Contemporary Lacquer Art Creation

编 著 林 勇

北京理工大学出版社

Beihang University Press
100081 Beijing, China
http://www.bjup.com.cn
http://www.bjup.com.cn

中国美术学院美术考级教材

图书在编目(CIP)数据

当代漆艺创作教学 / 林勇编著. — 北京: 中国美术学院出版社, 2011.4
(ISBN 978-7-5122-0439-2)

I. ①当—②林—③漆—④漆画—⑤工艺美术—⑥教学—⑦美术学院—⑧高等学校—⑨教材—⑩设计—⑪

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142961号

当代漆艺创作教学

编 著 林 勇

责任编辑 张 宇

出 版 社 丁 嘉 名

地址: 中国美术学院象山校区

地址: 北京东三环北路东口14号

邮编: 100013

编辑电话: 010-64211710/64296036

发行部电话: 010-64211710/64296016

网址: <http://www.bjup.com.cn/>

设计: 北京德润五洲设计有限公司

印刷: 北京印务印刷有限公司

版次: 2011年7月第1版第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 1

字数: 200千字

印数: 1-5000

定价: 198.00元(含邮费)

定价: 48.90元

版权所有 侵权必究

本书版权归作者所有, 未经许可, 不得擅自复制或传播, 违者必究。

如有任何侵权问题, 请第一时间与我们联系, 我们将依法处理。

中国美术学院美术考级教材

当代漆艺创作教学 THE TEACHING OF CONTEMPORARY LACQUER ART CREATION

目 录

001	第一章 传统漆艺文化的现代传承
003	第一节 中国漆艺面临的问题
004	第二节 漆艺教育应如何定位
006	第三节 解决传统漆艺与现代设计之间的矛盾
011	第四节 更新漆艺办学思维
013	第二章 漆画艺术的传统语境与当代语境
015	第一节 问题的提出
016	第二节 漆画与当代文化的语境
020	第三节 传统大漆的工艺技术与现代漆画的形式语言
027	第三章 当代学院漆艺教学实践
028	第一节 漆艺教学中缺一不可的两个基本环节
038	第二节 漆艺课程设置的目标及思路
043	第三节 漆艺创作方式与漆艺技术实践
079	第四节 软件——毕业设计教学
092	第五节 漆艺语言与创作思维方式的拓展
099	附 录
104	后 记

全国高等教育“十二五”规划教材

序号	书名	书号	定价
01	photoshop 基础教程	978-7-5122-0122-7	39.00元
02	CorelDRAW 基础教程	978-7-5122-0119-4	39.00元
03	Auto CAD 基础教程	978-7-5122-0120-0	39.00元
04	3ds Max 基础教程	978-7-5122-0121-6	39.00元
05	手机摄影	978-7-5122-0109-3	39.00元
06	素描几何构成	978-7-5122-0047-9	39.00元
07	素描风景	978-7-5122-0048-6	39.00元
08	素描静物	978-7-5122-0049-3	39.00元
09	素描头像	978-7-5122-0050-0	39.00元
10	素描半身像	978-7-5122-0051-7	39.00元
11	素描全身像	978-7-5122-0052-4	39.00元
12	设计色彩	978-7-5122-0043-1	39.00元
13	当代漆艺的教学	978-7-5122-0439-3	48.00元
14	视觉传达设计	978-7-5122-0441-0	48.00元
15	包装设计	978-7-5122-0442-7	48.00元
16	书籍装帧	978-7-5122-0443-4	48.00元
17	设计素描	978-7-5122-0444-1	48.00元
18	造型设计(设计素描)	978-7-5122-0445-8	48.00元
19	设计色彩	978-7-5122-0446-5	48.00元
20	设计速写	978-7-5122-0447-2	48.00元
21	视觉传达设计(设计素描)	978-7-5122-0448-9	48.00元
22	设计色彩	978-7-5122-0449-6	48.00元
23	设计素描	978-7-5122-0450-3	48.00元
24	设计速写	978-7-5122-0451-0	48.00元
25	设计色彩	978-7-5122-0452-7	48.00元
26	设计素描	978-7-5122-0453-4	48.00元
27	设计速写	978-7-5122-0454-1	48.00元
28	设计色彩	978-7-5122-0455-8	48.00元
29	设计素描	978-7-5122-0456-5	48.00元
30	设计速写	978-7-5122-0457-2	48.00元
31	设计色彩	978-7-5122-0458-9	48.00元
32	设计素描	978-7-5122-0459-6	48.00元
33	设计速写	978-7-5122-0460-3	48.00元
34	设计色彩	978-7-5122-0461-0	48.00元
35	设计素描	978-7-5122-0462-7	48.00元
36	设计速写	978-7-5122-0463-4	48.00元
37	设计色彩	978-7-5122-0464-1	48.00元
38	设计素描	978-7-5122-0465-8	48.00元
39	设计速写	978-7-5122-0466-5	48.00元
40	设计色彩	978-7-5122-0467-2	48.00元
41	设计素描	978-7-5122-0468-9	48.00元
42	设计速写	978-7-5122-0469-6	48.00元
43	设计色彩	978-7-5122-0470-3	48.00元
44	设计素描	978-7-5122-0471-0	48.00元
45	设计速写	978-7-5122-0472-7	48.00元
46	设计色彩	978-7-5122-0473-4	48.00元
47	设计素描	978-7-5122-0474-1	48.00元
48	设计速写	978-7-5122-0475-8	48.00元
49	设计色彩	978-7-5122-0476-5	48.00元
50	设计素描	978-7-5122-0477-2	48.00元
51	设计速写	978-7-5122-0478-9	48.00元
52	设计色彩	978-7-5122-0479-6	48.00元
53	设计素描	978-7-5122-0480-3	48.00元
54	设计速写	978-7-5122-0481-0	48.00元
55	设计色彩	978-7-5122-0482-7	48.00元
56	设计素描	978-7-5122-0483-4	48.00元
57	设计速写	978-7-5122-0484-1	48.00元
58	设计色彩	978-7-5122-0485-8	48.00元
59	设计素描	978-7-5122-0486-5	48.00元
60	设计速写	978-7-5122-0487-2	48.00元
61	设计色彩	978-7-5122-0488-9	48.00元
62	设计素描	978-7-5122-0489-6	48.00元
63	设计速写	978-7-5122-0490-3	48.00元
64	设计色彩	978-7-5122-0491-0	48.00元
65	设计素描	978-7-5122-0492-7	48.00元
66	设计速写	978-7-5122-0493-4	48.00元
67	设计色彩	978-7-5122-0494-1	48.00元
68	设计素描	978-7-5122-0495-8	48.00元
69	设计速写	978-7-5122-0496-5	48.00元
70	设计色彩	978-7-5122-0497-2	48.00元

责任编辑: 张 宇 总策划: 丁嘉名 版式设计: 彦日传媒

内容编辑: 美术/艺术/设计



定价: 48.90元



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国高等艺术教育名家个案研究 .5, 画意漆心: 林涓漆画艺术 / 刘颖悟主编; 林涓编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5623-6246-3

I. ①当… II. ①刘… ②林… III. ①漆画-作品集-中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 297379 号

当代中国高等艺术教育名家个案研究

刘颖悟 主编

画意漆心: 林涓漆画艺术

林涓 编著

出版人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scut13@scut.edu.cn

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 卜德珍 王荷英

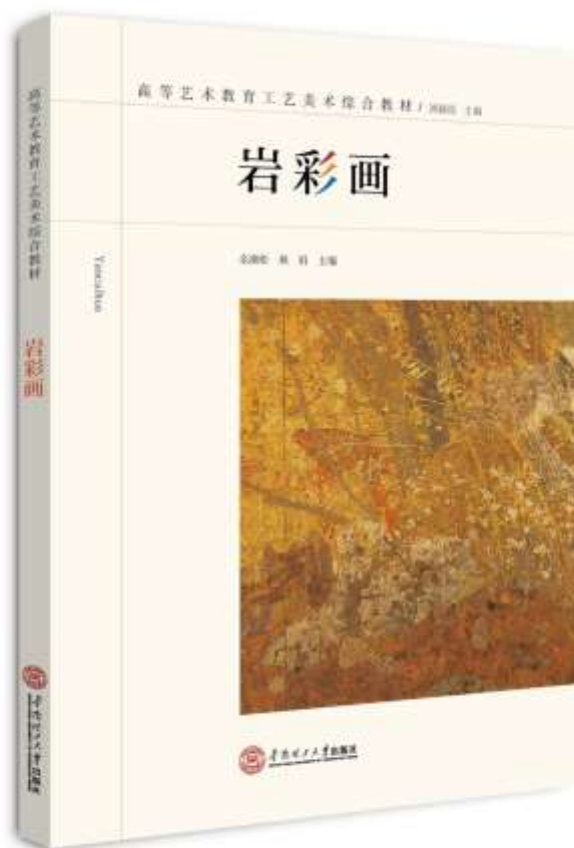
印刷者: 广州市新怡印务有限公司

开本: 889mm × 1240mm 1/16 印张: 46.5 字数: 676千

版次: 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

定价: 680.00元 (全5册)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



图书在版编目 (CIP) 数据

岩彩画 / 余湖松, 林滔主编. — 广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
高等艺术教育工艺美术综合教材 / 刘刚信主编
ISBN 978-7-5623-6249-4

I. ①岩… II. ①余… ②林… III. ①岩画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 001187 号

高等艺术教育工艺美术综合教材

刘刚信 主编

岩彩画

余湖松 林滔 主编

出版人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五仙门华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scupress.com.cn> E-mail: scut13@scut.edu.cn

全国发行电话: 020-87113487 87111048 (传真)

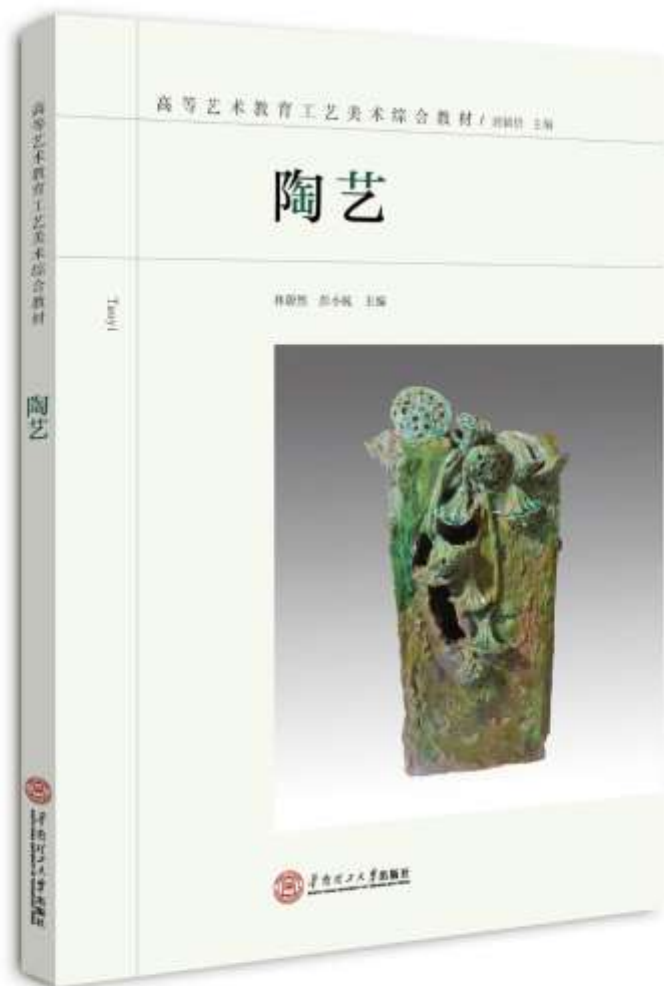
责任编辑: 卜慧珍 王莉英

印刷厂: 广州市新怡印务有限公司

开本: 889mm×1240mm 1/16 总印张: 41 字数: 892 千

版次: 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 380.00 元 (全 5 册)



图书在版编目(CIP)数据

陶艺 / 林蔚然, 彭小秋主编. — 广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
 高等艺术教育工艺美术综合教材 / 刘颖主编
 ISBN 978-7-5623-6249-4

I. ①江陶… II. ①林… ②彭… III. ①陶瓷艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第297205号

高等艺术教育工艺美术综合教材

刘颖 主编

陶艺

林蔚然 彭小秋 主编

出 版 人: 卢家驹

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五仙门华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

<http://www.scupress.com.cn> E-mail: scut13@scut.edu.cn

电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 卜维珍 王蔚英

印 刷 厂: 广州市新华印务有限公司

开 本: 889mm×1240mm 1/16 总印张: 41 字数: 892千

版 次: 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

定 价: 380.00元(含5税)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



图书在版编目(CIP)数据

当代中国高等艺术教育名家个案研究. 1, 抱朴守真: 刘颖悟油画艺术 / 刘颖悟主编; 刘颖悟编著. —广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5623-6246-3

I. ①当… II. ①刘… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第297378号

当代中国高等艺术教育名家个案研究

刘颖悟 主编

抱朴守真: 刘颖悟油画艺术

刘颖悟 编著

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

发行部电话: 020-87113487 87111048(传真)

责任编辑: 卜德珍 王茵英

印 刷 者: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 889mm×1240mm 1/16 印张: 46.5 字数: 676千

版 次: 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

定 价: 680.00元(全5册)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国高等艺术教育名家个案研究.5, 画意漆心: 林涓漆画艺术 / 刘颖悟主编; 林涓编著. — 广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
ISBN 978-7-5623-6246-3

I. ①当… II. ①刘… ②林… III. ①漆画—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第297379号

当代中国高等艺术教育名家个案研究

刘颖悟 主编

画意漆心: 林涓漆画艺术

林涓 编著

出版人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutcl3@scut.edu.cn

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 卜穗珍 王茵英

印刷者: 广州市新怡印务有限公司

开本: 889mm × 1240mm 1/16 印张: 46.5 字数: 676千

版次: 2019年12月第1版 2019年12月第1次印刷

定价: 680.00元 (全5册)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



图书在版编目 (CIP) 数据

陶艺 / 林蔚然, 彭小杭主编. — 广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
 高等艺术教育工艺美术综合教材 / 刘新培主编
 ISBN 978-7-5623-6249-4

I. ①陶… II. ①林… ②彭… III. ①陶艺艺术—高等学校—教材 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 297203 号

高等艺术教育工艺美术综合教材

刘新培 主编

陶艺

林蔚然 彭小杭 主编

出 版 人: 卢荣明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五仙门华南理工大学 37 号楼, 邮编 510640)

http://www.scutpress.com.cn E-mail: scutpl3@scut.edu.cn

营销中心电话: 020-87113487/87111048 (传真)

责任编辑: 卜德珍 王蔚英

印刷者: 广州吉新印务有限公司

开 本: 889mm×1240mm 1/16 总印张: 41 字数: 882 千

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 386.00 元 (全 5 册)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



图书在版编目 (CIP) 数据

岩彩画 / 余潮松, 林涓主编. — 广州: 华南理工大学出版社, 2019.12
高等艺术教育工艺美术综合教材 / 刘颖梧主编
ISBN 978-7-5623-6249-4

I. ①岩… II. ①余… ②林… III. ①岩画—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①K879.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2020) 第 001187 号

高等艺术教育工艺美术综合教材

刘颖梧 主编

岩彩画

余潮松 林 涓 主编

出 版 人: 卢家明

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scut13@scut.edu.cn

寄售部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

责任编辑: 卜穗珍 王荷英

印 刷 者: 广州市新怡印务有限公司

开 本: 889mm×1240mm 1/16 总印张: 41 字数: 892 千

版 次: 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 380.00 元 (全 5 册)

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换

漆艺语言与创作思维略论

文 / 广东技术师范学院美术学院副教授 林 桐

[内容摘要] 本文就漆艺创作教学中遇到的有关漆艺语言及创作思维方式的几个问题进行分析和阐述,认为只有充分认识漆的材料、技法和技术的特点,在漆艺创作中改变固有的绘画思维才能在漆艺创作中实现新的创造。

[关键词] 漆艺语言 创作思维方式 特点

多年的漆艺创作教学,一直都围绕着漆的本体语言形式及其技法特点进行,始终强调漆艺独立的视觉面貌,无论是理论讲解,国内外经典作品分析,还是操作示范、学生优秀作品展示,都会涉及漆艺本体语言特征。但是我们也注意到,每一届学生在课程学习中还是有其固有的思维惯性与惰性。

一、漆艺语言,“单纯”之中也有丰富

漆有很强的个性,且有独自的品质。单是这一点,足以表明大漆材料本身独立于艺术品的内容与形式之外的精神属性与审美价值了。

天然大漆,最早仅被用于器物表面的单色髹涂,只是在后来漫长的历史发展过程中,人们才逐步发现了其材料与技艺的丰富表现力。可是今天,当人们沉醉于漆艺语言的丰富、璀璨与瑰丽时,往往会忽略简单、单纯的髹涂,同样也可以给人以强大的视觉感染力。例如,两宋时期是中国物质文化的尚“素”时代,当时有一种单色漆器叫作“素漆”,有红色的、黑色的,还有褐色的(漆的本色),看上去即有一种超凡脱俗的品质。宋代漆器之所以能在中国漫长的漆艺文化史中占据一席要位,正是在一个“素”字——不仅有色彩上的纯雅之“素”,也有造型上的简洁之“素”。

通过髹涂—打磨—再髹涂—再打磨等制作工序的过程,单色漆的表现力可以渐渐达到一种从物质到精神的蜕变。也就是说,作为漆艺家,即使他全然抛开制作某一漆器用品的功利目的,仍可以从这一看似简单的反复的尝试过程中,感受到一种单纯与极致的禅意,感悟到物与我的交融,进而获得一种犹如老僧“入定”一般的精神体验。这样,其有意无意之间附带完成的最终成品,也便自然而然地带有某种宁静、隽永的意境与美感了。

在我看来,漆的特性颇似我们东方人的性格,温和、含蓄、宽平、容耐。所以和漆打交道,需要付出极大的耐心,就像与一老者谈心,要听任他不愠不火地慢慢道来,不能够急于求成。中国人讲含蓄、讲内蕴,不是把很多有价值、有意义的东西都暴露在表面上,而是把它们藏在朴素与平常里,藏在表面之下。这就很像漆艺这门艺术——从创作的过程来说,它很大程度上是一种“掩盖”、“遮蔽”的艺术;而从使用和审美欣赏的过程来说,它又很大程度上是一种“发现”、“显露”的艺术。而漆艺家作为这两个过程的实施者与第一体验人,正是始终在“遮蔽”与“发现”这样一种对立与统一的关系层面上劳作的。从掩盖中发现,于显露处

遮蔽——通过这种反复推敲、反复经营的劳作,漆艺家不仅释放出漆的潜力,同时也释放出自己的精神感悟,从而达到主体与客体之间的物我相忘、情境交融的艺术境界。

事实上,你作品的最后面貌,将取决于你对漆有怎样的理解。关于“漆的材质语言表现”的探索,不是只有不断走向“丰富”的一条路;“单纯”的里面也含有丰富,也可以做到极致。

二、材质语言的转换

在实际创作中,由于受其他画种的影响,我们对漆面的实践又比较少,往往会不自觉地运用漆的材料和技术去费力不讨好地模仿油画、国画、版画甚至照片的效果,这就说明,对漆面艺术特点还缺乏认识。有了一个好的构思,有了一张好的画稿,也不等于就能做出一个好的漆艺作品,因为漆艺受到材料和技法的规范,具有很强的制作性。学生们常忽略了这一点,总是将“绘画”的固有思维带入创作中,不是在复杂的制作程序中消磨掉了热情,就是在反复的制作中迷失了自己,无法达到最初的设想。其实我们必须懂得“制作”的含义,“制作”的过程便是“表现”,“形”是重要的,表现这些“形”的材料和手段同样是重要的,但更重要的是如何看待“形”与“色”的关系,如何用这些材料通过何种方式来制作和表现。从构思、画稿到真正的漆艺作品,这中间是一个再创作的过程,这需要你的匠心;十足的匠心才可以实现,同时也是你个人修养和才情的展现。

这就意味着艺术家要在对漆艺语言全面深入研究的过程中自觉地将艺术意识渗透其中,以艺术的触觉去深化材料工艺语言,并在繁杂的工艺过程中实现新的创造。

三、材料技术的局限与自由

材料、技术的局限与艺术的表达之间并不存在着必然的矛盾;相反,对材质、技术的自律能激发艺术家独到的理解与独特的创造,最终的结果也必出人意料。漆画有其独特而鲜明的艺术面貌,但同时也有其特定工艺所带来的限制。在艺术创作中,这种局限往往表现在图形设计方面,颜色应用方面、空间处理方面、材料使用方面等。从构思设计到工艺操作到美感建构都受到漆艺固有材质工艺的制约和影响。对于这些局限要有充分的认识,要扬长避短,使自己的艺术创造与漆艺的特点密切结合,达到默然神会的境地,使工艺制作与艺术表现和谐统一。在漆艺中,一种材料应用或一种工艺技

法都可引发无穷的表现形式,相同材料运用不同的工艺也会出现不同的艺术效果。艺术语言贵在准确精练,任何堆砌材料、炫耀技法而没有精神内涵的创作,任何盲目模仿其他门类艺术表现效果的作品,都偏离了漆面创作的基本原则。漆艺讲究漆趣,通常说“人画一半,天画一半”,不懂传统漆艺语言,捣出来的漆艺作品没有漆味或光有漆的技法,都不能恰如其分地表现漆的特点。

四、画面完整—破坏—秩序的重建

漆艺创作可以有多种多样的方式和技巧。有时候,制作的过程接近是对画面的破坏与重构。一件漆艺作品的完成,通常要事先理性地设计出制作程序,运用材料和利用工具“埋底”,按部就班,一丝不苟。这过程中有多次的罩漆封闭和多种质材的覆盖重合,经研磨后显出相应的画面。有时要待作品即将完成的时候方能见到画面效果。这一封闭和显显的过程,近乎是对画面的破坏与重组。由于漆的材料有其自身的特质,并不完全听命于人,我们应该珍惜漆的各种表情变化,一种非人为的痕迹,希望找到的是超越自身现有意识框架的可能。甚至于,主题的出现也往往是自发的。面对着一些客观的视觉效果,我们的头脑中可能会突然闪现出一个言词,觉得可以向哪个方向上发展,就可以随机地向那个方向上调整。如此,当个人的某种意念恰巧碰上适当的视觉痕迹,二者之间也便可以自然而然地互相指涉了。我们知道,各种未知与冲突总是贯穿于创作活动的整个过程。所谓“冲突”,指的是原本的构想和材料之间发生了矛盾。这个时候,你敢不敢超越原初的构想,敢不敢引入另一个不和谐要素,敢不敢把一个得意之处覆盖掉,所有这些都是对自我的挑战,而你每走一步都要付出很多的心智。超越心理承受极限不是很轻松的,有时候还要接受失败。失败是指画面完全混乱不堪,不能清晰建构一个相应的秩序,也不能明确表达相应的内涵。如果结局并不是失败的,而是引领你进入一个未知的新领域,那么,在你鼓起勇气打破原有秩序、不顾一切地发泄出你新的激情之后,要有能力收拾残局。在你努力将面前的混乱调整为新秩序的过程中,你的思维空间将大大扩展,掌控能力会大大提高,胆子会越来越大,信心会越来越强。完整—破坏—秩序的重新建立,放弃原本的期待,在新的发现中寻找新的关系和新的可能,这种自我量度的创作状态对每个学生来说都很重要。

“非遗”传承保护与“文化创意产业”双重视野下的高校漆艺教学新路径

文/林涓

一、漆艺的危机与出路

众所周知,传统漆工艺在我国已有七千年的悠久发展史,成为瑰丽璀璨的中华民族文化的一个组成部分;然而近代以来,这门堪称辉煌的传统技艺已经严重衰微,离我们的生活越来越远。近些年来,随着整个社会抢救和保护非物质文化遗产的呼声日紧,国家和各地方政府纷纷对全国各地的各类传统漆工艺项目实施了一系列抢救性保护措施。¹可是尽管如此,许多重要的地方传统漆器行业,却还是因为其传统产品很难在当代市场经济中立足存续等原因,濒临企业倒闭和技艺失传的严重危机,形势颇令人悲观。

与传统漆工艺所面临的严峻处境相对照,目前国内许多高等院校中的漆艺专业,总体上却仍然沉醉于以漆为媒材的漆画创作教学模式,甚至已经摆脱了传统漆艺所使用的天然漆而采用化学漆,完全切断了漆画与传统漆工艺之间原有的联系。至于传统意义上的“漆器工艺”,不仅不曾在我们的艺术教育体制中扎下根基,甚至连其名称本身,也在西方当代设计潮流的冲击之下,早已伴着“工艺美术”在学科目录中的被删除而渐渐淡出了人们的记忆。²

所幸,2012年2月,中央办公厅和国务院办公厅颁布的《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》,明确谈到“拓展文化遗产传承利用途径”问题,指出要正确处理“保护与利用”、“传承与发展”的关系,以促进文化遗产资源在“与产业和市场的结合中,实现传承和可持续发展”。³这一宏观策略,体大思精、击中要害,为各种“非遗”门类的传承与保护,指明了一个切实有效的方向。

那么,谁应该扮演“传承”传统漆艺文化的重要角色呢?究竟如何“利用”和“发展”,才能切实起到“传承”与“保护”的作用、才能使传统漆艺文化活在当代,不断在人们的社会生活中发出应有的光彩呢?针对上述种种问题,高等艺术院校中的漆艺专业或漆艺工作室作为该领域的教学与科研部门,必须做出正面的回应。本人认为,面对当下发展“文化创意产业”的政策契机,特别是适逢2012年11月党的十八大报告提出使文化产业在不久的将来成为“国民经济中的支柱性产业”这一新的发展战略之时,高校漆艺教学部门应该尽快打破以往那种只关心纯艺术创作、不关心文化产业发展需求的惯性教学思维,认真思考和研究相关漆艺产业在产品设计与研发层面所面临的具体问题,及时调整人才培养的方向和目标,以便建构起漆艺创意产业人才的合理培养模式,使其教学、科研活动与传统非物质文化遗产的传承与保护相对接,与未来文化产业经济环境和消费市场相对接。总而言之一句话,我们必须尽快为未来漆艺人才在传承漆艺文化和开创文化产业时代两个方面的可能作为,设计出新的教学规划与培养蓝图。有鉴于此,本文专就高校漆艺工作室的教学建设,提供以下几点思路,希望能够起到抛砖引玉的作用。

二、漆艺教学中的两个基本环节

1、首先坚持以大漆为媒材,强调掌握传统髹漆技艺

我们强调使用大漆,是因为它是一种晶莹美观、无毒无害的环保型天然漆料,因而适用于各种日用生活用品。所以,漆艺是中国几千年来漆器文

化的精湛技艺，除了在媒介材料上集中体现于大漆材料，同时又在载体上属于实用（包括装饰之用）器物的文化。可是近三十年以来，国内高等艺术院校的漆艺专业却普遍将传统漆艺材料作为一种绘画工具，进行的是一种以“美术创作”为旨归的漆画教学，其重点在培养漆画创作人才上。基于这样的教学目标，许多学校甚至以传统天然大漆材料技艺复杂、难以驾驭为由，干脆绕过了大漆而采用化学漆，使学生在学期间完全丧失了系统学习和掌握传统漆艺技术的机遇。甚至至于，连不少学校的漆艺课教师，也不懂得传统大漆技艺，显然也就起不到传承漆艺文化传统的作用。

传统髹漆艺术语汇丰富、手法多样，然而千变万化，最终总归于大漆材料的材质之美。因此，熟练掌握大漆的特性以及各种相关的材料手法，是漆艺教学中的一个关键环节。本文决不反对以漆从事绘画创作——即便从事漆画创作，也要充分了解漆性，使作品更有传统漆艺的“漆味”。这里只是想要强调：漆的材质之美，是传统漆艺中的一个核心和关键。只有充分了解漆的材料特性、尽可能多地掌握各种传统髹漆技术，才能不断发掘、创造出各种令人耳目一新的材料技法。所以，我们的漆艺教学的第一步，应该充分发挥工作室的实验条件，向学生演示漆的材料性能，让他们在了解漆的基础上，再去实验、尝试各种可能，从中体验古代髹漆技术的各种宝贵经验。

在条件许可的情况下，我们主张在这一教学环节里，通过将散落于民间的传统漆艺遗产项目传承人请进门来面授机宜，参与互动的方式，来活化我们教学，以补足我们在传统髹漆技术方面的缺漏和

盲点，帮助我们在技术层面尽快达成与传统对接的目标。

2、归还“漆艺”于“漆器”，让产品研发的思维始终伴随教学过程

前面说过，传统漆艺的载体为具有实用或装饰价值的器物。古今中外的漆器文化，莫不以“漆”为表，以“器”为里，后者为“用”，前者为“饰”，可谓一文一质，表里合一。与其说它是一种“漆”的文化，莫如说它是一种“器”的文化，因为漆器从来都是以用为本。因此，单一发展漆的纯艺术表现，而忽略漆器作为器物的实用价值，显然是导致我国漆艺教育与传统漆器行业脱节的症结所在。所以，本文在此极力主张将产品造型教学合理地引入到漆艺教学的课程体系中来，而且其教学目标，应定位于为传统漆艺文化寻找新的物质载体这一问题上。

堪称宝贵的传统漆艺之所以与当代生活渐行渐远，其中一个很重要的原因就是传统漆器的形制、功能及其装饰造型、装饰色彩等，无不连着古人的生活方式、礼仪制度和宗教思想观念，与现代人的生活方式和审美趣尚相差太大。而传统漆艺在当代如何保护和发展，关键就是要解决好传统漆器产品与当代生活时尚之间的矛盾冲突。所以，只有让这门传统技艺在当代生活中找到更多的物质载体，使其回归生活，才能真正复兴传统的漆艺文化，才能真正体现高等漆艺教育在传承和发展漆艺文化方面的不可替代作用，体现高等漆艺教育在文化创意产业时代的价值与作为。

落实到教学层面，我们应该重新重视对学生的立体造型能力的培养。具体可有两个侧重点：一个

注释

1. 仅以广东为例，粤有潮汕地区的“金漆木雕”、阳江地区的“夜胎漆器”、珠三角地区的“广府漆器”等项目，分别被列入全国和广东省非物质文化遗产保护名录。
2. 在众多的专家学者的极力呼吁和努力下，2013年，“工艺美术”已经重新回到了国家学科目录当中。这是十分令人欣喜的，说明了国家对传统工艺的重视。
3. 见《中国文化报》，2012年2月16日第3版。
4. 林涛《高校如何担当传承发展漆艺文化传统的职责》，《美术学报》2012年第4期。

是从实用工艺入手,强调工艺美术装饰功能的社会服务性,着重研究漆艺与当代环境、人民生活结合的创新之路;另一个就是围绕当代日常生活和社会生活中的各种现实需要,广泛展开各种适合当代和未来生活的日用漆器产品类型的教学探索。这里还要指出,课程的目标不仅要培养学生的造型能力,更要强调培养学生从市场经济的实际出发,发现问题、解决问题的良好能力与创新意识,使他们成为真正能为漆艺产业服务的懂工艺、懂设计、懂市场的复合型专业人才。因此,理想的课程设置,除了造型基本训练,还应包括漆器行业的考察、市场调研和产品分析等环节。在这方面,显然还需要我们将科研与教学活动相结合,让教学过程始终带着科研的意识。

三、跨界合作的教学组织模式

以上我们讨论了漆艺教学中的两个基本环节,下面再谈点教学组织模式方面的思考。

有关跨界合作的教学组织模式,笔者以前略有所论⁴,这里不妨再做一点重复和补充。比如说,前面已经提到,我们可以通过将民间漆艺专家请进门来的方式,来帮助我们全面掌握各种传统漆艺技术;也可以通过与工业产品设计专业的合作,来研发家用器具、室内陈设、首饰、玩具等各种类型的漆器生活用品;可以通过与环境艺术设计专业的合作,来介入各种户内与户外公共空间的漆壁画、漆屏风、漆装饰画等设计制作工程;可以通过与雕塑、装艺等造型艺术专业方向的合作,来拓展、延伸漆器工艺装饰用品的物质形态,开发各种装饰艺术用品;甚至也可以通过与商家和企业合作,来研究各类漆器用品的消费层位和消费时尚。而所有这类的合作,都需要在我们的课程设置上得到合理的体现。尤其是在毕业设计这个环节上,跨界合作的

指导方式,最容易激发学生的创造性思维。我们的许多教学实践证明,这种跨界互动的合作指导模式,往往能令我们从学生的毕业创作中,看到许许多多面目各异、匠心独运的漆艺作品。可是要达成这样的教学模式,除了需要教学管理部门的积极配合,也需要我们漆艺教育工作者与各其他相关专业方向保持密切的沟通与互动。

为了有效地训练和培养学生从市场经济的实际需求中发现问题、解决问题的良好能力与创新意识,使他们成为真正能为漆艺产业服务的懂工艺、懂设计、懂市场的复合型专业人才,除了要有一种在横向上跨界合作的新的教学模式,还需要有一种从“学”到“研”再到“产”,三者首尾相贯,环环紧扣、融通联动,往复循环的长线思维与相应教学组织方式做保障。前面说到,我们当下漆艺教学的问题,在于与漆器生产行业脱节。不能和产业挂钩,所谓的“学”就没有明确的方向和目标,所谓的“研”也没有要解决的问题。以这样的现状,我们的学生很难找到就业的去向,更遑论能在未来文化创意产业经济时代有所作为。而我们主张将产、学、研的联通机制与平台资源有机地注入于我们的漆艺教学,就是为了保证学生“学”有目标、“研”有问题,而且期望学生会不断从产品与市场的终端结果来思考“学”与“研”的目标和方向。为此,这里仅提出以下几点可资参考的建议和设想。

首先,有条件的学校,应该尽快选择相关漆艺行业和漆器生产单位,建立自己的校外考察、实习基地,以便于教学过程中的参观学习。尤其是在学生从事毕业设计之前,应该专门组织学生去往实习基地做一线考察和调研,鼓励或要求学生分组做出自己的调研报告,从中发现问题、分析问题,最终确立自己毕业设计的命题或方向。教师则要对

从产业实际情况分析问题、提出问题的能力做出评估,并给以有效的指导,以便帮助学生制订出切实可行的毕业设计方

其次,教师应当积极带动学生关注和参与自己的科研活动,不断与学生分享自己的科研项目、科研成果与研究心得,使他们能了解老师发现问题、解决问题的思路与方案,对该领域的前沿动态和前沿问题不断保持跟进,渐渐养成不断发现问题解决问题的专业意识。有条件的学校,应该充分利用漆艺工作室的基地或平台,让学生能在学习期间保持不断地参与实验与创新活动,参与研发新型产品。这样,学生不仅可以有机会、有条件、有方向、有目标地尝试各种大胆的创新实验,同时也可以在科研活动中,进一步巩固他们的技能训练。同时,通过鼓励、推荐学生一同参与院校间的交流、学术研讨、漆艺展览等学术活动,来拓展学生的眼界和学术交流的空间,把漆艺的前沿信息及时回馈到漆艺教学实践中去,以此来检验漆艺教学成果,促进相关课程体系、教学内容、教学方法以及人才培养模式的改革,提高教学质量。此外还要强调的是,漆艺工作室,也不应该仅仅被看做一个只供满足教学实践和从事实验性创作的场所,相反,它更应该成为具有技术创新与产品研发职能的实验性科研基地,因此需要掌握大量有关产品、市场以及传统与现代漆器制作技艺方面的信息资源,以弥补漆器行业技术力量单一、研发能力匮乏等不足。而且,它还应该是一个开放的机制——其一端通向企业,另一端通向教学。这就是我们所理解的“产、学、研”的关系。最后还要特别指出的是,由于客观的历史原因,国内漆艺教学,在学生毕业创作评价这一教学环节上,往往沿用美术院校国、油、版、雕等专业的做法,只在校内展示评价一下,给个分数就可以收场了事了。这样,学生的许多很有发展空

间的好创意、好设计,还来不及再做进一步研磨发展、还来不及与漆器行业和市场接触,就随着教学工作的结束而被扼杀在襁褓里了;而眼下的许多漆艺产业,却在为找不到有创意的新产品而愁苦烦恼,令人感到十分惋惜。事实上,对于漆艺专业(当然也包括其他各类设计专业)来说,毕业设计虽是一轮教学工作的终端,但它往往又是科研与生产活动的开始。为此,兼具教育与科研职能的漆艺工作室,应该放眼终端,为学生搭建与漆器产业和商家之间的桥梁,使他们的创作能得到进一步延伸的机会。可以借机将企业和商家请进门来,与学生就毕业设计展开一些有益的交流与座谈,也可以选出好的作品与企业沟通,尝试小批量生产。只有这样,高校漆艺工作室才能成为好创意、好点子的培植基地。也惟其如此,我们的漆艺教育才能真正起到传承和保护这门“非物质文化遗产”的作用,才能推动未来的文化创意产业发展。

结 语

以上我们从漆艺行业当前的困境,以及国内高校漆艺专业的总体现状,分析、指出了国内漆艺教学中普遍存在的一些盲点,并且通过借助对非物质文化遗产“传承”、“保护”与“利用”、“发展”之间的关系的理解,结合培养“文化创意产业”人才的迫切需要,提出了笔者有关改良漆艺教学方向与教学模式的几点意见与方案。综合起来可以概括为几句话:一、漆艺文化,祖国遗产;若要保护,莫如发展。漆艺教学,传承有责;“文化创意”,是办学指南。二、漆器为“漆”,兼又为“器”;教学环节,要表里兼治。研习髹饰,弘扬传统;改良造型,变故为新。三、教学模式,必须改变;理想方案,是跨界合作。“学”、“研”结合,研发、实验;传承了遗产,也教活了生产。

还“漆艺”于“漆器” ——漆艺立体造型创作教学初探

From Lacquer to Lacquerware: Preliminary Attempts to Teach Creation of Spatial Configuration in Lacquer

林 娟 Lin Juan

内容摘要:本文有感于当前高校漆画教学与传统漆工艺的严重脱节,主张在教学思维上应还“漆艺”概念于“漆器”。文中指出,“漆”与“器”,一文一质,互为表里。前者为“饰”,后者为“用”。认为漆艺教学必须首先坚持以大漆为媒材,强调掌握传统髹漆技艺。而且,要着力培养学生从“实用性”和“玩赏性”两个方向探索漆艺造型的思维和创作能力。文中还介绍了笔者在漆艺立体造型创作教学实践方面的一些探索。

关键词:漆艺教学、大漆、立体造型、创新思维

目前,国内许多高等艺术院校中的漆艺专业,大都沉醉于以“漆画创作”为目标的教學模式,甚至已经放弃传统漆艺所使用的大漆而采用化学漆,完全切断了与传统漆工艺之间的原有联系。然而,在当前提倡传承与利用“非物质文化遗产”、发展“文化创意产业”的时代背景下,漆艺人才的培养模式亟需得到合理的调整。本文拟就漆艺教学的两个基本环节做初步探讨。

一、坚持以大漆为媒材,强调掌握传统髹漆技艺

强调使用大漆,是因为它是一种采自天然漆树,无毒无害的环保型天然漆料,因而适用于各种日常生活用品。所以,中国几千年来漆器文化的精湛技艺,除了在媒介材料上集中体现于大漆材料,同时又在载体上属于实用(包括装饰之用)器物的文化。

可是近三十年以来,国内高等艺术院校的漆艺专业却普遍将传统漆艺材料作为一种绘画工具,进行的是一种以“美术创作”为旨归的漆画教学,着重培养的是漆画创作人才。基于这样的教学目标,许多学校甚至以传统天然大漆材料技艺复杂、难以驾驭为由,干脆绕过了大漆而采

用化学漆,使学生在读期间完全丧失了系统学习和掌握传统漆艺技术的机会。甚至连不少学校的漆艺课教师,也不懂得传统大漆技艺,显然也就难以传承漆艺文化。

传统髹漆艺术语汇丰富,手法多样,然而千变万化的背后,最终总归于大漆材料的材质之美。因此,熟练掌握大漆的特性以及各种相关的材料手法,是漆艺教学中的一个关键环节。本文绝不反对以漆从事绘画创作,然而,即便从事漆画创作,也要充分了解漆性,使作品更有传统漆艺的“漆味”。这里只想强调,漆的材质之美,是传统漆艺中的一个核心和关键。唯有充分了解漆的材料特性、尽可能多地掌握各种传统髹漆技术,才能不断发掘、创造出各种令人耳目一新的材料技法。所以,漆艺教学的第一步,应该充分发挥工作室的实验条件,向学生演示大漆的材料性能,让他们在了解漆的基础上,再去实验、尝试各种可能,从中体验古代髹漆技术的各种宝贵经验。

在条件许可的情况下,这一环节里,可通过将民间传统漆艺遗产项目传承人请进门来亲自讲授、参与互动的方式,来活化我们的教学,以补足在传统髹漆技术方面的缺漏和盲点,帮助我们在技术层面上尽快达到与传统对接的目标。

二、还“漆艺”于“漆器”,让造物思维始终伴随创作过程

传统漆艺的载体为具有实用或装饰价值的器物。古今中外的漆器文化,莫不以“漆”为表,以“器”为里,前者为“饰”,后者为“用”,可谓一文一质,表里合一。与其说它是一种“漆”的文化,莫如说它是一种“器”的文化,因为漆器从来都是以用为本。因此,单一发展漆的纯艺术表现,而忽略漆器作为器物的实用价值,显然是导致我国漆艺教育与传统漆器行业脱节的症结所在。所以,本文在此极力主张将产品造型教

学合理地引入漆艺教学的课程体系中来,而且其教学目标,应定于为传统漆艺文化寻找新的物质载体这一问题上。

堪称宝贵的传统漆艺文化之所以渐渐远离了当代生活,其中一个很重要的原因,就是传统漆器的形制、功能及其装饰造型、装饰色彩等,无不连着古人的生活方式、礼仪制度和宗教思想观念,与我们现代人的生活方式和审美趣味相差太大。传统漆艺在当代如何保护和发展,关键就是要解决好传统漆器产品与当代生活时尚之间的矛盾冲突。所以,只有让这门传统技艺在当代生活中找到更多的物质载体,使其回归生活,才能真正复兴传统的漆艺文化,才能真正体现高等漆艺教育在传承和发展漆艺文化方面不可替代的作用,体现高等漆艺教育在文化创意产业时代的价值与作为。^[1]

落实到教学层面,我们应该重新重视学生立体造型能力的培养。具体可有两个侧重点:一个是从实用工艺入手,强调工艺美术装饰功能的社会服务性,着重研究漆艺与当代环境、人民生活结合的创新之路,另一个就是从漆器造型的角度出发,继续探索漆的各种可能性、不断发现和丰富漆的概念与内涵,并创造出与漆的技术、文化内涵相适应的漆艺立体造型。

三、漆艺立体造型创作教学实践

说到漆艺的立体造型,我们首先会想到古代的各类传统漆器。可是,传统漆器无论种类如何繁多、造型如何丰富多样,概括起来却无外乎“实用性漆器”和“玩赏性漆器”两大类。所以,我们的漆艺立体造型课首先应该从继承和发扬传统漆艺造型文化遗产的角度着眼,着力培养学生从“实用性”和“玩赏性”两个方向探索漆艺造型的思维和创作能力。当然,发扬传统不等于食古不化地模仿传统,古代漆器存活于当时的社会生



1. 奇强人 | 漆器 | 何林瑞 2. 镂空漆盘设计 半径 20 厘米 廖朱 学生作品 3. 漆灯具设计 半径 25 厘米 何林瑞 4. 漆装饰箱 30 厘米 × 30 厘米 × 20 厘米 何林瑞

活与文化生态；与我们的当代生活和思想意识相去甚远。我们要让学生懂得，发扬传统就是要学习古人的造物思想，为我们当代社会的经济生活和文化生活服务。

实用性漆器造型和玩赏性漆器造型的创作教学训练，有三点必须强调：其一，让学生充分考虑漆工艺的材料成本、技术成本和文化品质，以此作为探索和发展漆艺立体造型的定位参照，让学生将造型训练自觉地视为思考、研创漆器形态的思维训练，而不只是简单的动手能力的训练。其二，在造型训练过程中，老师要向学生演示各种传统漆器的成型技法。其三，必须启发学生根据大漆材料的特性不断尝试和摸索各种新的成型方法，鼓励他们从漆和载体的双重层面去拓展当代漆艺的内涵与外延。

关于后面所说的两点，这里不妨与大家分享我们的教学经验。广东技术师范学院美术学院漆艺立体造型专题课程的设置，加强和完善了学生对一件完整“漆器”成型方法的认识与理解，其教学目标是让学生尝试挖掘以漆造型的各种可能性。课程的课题是选择不同的支持体，运用大漆、天然纤维、瓦灰等材料进行具象和抽象的立体造型练习。笔者在 1998 年曾与日本几位当代漆艺家在北京举办联展并交流，对他们独具特色的漆艺造型方式印象颇深，也曾就此撰文向国内做过介绍。^[1]后来在指导学生创作时，也曾有意识地向学生们介绍过日本当代漆艺家的一些创作思维与造型方法。我们年轻一代的学生，他们对漆艺的理解与以往相比本来就颇不一样，受此启发之后，他们的思维十分活跃，其作品形态也十分多样。

借助于不同的支持体，根据传统脱胎成型技法（阳脱）的特点，可以把“漆”理解成是一种没有表里之分的薄层，因为当我们用生漆面^[2]直接将麻布交叉层叠地裱贴在黏土造型表面，再在上面刮几道不同粗细的瓦灰脱干成型后，模型内侧脱干后变为表面。运用这种方法，学生们不需要考虑模型上的曲率，可以在任意形状上实施

完成，在他们用黏土创造的各种抽象形体中，常常看到黏土造型中被隐藏的内侧变成表面，看上去像卷轴一样向内侧翻转而形成的各种造型，这恰好凸显了漆的“薄层”特性。运用脱胎成型（阴脱）的方法，学生可先用黏土塑形，并在黏土造型上刻划出各种各样的肌理，然后翻成石膏阴模后，再在石膏阴模的内壁上用生漆面与麻布进行裱贴，经多次刮灰后脱掉阴模，最后在器物表面涂刷五次漆，干后再经轻轻打磨，就形成了壶状和盘状的作品。

还有的学生尝试用上述的两种脱胎成型法把器物做成镂空状，他们选取厚度能自由变化的纤维状麻丝，直接在黏土原型上或把黏土原型翻成石膏阴模，用生漆把纤维状的麻丝交错重叠在石膏阴模内，越到器物边缘部分贴得越薄。这样，器皿内外接口的地方就可以不作处理而看上去已经显得连贯均匀了。利用这种镂空的成型方法再加以表面漆的装饰，或与其他金属、木等不同材质的结合，学生们设计出了实用而新颖的灯罩、果盘等系列作品。

有些学生感到强调实用性的器物无法实现自我表现的欲望，因而选择了富于表现张力和更具挑战性的漆艺作品成型方式，借此思考漆的自然属性及其“本质”意义，以及自己与漆的关系。其中，有的尝试着在大地上挖出作品的阴模，然后用生漆糊和麻布交错贴在土壁上，再经多次刮灰后成型，从而在作品的制作过程中找到了一种与漆的特殊肌理对话交流的独特造型方法。有学生受到漆液滴落时的效果的启发，试图用漆去表现一些在自然中偶然形成的造型，其具体做法是把石膏液洒开，让其自然凝固成型，再用漆和麻布涂抹加厚，继而将其从原型上取下粘接在漆板上，再经髹饰便形成了作品。此外，以自然界中的树叶、植物、石头等各种各样的支持体，运用上述成型的方式，可以创造出许多出人意料的漆艺作品。这些做法大大地拓展了学生的造型思维。

从上述教学案例中我们看到，不管是从技

术层面回归到传统的实用性漆器和观赏性漆器，还是从作者的感性出发创作带有实验性的立体造型作品，对大漆的不同定位，使学生们获得了自我表达的自由空间。在这个自由空间里，他们依据各自对大漆的认识找到了自己的立足点，并以此作为他们演绎漆艺造型的逻辑思维。我们在这样一个空间里看到的，是于绘画和雕塑门类中不曾一见，而唯独在工艺美术领域才必须面对的表达方式上的挣扎与搏斗。学生们在创作中，绝非要抛开传统漆艺文化的脉络，仅仅凭空“陈述”某些出人意料的新观点。相反，他们基本上能以一种“批判的理性”，来重新思考从过去到现今的“漆”的概念，并且试图对“以漆造型”的意义和必然性做出自己的回答。可以说，正是这样一种基于漆艺本体的思考，才引发了他们那些异于传统漆器的制作方式，但又丝毫不悖于漆的本质的新造型方案。

结语

未来漆艺人才要能在传承漆艺文化和开创文化产业两个方面有所作为，我们的漆艺教学就必须对以往的教学模式作出反思，重新梳理“漆艺”的概念。鼓励学生从漆和载体的双重层面去拓展当代漆艺的内涵与外延。只有如此，我们才能培养出真正能为漆艺产业服务的懂工艺、懂设计、懂市场的复合型专业人才。

* 本文为广东省教育科学基金项目“高职院校教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式的研究”阶段成果（项目编号：2012JG047）

注释：

[1] 林涌：“传统漆艺的现代传承”。《美术学报》，2012（4），第 114 页。

[2] 林涌：“漆的现在式——日本青年漆艺家创作方法”。《装饰》，2003（12），第 64—65 页。

[3] 生漆调面漆是最佳天然黏合剂 | 俗称“生漆面”L

林 涌 广东技术师范学院美术学院

传统漆艺文化的现代传承

林 涓

摘要

有感于当代“漆艺美术”教育与传统“漆器工艺”之间的断裂,以及“漆艺美术”教育项目设置上的单一,笔者认为有必要讨论高校如何担当传承发展漆艺文化传统的职责问题。要有效地“保护”和“传承”这样一种重要的非物质文化遗产传统,就必须及时调整我们对漆艺教育的定位,尽快弥补当代“漆艺美术”与传统“漆器工艺”之间的断层;只有从“利用”与“发展”的角度来处理好传统技艺与现代生活时尚之间的关系,并通过美术、工艺与设计等不同专业领域之间的跨界合作,才能创造出令传统漆艺文化重返生活的根本转机。

关键词

漆艺文化; 传承发展; 高校漆艺教育; 学科定位与作为; 跨界合作

一、中国漆艺面临的问题

毋庸置疑,中国是个漆艺大国。早在公元前5000年左右中国已经开始使用漆器^[1],战国至秦汉时期已创造出登峰造极、灿然于世的漆器文化,而且经过历代的传承与发展,其技艺传统时有新创。虽说明清以来漆艺传统渐趋式微,但至今仍在民间绵延延续、不绝如缕。

上世纪80年代以来,为了焕发中华漆文化的昔日光彩,许多仁人志士奔走努力,陆续在全国各地艺术院校开办漆艺专业,从而使得这门传统技艺在当代艺术教育的体制中生根发芽。近些年来,伴随着国家为保存和发展濒临失传的传统工艺文化而采取的一系列举措的实施,不少地方传统髹漆技艺也被列入全国非物质文化遗产保护名录。但是,不容乐观的现实状况依然十分严峻地摆在我们面前:一方面,传统漆艺进入高等美术院校之后,除了在漆画创作方面获得了相当可观的进展之外,在如何全面传承与发扬漆艺文化方面,总体来说还没有摸索出一条有效的途径,不仅不能与民间漆工艺对接,甚至明显有以“艺术”之名排斥民间漆工艺的倾向;尤其是伴着化学漆材料在时下漆画教学与创作领域的泛滥,以天然漆为材料的传统漆艺文化与技艺,至今立根未稳乃至口趋消解,从而不能切实起到“保护”和“传承”的作用。另一方面,少数掌握传统技艺的地方与民间漆器行业,则因其传统产品无法切入新型产业经济结构和大众化的市场消费模式,造成了传统漆工艺在工业化和现代化时代的失语;又因为不具备针对新时代审美趣味的新型产品的研发能力,他们所掌握的传统技艺也很难在现实生活层面找到可被“利用”和“可持续性发展”的空间,甚至已经被逼到了濒临失传的境地。

二、漆艺教育应如何定位

“漆艺”即是漆工艺。有关这一概念,学界的界定早已十分明晰^[2]。漆艺既是“漆工艺”,其教学内容,就不能回避我国博大精深的器物文化与髹漆技术传统。可是当下,无论在实际教学还是创作领



林涓 《鸢尾花》
天然漆 铝粉 银箔
60×90cm×3

域，一提到“漆艺”，大家往往会本能地想到“漆画”，因为我们的高校漆艺教学，到目前为止还基本上只是一种以“美术创作”为旨归的漆画教学。这样，所谓的漆艺，似乎已变成了一种绘画性质的平面艺术。

以“艺术”之名疏离传统大漆材料和工艺技法的弊端，笔者以前曾有所论。这里所要指出的是，以“美术创作”为旨归的漆画教学，只应是漆艺教学的一种延伸形式，而不是全部；完整意义上的漆艺教学，应该更多地回归到漆工艺的本位。所谓回归到漆工艺的本位，就是要从器物文化与髹漆技艺的双重层面，学习和研究积淀深厚的中国漆艺传统，还漆艺以漆的艺术特质与器的功能形态。因为漆艺文化本身就体现了一种造物的匠心。

如以这样一种观点来定位“漆艺”，我们的漆艺教学逻辑上至少应该包含漆艺文化史、漆器造型技术、传统髹涂装饰技术、漆艺材料研究和现代漆艺创作等五个层面的内容。只有这样，才能使当代漆艺教育与传统和未来两头接轨，既起到“传承”与“保护”的作用，又能实现“利用”与“发展”的目标。

三、解决传统技艺与现代时尚之间的矛盾冲突

很显然，我们辉煌的漆艺文化是属于古代，属于过去的。之所以难以在现代生活中焕发出新的光彩，原因之一是因为它的形制、功能及其纹样、色彩，无不连着古人的生活方式、礼仪制度和宗教思想观念，从而难于适应新的生活方式和新的时代风尚；原因之二，因为漆艺文化从根本上说是属于一种材料昂贵、技术复杂的手工艺文化，其产品在当今时代以大众消费为主导的市场经济和工业化生产模式中难以立足。所以，能否解决好上述两个问题，正是关系漆艺文化在当代兴衰存亡的关键所在。

[1]《韩非子·十过篇》中已有论，舜时代以木为食器，“流漆墨其上”，大禹时代又以漆器为祭器，“黑漆其外，而朱画其内”的记载。而河姆渡文化遗址中发现的一件漆木碗，则将我国使用漆器的时间，提早到公元前5000年左右的新石器时代中期。

[2]如李砚祖即曾著专文论《漆艺即漆工艺》，该文发表于《美术观察》1996年第11期。

[3]参见[日]三田村有纯：《日本漆艺界之现状》，《中国首届东方漆艺术学术论坛文献集》。

[4]许多人总以为“工艺美术”是个保守的学科概念，而认为应以“设计”来取代。其实，古代工艺美术品中从来都不乏设计的成分。

那么,高等院校的漆艺专业可以为此做些什么呢?如前所述,一些地方与民间漆器行业,虽然手中掌握传统技艺,但因为不具备研发新型产品的能力,所以才看不到这门传统技艺的未来前景。相反,艺术院校精于创意,能引领时尚,有义务、也有能力部分地承担起为这门古老的技艺传统寻找新型载体、研发新型产品的职责。尤其是在科研层面,我们应该广泛展开各种适合当代和未来生活的漆器产品类型(包括艺术品类和日用产品类)的研究探索,乃至进行产品的市场定位研究,以拓展这一非物质文化遗产的利用途径和可持续性发展空间。笔者相信,随着大众消费水平的不断提升,即便是日用型漆艺产品的探索,也绝不会徒劳无功。日本的经验告诉我们,无论是侧重当代纯艺术表现的漆艺美术团体、侧重还原传统技术表现的漆艺团体,还是侧重开发大众生活用品的漆艺团体,其作品都拥有自己稳定的市场^[9]。

总之,堪称宝贵的传统漆艺文化与当代生活渐行渐远,只有让这门传统技艺在现代生活中找到更多的物质载体,使其回归生活,才能真正体现高等漆艺教育在传承和发展漆艺文化方面的不可替代作用,以及高等漆艺教育在文化创意产业时代的价值与作为。

四、跨界合作:更新漆艺办学思维

我们需要及时更新和调整我们的办学思维:以工艺美术的属性来定位漆艺教育,以解决传统技艺与现代时尚之间的矛盾冲突为漆艺教育义不容辞的职责。

首先要明确的是,提倡“漆工艺”绝不意味着学科方向上的保守和倒退^[10],相反,它要求我们改变以往把大漆仅仅当做一种材料来创作美术作品的单向思维,将学术定位调整到既与传统漆艺文化对接,又能通往当代设计和艺术创造等多维方向的层面上。固然,在学科和专业方向过细分化的当今,我国高校漆艺美术专业因人手和条件之限,通常不容易应对这样一种方向性的调整。而本文于此所要呼吁的即是一种跨学科、跨领域的合作。比如:我们可以通过将民间漆艺专家请进校门的方式,来帮助我们全面掌握各种传统漆艺技术;可以通过与产品设计、环境艺术设计专业的合作,来研发各种类型的漆器生活用品;可以通过与雕塑、装艺等造型艺术专业方向的合作,来拓展、延伸漆器工艺装饰用品的物质形态;甚至也可以通过与商家和企业合作,来研究各类漆器用品的消费层次和消费时尚。而所有这类的合作,都需要在我们的课程设置上得到合理的体现。当然,上述思维要落实到具体的教学环节,还需要大家做出更周密、详细的论证。

小结

综上所述,当前局面的关键症结主要在于当代“漆艺美术”教育与传统“漆器工艺”之间的断裂,以及“漆艺美术”教育项目设置上的单一。本文认为要能有效地“保护”和“传承”这样一种重要的非物质文化遗产,就必须及时调整我们对漆艺教育的定位,尽快弥补当代“漆艺美术”与传统“漆器工艺”之间的断层;并且认为只有从“利用”与“发展”的角度来处理好传统技艺与现代生活时尚之间的关系,并通过美术、工艺与设计等不同专业领域之间的跨界合作,才能创造出令传统漆艺文化重返生活的根本转机。

林涓 广东技术师范学院副教授

论漆画艺术的传统语境与当代语法

林涓

内容提要: 本文针对中国漆画艺术当下所面临的困境, 讨论了有关这门艺术的几个基本学理问题。提出: 一、漆画需要文化的语境, 将当代漆画与传统大漆工艺割裂开来, 必将导致这门艺术最终脱离漆文化的传统语境, 最终失去独立的审美价值; 二、漆画艺术要能在新的时代环境下别开生面、又自成体系地完成其现代性转换, 就必须首先从传统漆工艺中开掘和发展不同于其他画种的技术语汇。进而认为: 根据漆画材料与技法的自身特性, 它似乎可有更适于采用二维的表现形式、更长于以肌理表达抽象的意念、更宜于传达东方人所特有的人文精神等画法和画体上的界定。

关键词: 漆画; 文化语境; 语汇与语法

一、问题的提出

大漆是中国所特有的传统漆艺媒材, 至今已有七千多年的发展历史。经过了最近半个世纪的尝试与摸索, 这一传统媒材业已衍生出一个引人瞩目的当代画种——漆画, 而且在许多高等艺术院校中成为一个专业学科方向, 充分显示出其异于其它画种独特魅力。然而从目前的发展情况看, 由于漆画家和漆艺教育工作者对大漆材料性能的认识和掌握程度不一, 再加上许多专业工作者对如何探索和发掘漆画独立的艺术语言缺乏信心, 因而常常为是否坚持漆画材料的纯粹性争论不休, 有的甚至以艺术的名义主张绕过大漆。大漆在中国当代漆画创作领域的失语, 很大程度上归因于以大漆为媒材的漆艺教育在高等艺术院校中的缺失。具体说, 国内虽有少数院校一直在坚持大漆教

学, 而近些年来为数更多的艺术院校则以大漆技术难、工艺复杂、乃至容易引起过敏反应等理由回避使用大漆, 从而导致了渐渐疏离这一重要传统材料的总体趋势。面对这样一种局面, 虽有不少漆艺专家在感到忧虑的同时, 竭力从民族文化遗产的角度呼吁多用大漆、少用腰果漆和混合漆, 但终因没有从学理层面对使用大漆的意义做出具体的阐述, 所以仍然没有引起漆画创作界和教学领域的广泛注意。本文即从大漆这一传统漆艺媒介的文化属性及其所能提供的技术语汇入手, 探讨如何确立漆画艺术的独立面目与创作方向问题。希望能有助于漆画画种的学理建设。

二、漆画需要文化的语境

天然大漆是我国本土古老而悠久的髹涂材料, 故又名国漆。其主要

成分有高分子漆酚、漆酶、树脂质及水分等, 由于拥有绝缘、防潮、防腐蚀、耐酸、耐碱、耐高温等优良性能, 至今在全球范围内享有“涂料之王”的美誉。更令中华民族感到骄傲的是, 正是在这一传统髹涂的材料上, 世代相袭、前赴后继的能工巧匠们, 演绎出博大精深中国髹漆技艺, 积淀成拥有数千年辉煌历史的中国漆艺文化。如今, 作为一种业已进入艺术高等学府的专业门类——漆画, 它在本质上是传统大漆工艺和大漆文化在当代的发展与延续。

但是, 如前所述, 当今的漆画教学领域, 明显出现了以各种人工涂料代替天然大漆的倾向。本文以为, 这种倾向必将带来两个直接的后果: 一是导致当代漆画与传统漆工艺的割裂, 使漆画最终脱离漆文化的传统语境; 一是导致漆画最终失去独立的审美价值, 成为徘徊在国画、油画和版

画之间的一个尴尬画种。有鉴于此，我们实有必要首先从学理层面思考究竟应该如何给漆画做出一个清晰的界定，以便廓清这一画种的基本范畴和前后语境。

关于漆画，李砚祖教授曾给出过这样的定义：“漆画乃广义绘画之一种，是采取了漆为材料、因而借助漆工艺来实现的绘画。”[1] 这一界定，一头儿抓住了它的绘画性特征，一头儿抓住了它的漆工艺特质，本可以说是比较概括而明了的。可不无遗憾的是，在当下漆画创作界乃至漆画教学领域很多人的概念里，漆画却被更简单、笼统地理解为一种以漆性材料绘制的画作。换句话说，漆画不在于使用传统大漆还是人工化学漆，它的关键只在于如何去“画”。这就从根本上消解了漆画的传统漆工艺与漆文化属性。

漆画并不是一个全新的画种，它是传统大漆工艺和大漆文化在当代的发展与延续。西汉马王堆漆棺彩画、北魏司马金龙墓彩漆屏风画等，皆是富于浓郁传统漆工艺特色的优秀古代漆画作品。不可否认，导致消解漆画之传统漆工艺与漆文化属性的一个重要原因，来自于当今广大漆画创作界普遍关注的“现代性”诉求。但对“现代性”的诉求，并不意味着我们需要将这门艺术与其传统割裂开来，相反，正如杭间教授所指出：“对于漆艺这样一门具有传统手工艺特征的艺术门类来说……因为它的技术和材料特性与古代的本质关系没有改变，传统技艺几千年来所形成的技道结合的文化内涵是与整个中国传统文化的精神内核相适应的，不会轻易动摇，因此回到古代是一种传统精神的必要恪守。”[2]

很显然，作为漆画艺术之有机组成部分的传统大漆，并不能被简单看作一种可以随机拿来、任意使用的绘

画材料与工具，相反，它应该被看作漆画这一艺术门类所特有的一种语言形式。因为，经过了漫长的历史沉淀，从大漆材料的物质属性衍生出来的漆艺技术已经延伸为文化品性，成为一种饱含着我们民族精神和审美情趣的非物质文化遗产。当我们运用这种传统媒材创作时，我们便会自然而然地切入到数千年漆艺文化的历史隧道，去感悟和体验东方艺术的独特价值与人文情怀。这一点，正是大漆以外的任何其它人工合成漆料所无法与之伦比的。可以说，强调漆画与传统漆工艺之间的前后文脉关系，坚守大漆材料与大漆技艺的纯正语言，不仅能够帮助我们在一个相对弱小的画种上树立起东方文化的身份感和自信心，更有利于漆画艺术在其他各种绘画门类中间确立其独立的品质与尊严。所以，要走出以往的观念误区，我们实有必要首先修正和补充我们对漆画概念的固有认识，使其与传统漆工艺与漆文化相连接，成为一种文化层面的界定，而不仅仅是一种材料和工具手段层面的界定。只有如此，漆画艺术才能找到自己的源头活水，才能拥有自己的历史文脉与未来向度。

三、传统大漆的技术语汇 与当代漆画的形式语法

“漆画姓漆”的观点早有学者已经提出。[3] 这一观点重在强调漆画的“漆性”，重在强调漆的语言特色；也就是说，离开了大漆材料所特有的语言与技法，漆画也就不再具有独立的意义。可是反映在当今漆画界的一个明显倾向是，许多漆画家却在实际创作乃至教学领域，总是抱着“绘画至上”的理念，强调漆画的关键在“画”不在“漆”；甚至完全视传统大漆材料的特色技法

于不顾，认为大漆的工艺与技法传统只属于工艺美术的传统，这一传统与当代人意识与情感的现代性表达龃龉不合，是艺术创新的羁绊和障碍，所以应该予以打破、扬弃。事实证明，受此观念意识驱动而产生的形形色色漆画作品，却往往只能是更多地套用或综合国画、油画、版画等画种的现成表现技法，使漆画实际上变成了上述画种的附庸，全然消解了“漆”的意味。

事实上，本文之所以要首先强调漆画的传统语境，绝不仅仅是出于确立一个画种的文化价值和尊严地位的需要，同时更是出于确保这门艺术在新的时代环境下别开生面、又自成体系地完成其现代性转换的当下需要。

首先，在我们古老的大漆工艺传统中，已经有着堪称丰富的表现手段和材料技法。[4] 这些原本属于“漆工艺”的“旧”手段和“旧”技法，正有待我们不断将其吸收、转化为当代漆画艺术的新语汇。以漆刮、漆刷等为工具，以漆液、色料、金属箔粉、螺钿、蛋壳等为材料，在描绘之外配以嵌、贴、撒、罩、磨、揩清等传统漆艺手段，可以达成或朴素的、璀璨的、清雅的、浑厚的、朦胧的、晶莹透明的、闪闪发光的等各种各样的艺术表情。这一切，正有利于造成为漆画艺术所特有的表现语汇。乔十光先生即在掌握传统漆工艺的技术语言方面下过很大的功夫；他的漆画作品，堪称充分发挥传统漆工艺语言、将漆与画完美结合的一个范例。

其次，大漆材料及其工艺技术本身，也还有其丰富的可塑性和表现潜质，有待开发出漆画艺术的新的语汇。我们通常以为，漆画所能达成的主要画面效果，就是“平、光、亮”，因而在漆画艺术语汇层面的思考上，常常会受到这种思维定势的局限。事

实上，“平、光、亮”作为传统漆工艺通常所追求的一种综合性特色，是通过漆板制作、髹漆、打磨、推光、揩清等多种工艺手段和前后多种工序来实现的，不是制作过程中任何一道工序所能达成的目标或结果。要能有力度、有成效地拓展漆画艺术的语汇空间，就特别需要倡导一种逆向思维，即充分注意每一道工序当中所能产生的视觉语言效果，将它们凝练、提取为漆画艺术表现所需要的语汇。简单地说，就是将部分的“过程”，也当作我们需要的“结果”。在这方面，唐明修先生就做出了颇富启示意义的探索和尝试，其系列作品《断纹》等，即是基于对“过程”的丰富体验，最终才实现了对漆艺材料本体语言与画家自我精神表达的双重释放。

一言以蔽之，只有在一种创造性的学习和实践过程中，我们才能更有效地了解和掌握大漆材料的习性，发现其中丰富多彩的语汇和表情。至于如何合理运用这些语汇和表情来从事漆画创作，则是漆画这门艺术的“语法”规则或本体语言层面的问题。

所谓漆画的“语法”，说到底，是要讨论这一特殊画种的特殊范畴和特殊规则问题，也就是漆画究竟应该怎样“画”的问题。这一问题牵涉复杂，实际有待长期讨论。故，本文于此谨述笔者个人的数点见解。

其一，漆画不仅在形态上属于一种平面的艺术，而且由于其表现手法多为嵌、贴、撒、罩、磨等，因而更加适合于二维平面的表达。回顾我国漆画艺术半个世纪的发展里程我们清楚地看到：早期漆画由于刚刚脱胎于漆工艺，因而在表现题材和表现方式上明显带着工艺小品的装饰性，基本上不能与其他画种相提并论；直到70年代末至80年代

初，漆画才开始在表现大题材和写实性层面获得了长足的进步，从而在众画种中渐渐居有一席之地。不可否认，多年以来漆画向油画、国画和版画方向的种种探索，大大拓展和提高了这门艺术的表现力。但是我们同时又不能不看到，这门艺术在写实层面不仅不比其他画种见长，相反却明显相形见绌。很显然，由于漆画的特定材料与技法语汇的客观限定，它更适合于二维平面的表达而不是三维立体的表达。

其二，漆画材料的根本特性，在于它以大漆为主要媒介、兼杂其他综合性材料所能产生的肌理美。虽说漆画在具象艺术的表现领域业已发挥出明显的潜力，但是我们还必须承认，由于漆画的制作必然涉及到描绘、镶嵌、变涂、罩漆、研磨、推光等前后工序，其所能造成的，不是一个简单地平面效果，而是一个可以拥有许多层次的平面效果，因而具有一种完全不同于其他画种的肌理美感，尤其是物象经过层层髹涂研磨后所造成的那种层次感感和肌理美。在许多情况下，当我们顺应着漆的特性，并不强行驾驭它来表现某种客观物象或题材内容时，我们常常会发现：这种由漆画特定材料之交互碰撞与融合所带来的那种既富于层次又充斥着流动感的肌理之美，本身即能形成许多令我们意想不到，却又令我们感到与天地同契、与造化默然神会的意象表达形式。与其说这种形式更适合于表现具体的物象，不如说它更适合于表达抽象的意念。这一点，正可说明漆画在当代艺术领域还有更大施展空间。

其三，漆文化的根源发端于中国，其影响播及日本和韩国等国家。千百年来积淀形成的漆艺技术语汇，早已在民族文化的滋养下，深深

地打上了东方的烙印，成为东方文化的符号和象征。故，以充满着东方文化之神秘与象征意味的大漆语汇，来传达东方文化所特有的精神内涵，正应该是漆画创作最为本质且又最为得力的一个重要方向。回望马王堆漆棺彩绘所传达的那种浑朴、璀璨、灵动与神秘，我们胸中不免会回荡起一股参乎天地的浩然之气。拥握这样的语言工具，呼吸着这样的文化空气，今天的我们，应该深省漆画艺术的东方归属，努力创造出能够彰显中国文化传统、充分表达当代东方精神的作品。惟其如此，漆画才有可能成就为一种出乎于漆、入乎于道，发之于人工、达之于自然的优秀东方画种。

总之，漆画姓“漆”，它需要文化的语境；只有充分发掘传统大漆工艺的技术语汇，不断完善漆画艺术的当代语法，这一画种才能成为一种具有独立尊严和文化价值的优秀画种。

注：

- [1][2] 见丛玲玲《认识大漆和用漆》，《美术观察》2008年第6期。
[3] 见李砚祖《漆艺即漆工艺》，《美术观察》1996年第11期。
[4] 相关技法可参见乔十光主编的《中国传统工艺全集·漆艺》第3-7章，大象出版社，2004年，第43-177页。

林涓

广东技术师范学院美术学院副教授

510275

(本文责任编辑 张鹏)

天然漆在现代漆艺中的运用

天然漆有其独特的美学品格和久远的传统,传统漆艺正是在不断发现与利用天然漆性能的基础上发展起来的。同样,现代漆艺的研究与探索也应最大限度地挖掘天然漆的各种“可能性”,最大限度地发挥天然漆材料、工艺和艺术语言的优势。基于以上理解,本文以为,触摸漆性,感觉漆性,驾驭漆性,正是天然漆与漆艺家、漆艺创作之间保持密切关系的重要方式和途径。

近几十年,天然漆作为一种艺术媒介日益受到艺术家们的关注,吸引了各个门类的艺术家加入漆艺创作,由此带来了许多新的创作观念,漆艺的面貌也随之呈现出多元的发展趋势,这是令人兴奋的。但与此同时,漆艺作品中也出现了漆艺本体语言弱化的现象,这主要表现在套用其他艺术形式语言搞所谓“纯粹表意的自如语言”、不着边际地运用非漆材料,甚至以化学漆替代天然漆等方面。漆艺是以漆作为表达语言的一种艺术形态,对于漆艺作者群体来说,认同天然漆在现代漆艺中的主导地位和作用尤为重要。各门类艺术都有自身鲜明的艺术规律和语言个性,每一门类艺术的个性语言也正是其独立存在的依据和价值所在。而不同的材料则是构成不同种类艺术的物质基础,否定了独特的材料,也便动摇了各种艺术所依存的基础。作为一种独立的艺术形式,漆艺的“漆性”是其区别于其他艺术形式的根本所在,也是其本质特征所在。漆性,归根到底在于天然漆的独有特性。在漆艺中,天然漆有其独特的美学品格,正是对天然漆性质的不断发展与利用使漆艺获得了与众不同的魅力。在日本,漆艺界也有“传统派”和“现代派”之分,尽管他们在艺术观念方面十分对立,但在漆艺应当使用天然漆这一点上却相当一致。每个漆艺家都可以通过自身独有的方式与天然漆打交道,发掘漆的各种新的可能性,在艺术实践中最大限度地把握漆艺语言的准确性,并对漆艺进行重新定位。

既然漆艺的本质语言特征是漆,那么漆艺就必然会受到天然漆这种材料的限制,而材料又与一定的工艺技法、工艺技术联系在一起。如果不熟悉天然漆的性

性,它就格外难以驾驭,反之,它则变得醇厚质朴。在缺少经验的人眼里,天然漆往往是枷锁,是障碍,有许多的局限性,但一旦掌握了它的特性,摸透并驾驭它的快干与慢干,平滑与起皱,透明与不透明、光亮与不光亮,流动与不流动等规律后,天然漆也就在你的手中变成了可以带你自由翱翔的翅膀,让你进入“从心所欲不逾矩”的境界。所以,局限与自由往往是一个问题的两个方面。但是如果不注意发掘天然漆的特性和其艺术表现上的潜质,在一种不理性、不科学的态度下单凭热情盲目创新,在尝试过程中稍遇挫折便轻易放弃而另行寻求其他材料取代天然漆,这种所谓“创新”便难免要走弯路。天然漆可以用于粘接、保护着色,可以混合补强材、增量材在支持体(几乎是任何固体材料)上塑造成型,或者在原型(比如石膏、粘土、发泡聚苯等)上用漆、补强材、增量材堆聚并使之脱干,从而把原型的形状复制下来。此外,还可以对经过以上两种方法成型的胎体进行再次塑造、雕刻和表面装饰处理,这些可以说是天然漆的基本应用。艺术家要获得完整的艺术体验,就要怀着一颗诚挚的心去参与从作品构思开始的每一个工艺过程,在涂漆一研磨、研磨一涂漆的重复性工作中,与天然漆同步呼吸,捕捉其丰富而微妙的“表情”变化,即使是瞬间而过的“表情”也决不放过。漆艺的“表情”就隐藏在这种材料所固有的工序与节奏感中,所以,天然漆、漆工艺在漆艺家的创作里已不仅仅是手段,它还是艺术家精神创造的本质部分,漆艺作品的真正价值也就在这里。

中国漆艺有着近七千年的历史,它以优良的自然材质、丰富的髹饰技法和精良的制作工艺创造了无数经典之作,在中国文明史上闪烁着独特的光辉,为现代漆艺创作与研究提供了丰富的经验和可贵的典范。漆艺传统所涵盖的物质和精神文化也是非常广泛的,现代艺术观念正促使人们对传统漆艺的认识从物质文化领域转向精神文化领域,从而更侧重于工艺材料语言的可塑性研究,把技术与审美标准联系在一起。在漆艺中,这首先表现为漆艺语言的探寻,这种探索归根结底是对漆性

的再认识。我们应该尽可能地放弃某些习惯的思维定式和创作经验,进入一种“无法而法”的创作状态,在艺术创作中自觉地把无意识的工艺语言转换成有意义的艺术语言,并将漆工艺的内涵引导到一个与传统工艺意识完全不同的精神层面,实现理想表现的美感重构。现代艺术在注重观念的同时,也越来越重视技术的应用。从传统髹漆工艺发展而来的现代漆艺中,传统与现代、工艺技术与艺术表现之间关系的处理显得特别重要。要在创作中实现艺术的转换,确保完整、准确地贯彻自我的艺术观念,作者必须有对传统漆艺制作技术的领悟能力和较高的艺术素养。这就意味着艺术家要在对漆艺语言全面深入研究的过程中自觉地将艺术意识渗透其中,以艺术的触觉去深化材料工艺语言,并在繁杂的工艺过程中实现新的创造。

漆艺有其独特而鲜明的艺术面貌,但同时也有其特定工艺所带来的限制。在艺术创作中,这种限制表现在直接塑型、图形设计、色彩应用、空间处理、材料使用等方面。从构思设计到工艺操作和美感重构,都受到漆艺固有的材质工艺的制约与影响。对于这些局限要有充分的认识,要扬长避短,使自己的艺术创造与漆艺的特点密切结合,达到默然神会的境地,使工艺制作与艺术表现和谐统一。在漆艺中,一种材料应用或一种工艺技法都可引发无穷的表现形式,相同材料运用不同的工艺也会出现不同的艺术效果。艺术语言贵在准确和精练,任何堆砌材料、炫耀技法而没有精神内涵的创作,任何盲目模仿其他门类艺术表现效果的作品,都偏离了漆艺创作的基本原则。漆艺有极丰富的语言和技巧,有时候制作的过程基本近于对画面的破坏与重组。要在纷繁迷乱的工艺过程中保持清醒的头脑以达到最佳效果,除了技术的因素外,还需要敏锐的艺术胆识。在这里,胸有成竹是漆艺创造中一个更为重要的前提,而因势利导的艺术把握能力对于漆艺家显得尤为重要。以上创作意识的形成和完善才是一个漆艺家所应该深切关注的,它标志着漆艺家真正获得了艺术的觉悟。□

林涓 广东技术师范学院讲师

漆、漆工艺与漆艺创作

(左) 林涓 荷花·鸟
天然漆、木、金粉 85 × 33 × 22 厘米 · 2004
(右) 林涓 菊花·鸟
天然漆、木、金粉、银粉 85 × 33 × 22 厘米
(右页) 林涓 红鱼
天然漆、木、金粉、银粉 高40厘米、直径41厘米

林涓 福州人，1971 生。1998 年毕业于广州美术学院设计分院工艺美术设计学科漆工艺专业，获文学硕士学位。现任广东技术师范学院艺术设计系讲师。壁画《木棉·紫荆·荷》(第二作者) 入选第十届全国美展壁画展。漆艺作品《赤云鸟·金花漆瓶》入选第十届全国美展艺术设计展。

在众多的艺术媒材中，我选择天然漆作为我艺术表现的一种方式，是因为天然漆这种媒材的视觉美感及丰富的表现力使我着迷。我感觉天然漆本身就是一种生命的存在，有着胡乱对待它则乖戾不驯、悉心对待它则真诚朴实的特点。在漆艺制作过程中，我怀着虔诚的心去靠近它、了解它、理解它，在涂了再研磨、研磨了再涂的工序与节奏的重复中，我与天然漆保持着同步的呼吸，捕捉其丰富而微妙的“表情”变化，即使是瞬间而过的也决不放过，在一次一次的工艺实践中取得经验，获得满足。

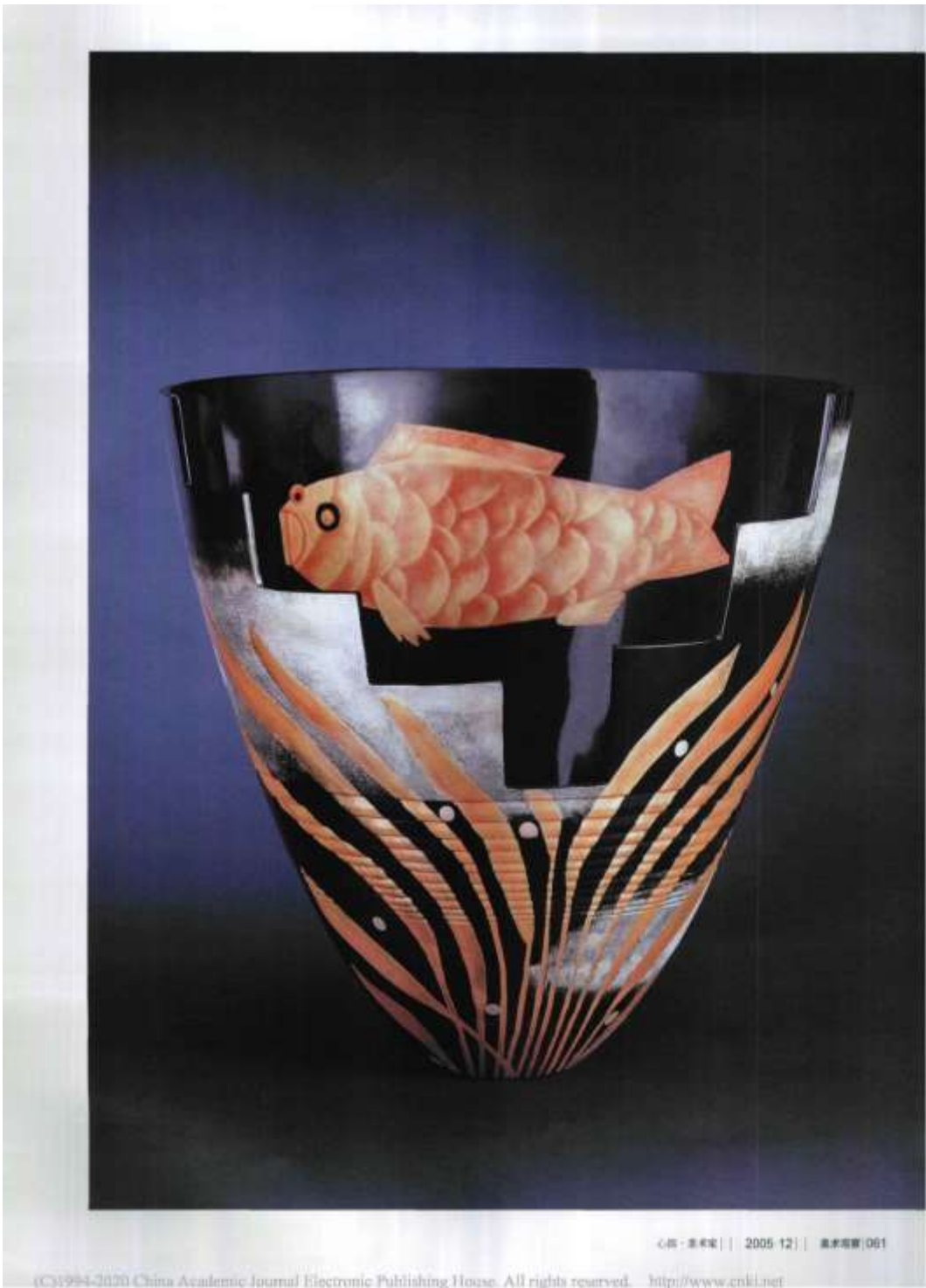
虽然说在现代艺术的语境中，技艺只是漆艺创作的手段而不是目的，但是正因为技艺是必要的手段，我才感到学习传统髹漆技法的重要性。对现代漆艺的研究和对漆艺创作更高层次的追求，其基点应定在如何最大程度地运用和发挥天然漆的材料特质和工艺特性，去创作不同于其它材料艺术的新的视觉形式。我把漆和漆工艺看作是我的漆艺作品中不可或缺的本质部分，我相信，只有掌握了全面而过硬的专业技术，更好地把握住天然漆的内在规律，才能使现代的漆艺成为真正的漆艺，而不致失去其自身特性。没有传统漆艺的内在限制，现代漆艺就有可能失去自身的参照系，而强调技术的重要性，正是强化现

代漆艺的自律性和独立品格。

《金花漆瓶》、《荷花·鸟》、《菊花·鸟》、《红鱼》等作品，在器物的造型上我寻求几何线条的简洁与理性，但它们更是我以掌握髹漆技法为目的的作品，是用传统晕金技法进行创作的一种尝试。晕金技法是金银彩(髹)绘技法的一种，着重在“绘”上。利用金(银)的不同成色之间的冷暖差别，可以形成金(银)色的深浅变化。用金(银)箔粉之法，可豪放自由，如水墨画中的用墨，也可严谨细致，如工笔重彩之渲染，金(银)粉因“敷擦有疏密”而得浓淡深浅之变化，宛如设色。这种技法还可以与彩漆配合使用，产生绚丽多彩，既整体而又富变化的视觉效果。天然漆最吸引我的是质感。在这一系列作品的设计中，我选用漆艺中最具本质、最富美感的黑、红两色，在经过“推光”后产生一种内蕴的、莹润的光泽。黑是那样的深沉无限，红是那样的鲜亮强烈，二者又都是那样的含蓄柔和，与金、银是最绝妙的搭配。

天然漆有其独特的美学品格，每个从事漆艺创作的人都有自己独有的与天然漆打交道的方式，在创作的不同时期会呈现出不同的艺术风格。我想只要是以天然漆为基点的各种尝试都是有益的。□





心匠·漆艺 | 2005·12 | 美术观察·061

©1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

漆的现在式——日本青年漆艺家创作方法

The Present Tense of Lacquer - Creative Ways of Young Japanese Lacquer Artists

林涓 Lin Juan

当今,传统东方艺术正面临当代西方艺术的强力挑战,传统在冲突中不断向现代妥协,几成时代趋势。在这一形势的挑战之下,传统漆艺的古老语汇亦不免有重新锻造以适应新的语境的必要。那么,通过何种方式使这一可能得以实现,而又不致失去漆艺本身自立的参照系呢?让我们不妨把目光投向日本年轻一代漆艺家,看看他们中的几个特别的工艺家是如何通过自身独有的与漆打交道的方式来发掘漆的各种新的可能性,并对漆艺进行重新定位的,也希望从中能给我们一些有益的启发。

对于艺术媒介物的直接经验,使我们很容易从“漆艺”这个词联想到一种能产生安详感的情境。然而,在以漆为材料的日本年轻一代工艺家中,有几位特别引人注目,他们的作品及其创作方法与我们原有的感受远不一样。这一点,可以从以下工艺家的情况中看出来。

藤泽千春为了探索漆艺语言新的可能性,利用漆与各种材料进行组合尝试。如在表面经特殊处理的陶、瓷、皮、玻璃上用漆反复涂刷,然后用螺钿、蒔绘、切金等技法进行装饰。后来,他尝试在表面经过腐蚀处理的厚度为2mm的铁板上涂上彩漆并贴上箔,然后用打磨器打磨直至把铁板的原色刮出。还有,他把银杏、冬青树的树叶用氢氧化钠溶液处理后取出叶脉,然后用很精致地转出镶嵌图案,这种方法是一种全新的技法,被其开发使用到现在。

藤田敏彰被漆的魅力以及材料和技法的神秘性所吸引,当感到强调“实用性”的器皿无法实现“最令自己感动的表现”以后,他决

定采用更自由的表现形式去创作富有挑战性的作品,他不断地探寻漆和自己的关系,漆的本质到底是什么?他尝试着在大地上挖出作品的阴模,把铅溶解后注入,然后将生漆和土粒混合后用手工轻轻贴在阴模内壁上,以及在石膏阳模上,只用底漆反复多层堆积成马蹄型,就这样他在作品的制作过程中,寻找到了另一种同漆的肌理打交道的独特方法。

田中信行创作设计“实用”以外的造型,在发泡聚苯乙烯、木质地上用补漆材、发泡材进行涂刷并使之凝固成形,他用这种方法尝试了各种各样的造型。田中认为物体的表面最适于强调和表现质感,他认为“漆最吸引人的是质感”。按照“用粘土表现的塑像与粘土自身无别”这一观念意识,他将三合板粘合后用聚酯、树脂、漆、麻布、土混合在一起并将其涂抹固定成多处起伏的半立体作品,自此,他的思路得以成立。可是,当他想要表达一种更为粗犷有力的美的时候,他回到创作原点一看,发现还得用类似器皿形状的造型。他认为,这种“器皿”并不仅仅以其实用的性质而存在,而更应该是一种“具有生命力的器皿”,成为可与宇宙相互交感的媒体,能装得下精神乃至宇宙的形而上的容器。

藤田敏江的作品则是从“柔软的形体”这一概念切入的,其作品呈现了一种“既无始也无终的持续的被线”,她完成了一个从高处流下来的金属溶液偶然形成的造型所装饰而成的木板上的作品后,又试图用漆来表现这种“偶然形成的造型”本身。这就是通过把石膏液撒开,就将其凝固做成石膏原型,用漆和麻布涂抹加厚后从原形上取下,粘接



田中信行作品

在面板上而产生的作品。她还尝试在不靠反复多次的涂漆工序来获得预想的效果,也不靠支持体固定成型来获得预想的效果,而是听从漆自身所要求的形式,她从牛奶盒里取出纸浆制成薄片平版,让它自然干燥后使之扭曲变形,然后浸入漆中,边浸入边晃动,把做完的板板或者连接,或者重叠,在这样一种工作方式中揣摩漆与自己之间的关系。

平松伸男,为了形成造型,以往他必须在进行了精密的计算并设计出图面的模型之后,才开始制作,后来,他采用了过去从没有人用过的与漆打交道的方式,把木条保存在阴室內的漆罐露到日光中,观察漆液在强烈的紫外线下发生的变化,这是他从来没有经历过的:试图以此来修订在野外空间中不断变化的漆的定位,使从前那种强烈希望用漆来成型而把作品的形式和漆这种材料强制地拉到自己的方向来的创作方式,变成了采用一种让自身去符合材料和技法的特点的方法。于是,他决定使用捡到的从日本海上漂流过来的木头作材料,把它劈成两半,涂上生漆和铅白漆使之吸收,然后又涂上用牛皮胶溶解的白色颜料,再对劈开面进行研磨,打上铅色,用这种方法在观察着室外空间漆的变化。

分析,也没有相关分析资料的积累——这本应该是管理部门的基本工作项目;不少教师认为评价无非是给学生一个成绩或者是完成管理部门布置的任务,于是在操作上草率应付,给一个不疼不痒的分数了事,而学生则无法通过分数对自己的学习情况有一个深刻的了解。

改革平面构成课程的关键是建立适合的评价方法,单一的平均分法或者任课教师主导法都不能适应平面构成课程科学评价的需要,评价者应当建立定量与定性相结合的多维评价模式并且有意识地关照课堂过程,收集有关学生学习的多种资料,在动态中系统地把握学生的学习情况。

平面构成课程目前所面临的一系列问

题,其成因法不仅在于课程本身,还包括学校教育氛围、课程管理理念等宏观因素和教师素质、学生学习习惯等外在因素,它们都能影响平面构成课程的顺利发展。对平面构成课程进行改革首先要改善管理者的课程意识,只有在意识上重视课程本身的内在规律并于实际管理中按照这些规律办事,才能为平面构成课程的转型提供良好的外在环境。此外,培养师生对平面构成课程教与学的科学认识,组织教师和学生进行有关课程目标和教学策略的学习,使教、学双方对课程的实施过程能有科学的认识,并且主动地改进教学策略和学习方法,才能为课程转型提供操作上的准备。评价作为连接课程各实施阶段的重要环节所起的作用也是不能忽视的。

建立以任课教师为主、定量与定性相结合的课程评价体系是保证课程正常发展的前提。

在新形式下,如何解决现有问题以促进课程的时代转型,是所有艺术设计基础课程教学工作者和管理者所面临的共同课题。

参考文献:

- ①王受之:《世界现代设计史》,北京,中国青年出版社,2002。
- ②王长纯、曹斌、王小华:《艺术教育手稿》,北京,首都师范大学出版社,2000。
- ③王长纯:《美术教学论》,上海,华东师范大学出版社,2000。
- ④徐建融、钱初熹、胡红凡:《美术教育展望》,上海,华东师范大学出版社,2002。
- ⑤张华著:《当代教师进修丛书——课程与教学论》,上海教育出版社,2000年11月第1版, P372。

(郑军德 浙江师范大学美术学院讲师)

松岛楼子,因为感到天然漆中有“无穷的可能性”,她自截了当地开始对装饰品这种非常贴近女性的题材进行研究。她把0.3mm的铝片弯成二次曲面,经氧化铝膜处理后,用生漆浸泡让它完全吸收,接着用4块麻布涂上底漆后重叠粘贴其上,然后涂上铅色和朱色,再用白金箔贴上,再绕下,将这种做好的部件用绳子连接起来,就做成了可供人佩戴的装饰品。这种把部件组合起来的制作,除了首饰外,还有《链接》系列作品。这类作品的创作方法是在具有相似形状的金胎干漆上,撒上经腐蚀的铜、黄铜和铁粉,把这些部件一点点地偏移一些连接在一起,从而形成半立体壁面造型。从首饰等装饰品造型出发,最终达到对装饰身体这一事物的精神世界的分析,她领会到那里蕴藏着超越造型的信息。那种信息在她后来的一些作品中得到进一步的发掘。松岛通过在装饰品、壁面和立体造型之间的往返,不断从装饰品中感悟“蕴藏于人与物之间的另一种东西的存在”。

再比如说,山村慎哉一直抱着“能确定的仅是我的存在和存在我面前的漆的这种材料”的想法。他认为作为一个工艺家,应时常认识到自己的存在,然后再进入漆的世界里。工艺“它必须是一种和个人有密切关系的,能进入人们现实生活中,给与人们以影响的东西”,他的作品采用的方式是将木料制作成球体、圆柱、圆锥、立方体这些基本几何形状,然后进行组合,凭着变化丰富的几何形态,再有机地加入一点动势,顿时变成一些不可思议的小立体造型,再经过诸如蔚绘、螺钿、卵壳、变涂等等的传统技法的装饰,从而呈现出一种由多种媒体混合而成的风格和价值取向。

吉田关幸认为漆是一种没有表里之分的“薄层”,通常采用直接在粘土造型上用漆、和纸、麻布重叠而成的干漆技法来获取。干漆技法,是在模型上用漆、和纸、麻布一层层重叠贴在模型表面制作而成,模型内则脱干后可变为表面。运用这种技法不用考虑模型上的曲率,可以在任意的形状上实现。在她的作品中,粘土造型中被蕴藏的内侧变成表面,象卷袖一样向内翻转而形成造型。以《杯》为题的象漏斗状花冠的作品正是这样设想下的创作,已经盛开的花瓣发生了很大的扭转,这正是漆“作为薄层”这个特性所体现出来的造型特征。

登根园一直是采用从粘土原型到翻成石膏阴模的制作方法,因为这种做法可以把最初在粘土原型留下所有痕迹都临摹下来。在制作中,她先在粘土原型上刻划上各种各样的“表情”(肌理),然后翻成石膏阴模,在石膏阴模的内壁上用漆、和纸、干漆粉进行裱糊,再脱干,最后在器物表面涂刷五次漆后轻轻打磨,就形成了壶状和盘状的作品。登

根园还尝试把器皿做成镂空状,使器物内外空气产生流动。因此,她就选择那种厚度能自由变化的纤维状的麻作为材料,把粘土原型翻成石膏阴模,用漆把纤维状的麻交错重叠贴在石膏阴模内,越到器物边缘部分粘得越薄,这样器皿内外接口的地方就可以不进行处理而保持贯通,这种制作器皿的方式就是在其作品中的新发现。

还有,古伏助司在石膏上用麻布和漆层混合粘附,形成一种类似甲壳表面那样的效果。

再有栗木夏树的祭坛风格的构架,让人联想到亚洲的宗教仪式;在浮艇中使用用漆的丰口正秋并非出于个人的某种绘画情调,而是想从漆中获取可触摸的画。凡此种种,不一而足。

从上面的叙述中我们可以看到:不管是从技术意味上回归了传统的“鉴赏漆器”,还是从作者的感性出发创作的带有“实验性”的作品;又或者把那种感性的情感用某一流派的设计风格包装起来,甚至于把人物、花鸟、山水象摄影、绘画一样用漆平面地表现出来。也就是说在对漆的不同定位中,正是这些引人注目的漆艺家们表现自我精神的“场所”。还可以有别的说法,在与西方现代艺术的冲突与妥协的过程中,在对过去历史上所传下来的技法的进行回顾之后,把只表象效用性的“器”的概念和作者的个人情感相连接,或者对它用近代工业的视线进行再解读。虽然,在近代西洋美术概念中“工艺”被从“美术”中分离出去,甚至于遭到歧视。但是,从蕴含这种歧视的地方出发去与漆这种材料打交道的漆艺家们并不是通过套用现成的绘画或雕刻的形式语言和表现手法的方式来使“工艺”与“纯艺术”具有同样的级别,而是通过“漆”来确保工艺家自身所处的正确位置,并以此出发点展开漆艺的造型逻辑。在这个“场所”,有着与绘画和雕刻不同的,只有工艺上才会遇到的表达方式上的格斗。工艺家们把作为树液的漆的固有特点与作家自身的节奏感深深地、层层地应合,并且加以思考以引发逻辑的展开,这与我们曾经所见所知的具有安定感的“漆艺”情调相距甚远,似乎难以令人理解。但是,他们决不是仅仅“陈述”出意料的新观点而已,也决不是从日本文化的脉络中逃脱出去了;他们既不是简单地向传统回归,也不是狂热地对近现代西方艺术的追随,相反,他们经过反复认识和批判从过去到现在为止的关于漆的概念,试图对现在用漆进行造型的意义和必然性进行思考,也就是说,他们正在日本固有的文化脉络中创造一种新的漆的概念和普遍性,这就是为什么在他们



登根园作品

的作品中所刻印出的制作方法是“现在式”的缘故。可以说,所有这一切正是通过漆这种材料,由上述工艺家强制进行的。这些创作方法都积极地体现了始于工艺家与材料之间的密切关系的启示。

漆这种材料,与日本的其他工艺材料有共同之处。当然,与其这样说,还不如说与工艺材料固有特性打交道的工艺家们在打交道的方式上有共通的方式来得更贴切一些。漆,除了用它来着色、粘接、保护和堆朱堆墨以外,在支持体(恐怕只要是固体,什么样的材料都可行)上把漆与补强材、增塑材混合在一起,形成模型的方法;或者是在原型(比如石膏、粘土、发泡聚苯乙烯)上用漆、补强材、增塑材堆聚,并使之脱干,从而把原型的形状复制下来的方法;还有对经以上两种方法成型后的物体进行雕刻、整形,然后对其表面再加以点线修饰等等,这些可以说是漆的基本应用。实际上,在这些制作过程中,每一个作家都是在除了再研磨,研磨了再涂的工序与节奏的重复中与漆保持着同步的呼吸,一边磨炼着新的技术和技法,一边去捕获一些细小的发现或隐秘的“表情”变化,即使是瞬间而过的也决不放过。工艺家们就是在这样平静的时光中,把自己的灵魂与漆的特性结合到一起,即便如此,这也只是开端而已。而有必要把这种开端向造型的逻辑进行转移,也就是要去发现迄今为止没有过的漆的概念,并创造出在造型上能够应用这些概念的技术和技法,因为正是这一点,才是与过去式、过去完成式都不一样的“现在式”,这也正是这种“现在式”的意义所在。这一点很重要,就是说,我们现在不得不面对这样的现实:工艺造型理论的思路,只有通过工艺家与材料之间的密切关系的方式中才能找到。

参考文献:

①奥野光一《工艺之现在性》,GLASS AND ART NO. 21, 1998。/②桥本直之《工艺の交わりによりて工艺の自己変革》,GLASS AND ART NO. 21, 1998。

(林浩 广东技术师范学院艺术设计系教师)

以情造境

——花鸟画创作漫谈

林蔚然

花鸟画涵盖的题材和内容是中国画中最广的，涉及了所有国人见过和能想象出来的动植物，所以常被与西方的静物画和动植物画划等号。事实上花鸟画真正要表达的却是一种人的情怀，花鸟鱼虫都是人的品格和情感指代和象征，这是它与西方静物画、动植物画完全不同的地方，也是它不可以被称为“中国静物画”的原因所在。花鸟画表现人的情怀，重

点在“情”。恽南田曾提出“摄情”一说，就是对花鸟画创作中“情”的核心性的强调。也有人问，中国画最讲究的不是意境么？难道花鸟画不是？花鸟画当然讲“意境”，讲“意趣”，只是意境完成已是绘画创作的终点，如何由“物”到“象”才是创作研究的本意。花鸟画创作如何得到这种意趣和意境？从很多的画论和画家经验总结可以看到，花鸟画创作由“情”而生。那么具体到学习实践中又如何由情到境，从无到有？这些其实应该贯穿于我们创作准备阶段，完成阶段和日常练习中。细分起来包括在以下几个阶段里。

一、写生

说到写生，许多人会认为就是单一的对景或对象写生，而花鸟画的写生在传统上是指“目识心记”的全过程。由于古代没有相机等工具，所有的细节和特征都要依靠画者的一双眼睛和手绘记录，甚至只是大脑的记忆，也练就了古代画家目识心记的本领。时至今日，由于有了相机辅助和网络图片可用，目识心记这一基本功似乎已经被人遗忘，也就有了很多人依赖照片绘画，足不出户便可创作的现象。本来创作习惯因人而异，并没有对错之分，但不可否认的是，用照片创作的确会缺失掉更多的现场感受和心灵的陶冶。因此，花鸟画的有效写生应分为看、写、记三部分。

首先是看，就是“目识”。目识并非只是分辨物象这样一个简单的一个字面解释，它是一个认知和感受结合的过程。写生时的“看”，第一是要“看到”。满园春色，画者在里面看到了什么？也许是一枝花，也许是一双雀儿。当“看到”了合心意的，那下一步就是“看清”了。看清对象的特点，判断它的种类，看清它的生长。有了这一步就不至于把牡丹画成芍药，把海棠错认成樱花。第三步就是“看准”，找到对象最美的一面。花如美人，也是有着最动人的一个角度。当有了这三步看后，就可以安心坐下来“写”了。

第二部分的“写”是现在许多人观念中写生的重头戏。很多人一上来就“写”，觉得画得越多越好，在画的过程中整个人都被对象所控制，结果越画越无趣。许多老先生在上写生课的时候常说“要带着脑子去画画”，其实就是让我们在写生过程中懂得取舍与甄别，对象的美如何留住就是通过我们主动地放弃枝节，抓住特点得来的。所以，我们的“写”第一是要“写感觉”，写出画者对对象“看”的感受；第二是要“写特征”，将对象的特点通过艺术手段凸显出来。

第三部分的“摄”在写生中实际上应该贯穿始终，并且它才是写生的真正重点。“摄”其实是画者的一个心理的过程。



林蔚然 早春 纸本设色 180×57厘米 2017

林蔚然 1975年生，广东湛江人。2005年毕业于广州美术学院，获硕士学位。现为广东技术师范大学副教授，硕士生导师，广东省美术家协会会员。



林蔚然 外客 纸本设色 57×180厘米 2017

在“看”的阶段，“摄”的主要是对象之美，对象的美触及了画者的心，画者选择了它；在“写”的阶段“摄”的作用在于左右着画者的取舍。常有初学者问：我如何取舍？怎么知道哪些可以忽略？那就看一开始是对象的什么把你“摄”住了，而你又从它那里摄取到了什么。如果你能告诉自己，那么，那些你忘了的就是该舍弃的。当然，画画不是在做数学，可以一步步公式推导，最后得出结果，“摄”的过程会有各种的意外和偏离，需要画者不断调整和不忘初心。

“摄”作为写生的重要部分，当然不只是在写生的前两阶段存在，最重要的是它“心记”的作用。美是稍纵即逝的。许多人会有这样的感受，看见美好的景色雀跃不已，拍照、摄像记录，但当时过境迁，再回头看照片或影像总是不如记忆中美好。相反，如果当场就把自己的感受画下，可能会比照片觉得更接近记忆中的真实。这就是人类的记忆过滤，它往往只记下了自己想记住的。在中国绘画中便是“心记”。写生更多的应当着眼于心记，用心去摄取大自然的美好，这才能为我们后面的创作提供有用的支持，也只有画者心中记忆的美才更有可能赢取观众的共鸣。

二、养情

“情”，有人说不知从何而起，但对画者而言却是靠“养”出来的。首先，画者的人生观和个人认知能力是第一要素。同样的花，在悲观者看来是终将逝去的，在乐观者看来那是将要结出果子的；看到红叶有人会赞叹，有人会想到血色。很难想象，一个对世界没有感悟，对生命没有认知的人会因为一株植物而动情，更遑论表现。其次就是花鸟画传统学习中

一直强调的学养。这是中国传统绘画学习最为独特的部分，画家的多方面学习和修炼，最终是为了在绘画上得到呈现。包括上面所说的写生，对于西方绘画更多的是一种练习和素材收集，对花鸟画而言就是一种感悟能力的培养，所谓读万卷书，行万里路，都是一种能力和文化内涵的累积。

三、以情造境

有了知识的积淀、生活的陶冶，画者便有情了。这种情当然也分为两部分。一是画者的个人人生经历造成的个体情感，他动情之处自然会有差异。如花鸟画历史上最经典的“徐黄异体”就是最好的例子。另一方面就是公共审美的情感，这主要是由知识水平和社会良俗带来的影响，这方面的情感带来更多的社会共同性，是前面个体情感的基础。画者怀抱情感创作，营造心中的意境。当中的取舍和表达都由情而生，由情而动，正如前面的写生一样。只是创作中的以情造境是写生基础上的升华，而非以写生代创作。这一过程当然也必须遵循花鸟画特有的艺术规律，如何构图、如何造型、如何用线用色用墨。脱离艺术规律而谈创作谈创造意境那将如同小儿涂鸦一样，完全不可控制。

最后的过程是一个绘制的过程，画者将自己的所见、所思实现到画面上，这些都需要过硬的绘画技巧的支撑。以情造境无法脱离技法去实现。以情造境的“情”只是以情感作为导向，让画者能够在众多的对象中选择，在各种技法中取舍，这中间的技术因素并不会被弱化。

到此，花鸟画的意境就在“情”的驱动下被营造出来，完成了由物到像的创作过程。□

广东技术师范大学2020年度国家级大学生创新创业训练计划项目结项验收一览表

序号	二级学院	项目名称	项目级别	项目负责人	项目组成员	指导教师	立项编号	评审结论	备注(项目类型)
1	财经学院	我国网贷风险防控与控制机制的研究	2019年国家级	李琳	廖嘉成、任志新、马敬华、朱珊珊、陈宇佳、杨惠欣、马晓晴	赵清洪	2019010001	通过结题验收(合格)	创新训练项目
2	财经学院	以粤港跨境	2019年国家级	钟建斌	林清德、梁景仪、陈雅琪、江诗琪、黄嘉旋	王友松、王梓坤	2019010002	通过结题验收(合格)	创业训练项目
3	电子与信息学院	"两课求"智能养老系统	2019年国家级	邓瑞卿	黄翠璇、陈仕斌、梁秋群、姜利莹	韩克、王睿文	2019010003	通过结题验收(合格)	创业训练项目
4	电子与信息学院	基于共享式无线流量采集云平台监控系统	2019年国家级	王志林	邓瑞卿、何平都外力、朱吉顺、梁景仪、姜利莹	韩克、余润生	2019010004	通过结题验收(合格)	创新训练项目
5	电子与信息学院	基于云端大数据的可穿戴式无线终端网络系统	2019年国家级	刘诗佳	谭清梅、陈奕璇、李嘉武、卢婉婷	刘总	2019010005	通过结题验收(合格)	
6	电子与信息学院	"AutoCAD"龙头件设计	2019年国家级	刘泽敏	黄瑞斌、黄志光	柳秀山	2019010006	未通过验收(不合格)	
7	电子与信息学院	基于机器学习的5G设备侧电力交互方式	2019年国家级	谢耀	刘瑞杰	刘一	2019010007	通过结题验收(合格)	创新训练项目
8	经济与知识产权学院	查停侵权	2019年国家级	殷欣	李惠洁、林嘉玲、李惠婷、吴志豪、廖卓瑜、蔡瑞滔	黄明豪、伍敬斌、江逸平	20190301	通过结题验收(合格)	创新训练项目
9	管理学院	抄码器	2019年国家级	李俊光	邱植静、蔡惠冰、卢海欣、江睿豪	陈红霞	2019010008	通过结题验收(合格)	创新训练项目
10	管理学院	众机荔枝红果创业计划书	2019年国家级	何秋欣	何秋欣、蔡小慧、林俊文、刘碧如	翁德强、王梓坤	2019010009	通过结题验收(合格)	创业训练项目
11	光电工程学院	光电创客空间的开发	2019年国家级	周敏	钟小犬、朱业强、方志杰、林晓琪、李佩琪	陈建强、方健	2019010010	通过结题验收(优秀)	创新训练项目
12	光电工程学院	光电科普AR教育	2019年国家级	傅少耀	郭朝磊、黄利超、何伟强、黄展耀、刘佩琪	蔡军	2019010011	通过结题验收(优秀)	创新训练项目
13	机电学院	基于太阳能发电的紫外LED光源测量一体化的AR	2019年国家级	郭小芬	刘浩、庄韵琳、郭政浩、高富庆	宋耀	2019010012	通过结题验收(合格)	
14	机电学院	基于网络地图的机器人全局定位系统设计	2019年国家级	廖惠琪	梁永超、林文斌、方智彬、叶瑞豪、林健	陈泳竹	2019010013	通过结题验收(合格)	
15	机电学院	基于多轴坐标轴的机械臂反方向测余	2019年国家级	罗泳琪	高敏、何秀芳、林展、陈展展、陈礼州	刘大雄	2019010014	未通过验收(不合格)	
16	机电学院	智能温控风扇	2019年国家级	李奕欣	李朝荣、陈彦欣、张金祥、苏耀、谭泽群	刘大雄	2019010015	未通过验收(不合格)	

17	机电学院	自定义控制装置	2019年国家级	潘洪涛	李奕欣、李耀威、陈奕欣、黄泽欣、刘裕清	刘大雄	2019010016	未通过验收(不合格)	
18	机电学院	基于5G单片机的定向空间音频传输系统	2019年国家级	黄沛基	陈恩博、李丹培、王慧、卢晓峰、黄培浩	刘大雄	2019010018	未通过验收(不合格)	创新训练项目
19	机电学院	五轴立式加工中心装置	2019年国家级	黄沛基	刘冠杰、陈志彬、何秀芳、郭礼州、李佩琪	刘大雄	2019010017	未通过验收(不合格)	创新训练项目
20	机电学院	机器人搬运装置	2019年国家级	黄沛基	陈景伟、何智强、李卓彬、陈奕欣	陈勇	2019010019	通过结题验收(合格)	创新训练项目
21	计算机科学学院	基于物联网和大数据技术的电商中心防欺诈系统	2019年国家级	谢恩恩	刘嘉敏、黄敬坤、关浩杰、蔡石豪、李彦婷	朱建强、马朝军	2019010020	通过结题验收(优秀)	
22	计算机科学学院	基于物联网技术下的智能出行及服务系统	2019年国家级	黄朝堂	邱伟斌、王奕强、陈伟强、罗文、梁柏强	陈卓如	2019010021	通过结题验收(合格)	创新训练项目
23	计算机科学学院	心通光产绿色农产品	2019年国家级	关佩英、何通力	何平都外力、朱志杰、陈展展、关永林、甄奕	李奕欣	2019010022	通过结题验收(合格)	创新训练项目
24	计算机科学学院	基于物联网的一站式物流跟踪和智能管理系统	2019年国家级	马路全	郑耀程、关奕欣、廖志杰、罗晓琪、刘嘉敏	王婉婷、李泽群	2019010023	中止研究(不合格)	创新训练项目
25	教育与信息技术学院	智能一对一	2019年国家级	林瑞祥	黄朝仪、谢清文、文国雄、陈伟婷、黄嘉欣	翁德强、陈卓基	2019010024	未通过验收(不合格)	创新训练项目
26	美术学院	南方古建筑遗址的视觉展示艺术	2019年国家级	吴大为	叶丹、黄希、何仕杰、吴恩欣	翁德强	2019010025	通过结题验收(合格)	
27	美术学院	创新·传承——陶器造型中的大珠位置	2019年国家级	钟红	董卓豪、王宁、高嘉怡、郭志敏	林西、李耀威	2019010026	通过结题验收(合格)	创新训练项目
28	美术学院	新媒体艺术工作坊建设与发展	2019年国家级	陈朝琪	陈裕斌、何仕杰、黄泽群	董卓豪	2019010027	通过结题验收(合格)	创新训练项目
29	美术学院	在跨界思维视角下的广东非物质文化遗产的创新设计策略研究——以广绣、漆器为例	2019年国家级	黄朝琪	谢晓仪、张正斌、何仕杰、翁德强、关永林	王卓华	2019010028	通过结题验收(合格)	创新训练项目
30	汽车与交通工程学院	基于物联网应用的环境感知智能自动驾驶系统设计与实践	2019年国家级	戴中铭	罗成杰/2019114143202、黄朝琪/2019114143156、李宇峰/2019114143167	陈智承、马朝军	2019010029	通过结题验收(合格)	
31	汽车与交通工程学院	基于无人驾驶系统(自动驾驶)的无人驾驶系统设计与实现	2019年国家级	刘耀宇	陈博文/2019090943、陈朝琪/201909094303、区晋浩/201909094307	孔卓杰、王恩平	20191118*1	通过结题验收(优秀)	
32	汽车与交通工程学院	基于无线通信技术的智能动态控制信号灯	2019年国家级	卢宇南	陈杰杰/2019114143102、陈朝琪/2019114143134、朱嘉杰/2019114343093、陈朝琪/2019114343097	黄凯、王恩平	2019010030	通过结题验收(优秀)	创新训练项目
33	汽车与交通工程学院	一种基于二维激光雷达的新型激光灯的设计与实践	2019年国家级	黄凯	陈朝琪/2019114343093、关佩英/2019114343097	黄朝、李奕欣	2019010031	通过结题验收(合格)	创新训练项目
34	汽车与交通工程学院	基于5G的新一代自动驾驶系统	2019年国家级	戴中铭	陈杰杰/2019114143102、王泽峰/2019114243132、郭志敏/2019114143133、陈朝琪/2019114143134	关永林、区晋浩	2019010032	通过结题验收(优秀)	创新训练项目

26	数学与系统科学学院	体验式“移动党课”的实践与探索	2019年国家奖	郑利刚	唐灿峰、张耀彬、何有峰、孔朋、周晓伟	李秋	201902087	未通过验收(不合格)	创新训练项目
26	外国语学院	关于蜡染的传承与发展的调查研究	2019年国家奖	唐美小叶	林燕敏、钟诗婷、周洪强、邓红林	王刚	20190208200	通过结题验收(合格)	创新训练项目
27	文学与传媒学院	《非物质文化之广东手工民间高手》	2019年国家奖	林少霖	林少霖、方俊玉、杜洪刚、陈晓敏、葛仕斌、陈彦慧	刘光磊	20190208200	通过结题验收(合格)	
28	文学与传媒学院	《粤语讲古现状的调查研究—以广州城区为例》	2019年国家奖	廖敏倩	廖敏倩、黄钊明、陈彦慧、陈晓敏、洪伟坤、潘峰位、彭雅	李东普、黄俊豪	20190208200	通过结题验收(优秀)	创新训练项目
28	音乐学院	寻找正在消失的岭南文化	2019年国家奖	李俊德	李俊德、廖瑞华、吴夏娟、陈瑞卿、李仕哲	周耀辉、陈伟伟	20190208200	通过结题验收(合格)	创新训练项目
42	音乐学院	雅乐工作室	2019年国家奖	李莎莎	李莎莎、朱京、李文杰、彭美娟、陈敏华、陈婉雯	王耀辉、周兰	20190208200	通过结题验收(合格)	创新训练项目
42	自动化学院	一种手语翻译手套	2019年国家奖	钟开伟	李惠豪、曾慧叶、黄嘉昊、曾慧科、武志松	陈金博	20190208200	通过结题验收(优秀)	创新训练项目
42	自动化学院	基于matlab工业机器人的机械臂的仿形控制	2019年国家奖	钟博毅	钟博毅、张宇平、廖春涛、庄书凯、黄嘉东	陈德	20190208200	未通过验收(不合格)	创新训练项目







由 扫描全能王 扫描创建



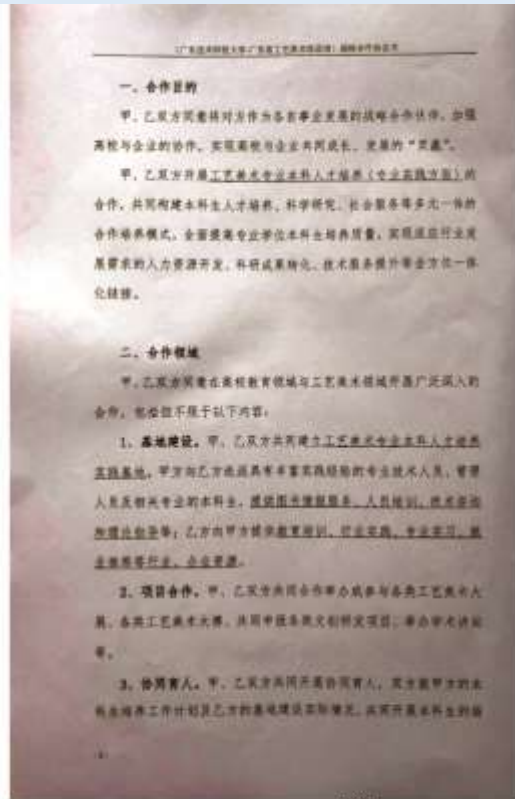
1

由 扫描全能王 扫描创建

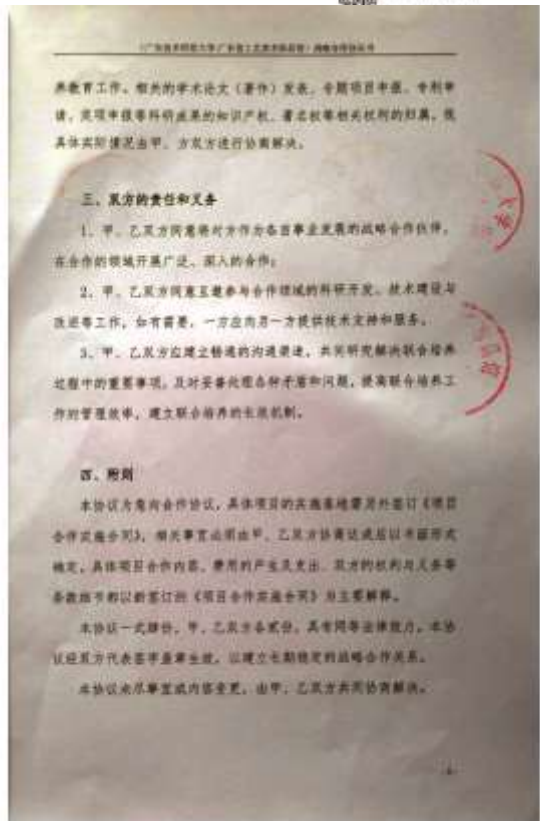
由 扫描全能王 扫描创建



图例四



图例四



广东技术师范大学2020年本科插班生招生计划发布

党委宣传部 广东技术师范大学 3月22日



这里是

· 广东技术师范大学官方微信 ·

广东技术师范大学积极响应国家政策，认真落实广东省2020年本科插班生扩大招生规模的招生任务。扩招后，广东技术师范大学2020年本科插班生招生计划780名，招生专业13个，较原计划增加了530名，新增了**会计学、电气工程及其自动化、建筑电气与智能化、汽车服务工程、通信工程、电子商务、软件工程、工艺美术**8个与高职院校协同育人的专业。具体招生专业及计划如下：

广东技术师范大学 2020 年本科插班生招生专业目录

院校代码：10588

邮政编码：510665

地址：广州市天河区中山大道西 293 号

院校名称：广东技术师范大学

联系电话：020-38265603

专业代码	专业名称	招生人数	插班年份	专业基础课	专业课	专业基础定参考书	收费标准(元/年)		教学地点	备注
							学费	住宿费		
001	财务管理(教育类)	100	2019级	管理学	《会计学》、《财务管理》	1.《会计学(第二版)》(第二版) 陈国定编, 经济科学出版社, 2019。 2.《财务管理》(第四版) 孙晓波主编, 中国人民大学出版社, 2017。	5000	500 1000	白云校区	原财务管理专业以自考形式招生。
002	计算机科学与技术(教育类)	80	2019级	高等数学	《计算机组成原理》、《操作系统》	1.《计算机组成原理》(第五版) 唐朔飞、胡金涛、郭淑清编, 清华大学出版社, 2019。 2.《操作系统》(第四版) 唐朔飞、胡金涛、郭淑清编, 清华大学出版社, 2017。	5700	500 1000	高塘校区	原计算机科学与技术专业以自考形式招生。
003	应用电子技术教育(教育类)	50	2019级	高等数学	《模拟电子技术》、《数字电子技术》	1.《模拟电子技术》(第四版) 康华光、陈光祚、陈维贤、康海清等编, 高等教育出版社, 2014。 2.《数字电子技术》(第四版) 康华光、陈光祚、陈维贤、康海清等编, 高等教育出版社, 2014。	5700	500 1000	高塘校区	原应用电子技术教育专业以自考形式招生。
004	电气工程及其自动化(教育类)	50	2019级	高等数学	《自动控制原理》、《电机学》	1.《自动控制原理》(第四版) 胡庆忠、康海清、康海清等编, 机械工业出版社, 2017。 2.《电机学》(第四版) 康海清、康海清等编, 机械工业出版社, 2017。	5700	500 1000	白云校区	原电气工程及其自动化专业以自考形式招生。
005	环境设计(教育类)	50	2019级	高等数学	《素描》、《色彩》	1.《素描》(第二版) 张松林、张松林等编, 中国美术学院出版社, 2017。 2.《色彩》(第二版) 张松林、张松林等编, 中国美术学院出版社, 2017。	5700	500 1000	高塘校区	原环境设计专业以自考形式招生。

014	设计类	30	2019年	高职类	1.《机械制图》(第二版),机械工业出版社,2019。 2.《钳工钳工》(第二版),机械工业出版社,2019。 3.《钳工实训》,机械工业出版社,2019。	5000	700-750	肇庆学院 肇庆学院	肇庆学院肇庆学院 肇庆学院	036-36345702
015	电气类	30	2019年	高职类	1.《电机与电气控制技术》,机械工业出版社,2019。 2.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。 3.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。 4.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。	570	300-750	广州铁路职业技术学院	肇庆学院肇庆学院	020-32048341
016	能源动力类	30	2019年	高职类	1.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。 2.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。 3.《电机与电气控制技术》(第二版),机械工业出版社,2019。	570	500-1500	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	020-36541041
017	汽车类	40	2019年	高职类	1.《汽车构造》(第六版),北京人民交通出版社,2015。 2.《汽车构造》(第六版),北京人民交通出版社,2015。	570	220-1100	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	036-36345702
018	机械类	40	2019年	高职类	1.《机械制图》(第二版),机械工业出版社,2019。 2.《钳工钳工》(第二版),机械工业出版社,2019。	570	250-1500	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	036-36345702
019	电子类	30	2019年	高职类	1.《计算机组成原理》(第二版),清华大学出版社,2019。 2.《计算机组成原理》(第二版),清华大学出版社,2019。	550	200-750	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	036-36345702
020	材料类	30	2019年	高职类	1.《材料科学基础》(第二版),机械工业出版社,2019。 2.《材料科学基础》(第二版),机械工业出版社,2019。	3000	300-1100	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	036-36345702
021	工商管理类	30	2019年	高职类	1.《会计学》,机械工业出版社,2019。 2.《会计学》,机械工业出版社,2019。	3200	700-1500	肇庆学院肇庆学院	肇庆学院肇庆学院	036-36345702
总计		700								

点击阅读原文获取电子版

注:

- 1.报考广东技术师范大学职教师资专业(专业代码002、003、004、005)的考生须取得与报考专业相应的中级工以上(含中级工)职业技能证书,具体请参考《广东技术师范大学2020年本科插班生职业技能证书审核指引》;
- 2.专业代码014、015、016、017、018、019、020、021为广东技术师范大学与高职院校协同育人;
- 3.具体限定大类专业以2019版《普通高等学校高等职业教育(专科)专业目录》为准;
- 4.招生计划及招生专业如有调整,最终以广东省招生办确认公布的《2020年广东省本科插班生招生专业目录》为准;
- 5.标红的专业为新增专业;