

2021 年  
广东省高职教育教学  
改革研究与实践项目  
申报书

项目名称： “标准引领、行业驱动、艺工融合、高本贯通”培养工艺美术创新人才的探索与实践

主持人： 林涓  林涓 (签章)

推荐学校： 广东技术师范大学 (盖章)

所在单位<sup>1</sup>： \_\_\_\_\_ (盖章)

手机号码： 13609727074

电子邮箱： linjuanqiyi@163.com

## 申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》(以下简称为《申报书》)为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权(委托)单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：(1) 申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；(2) 申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；(3) 本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权(委托)单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人(签章)：

林涌

2021年11月18日

## 一、简表

项目 简 况	项目名称	“标准引领、行业驱动、艺工融合、高本贯通”培养工艺美术创新人才的探索与实践				
	项目主持人身份 <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 高职扩招招生工作人员 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员				
	起止年月 <sup>3</sup>	2021-11~2023-12				
项目 主 持 人	姓名	林涓	性别	女	出生年月	1971-11
	专业技术职务/行政职务		教授/无		最终学位/授予国家	硕士/中国
	所在单位	单位名称	广东技术师范大学		邮政编码	510275
					电话	13609727074
		通讯地址	广东省广州市天河区中山大道 293 号			
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位
		2013-2021	《漆艺(A段)材料技法》	本科生	50	美术学院
		2013-2021	《漆艺(B段)创作》	本科生	50	美术学院
		2019、2021	《综合创作》	本科生	60	美术学院
		2003-2020	《毕业设计(论文)》	本科生	490	美术学院
		2014-2020	《民族工艺研究》	研究生	18	民族学院
		2014-2020	《民间装饰形态分析》	研究生	12	民族学院
		2015-2018	《美术教学设计与案例分析(工艺美术)》	研究生	49	教育学院
与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称			立项单位	
	2018-10	《漆艺》教学文案荣获广东省教育厅、广东省美术家协会主办的“首届粤港澳大湾区高校美术作品暨第三届广东省高校美术作品学院奖双年展”一等奖			广东省教育厅	

<sup>2</sup> 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

<sup>3</sup> 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2022年1月1日。

	2019-12	广东省一流本科专业工艺美术建设点项目（排名第三），在研			广东省教育厅			
	2020-12	《漆艺》被认定为“广东省 2020 年度一流线上线下混合式本科课程”			广东省教育厅			
	2013-08 ~ 2018-06	广东省质量工程项目《漆艺》省级精品资源共享课（主持），项目号粤教高函[2013]113号，广东省教育厅，已结题			广东省教育厅			
	2013-02 ~ 2017-02	广东省教育科学项目《高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式研究》（主持），项目号 2012JK47，广东省教育科学规划办，已结题			广东省教育科学规划办			
	2015-05 ~ 2019-05	广东省质量工程项目《美术学系创新教学团队》（排名第二），项目号粤教高函[2015]133号，广东省教育厅，已结题			广东省教育厅			
	2013-06 ~ 2017-06	教育部本科教学工程地方高校第一批本科专业综合教改试点“工艺美术专业综合改革试点”团队项目（参与），项目号教高司函[2013]56号，教育部、财政部，已结题			教育部			
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	9	5	2	2	0	3	6	2
	主要成员 <sup>4</sup> (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		林蔚然	女	1975-12	副教授	美术学院	主讲教师	
		邓文杰	男	1988-02	讲师	美术学院	主讲教师	
		江子迪	男	1986-03	助教	美术学院	主讲教师	
		叶志豪	男	1971-11	讲师	美术学院	主讲教师	
		漆 峰	女	1988-10	讲师	美术学院	主讲教师	
		罗东明	男	1974-11	讲师	美术学院	主讲教师	
刘颖悟		男	1963-07	教授	美术学院	授课教师		
陈 蔼	女	1981-01	副教授	广州番禺职业技术学院	授课教师			

<sup>4</sup> 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过 8 人（含主持人）。

## 二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内<sup>5</sup>

### 一、项目意义

针对技术师范院校协同培养中采用“学科专业教育+普通师范教育”简单叠加、封闭脱节的“学院派”的培养模式，缺乏工艺美术行业企业及高职学校的全方位、全过程参与，培养主体单一、培养标准缺失、教学模式单一，培养的工艺美术人才艺术知识修养不够、掌握传统技艺不精、研发新型产品能力不足等问题，提出“**对焦行企标准、对接岗位需求、聚焦核心能力**”的人才培养理念，实施“**标准引领、行业驱动、艺工融合**”的高校工艺美术人才培养路径。

(1) 构建“**校-行企-校**”三位一体的工艺美术创新应用型人才协同培养机制。

(2) 根据行业需求定位工艺美术人才培养目标，从区域发展、市场动态、能力要求出发，构建“**一个体系、两个优势、三种机制、四大平台**”的校政企协同、产科教融合的工艺美术创新应用型人才培养模式。

(3) 构建“**混合式教学+实践操作+比赛参与+专业实习**”**四大模块**，“**技+艺+工**”融合化、“**专业性、技术性、职业性**”一体化、“**知识、素质、能力**”协调化的“**三化特色**”的课程体系。

(4) 工艺美术课程核心内容与“**非遗大师工坊**”深度融合的工作坊教学模式，跨专业合作，最终使部分学习成果实现从**作品-产品-商品**，“**三品递进**”的转化，与市场接轨。

本项目有效实现“**八个对接**”，即培养目标与需求目标对接、教学标准与职业标准对接、课程设置与岗位标准对接、实训教学与工作现场对接、教学过程与生产过程对接、行为养成与师范素养对接、学历学位证书与职业资格证书对接、职业教育与终身教育对接，有效提高了中职漆艺教师的培养质量。

### 二、研究综述和现状分析

党的十八届五中全会以来，随着国家有关“**振新传统工艺**”的一系列措施的提出和实施，各类传统工艺美术遗产保护项目皆被提到“**构建中华优秀传统文化传承体系**”的高度。漆艺作为拥有数千年悠久历史的一项重要传统非遗项目，自然莫能例外。很显然，

<sup>5</sup> 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

对这一重要项目的“保护”和“振兴”，关键在于技艺的“传承”和“应用”。

当前，我国正在大力推进社会经济的转型与产业升级，“创新”、“创业”成为时代主题。与此发展战略相适应，新发布的《国家教育事业发展“十三五”规划》与《关于实施一流本科专业建设“双万计划”的通知》（简称“双万计划”），大力倡导高等教育内涵式发展，不仅积极推行应用型本科专业的多元化发展建设，更主张特色发展、转型发展的产教融合的职业教育模式，强调创新精神与创业能力的培养。同时，还发布了《国家职业教育改革实施方案》与《关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》（简称“双高计划”），旨在打造技术技能人才培养高地和技术技能创新服务平台，引领职业教育服务国家战略、融入区域发展、促进产业升级。高等职业教育在现代职业教育体系中具有重要作用，**加快发展高等职业教育，迫切需要高职学校建设一支高素质“双师型”教师队伍，这无疑对面向高职学校培养职教师资人才的职业院校提出了更高的要求。**

职教教师教育不同于普通教育、职业教育和师范教育，目前我国职教师资培养院校主要为普通师范院校、综合性大学下设职业技术学院和转型改制独立设置的技术师范院校。长期以来，这些院校沿用普通师范院校或研究型高校的办学模式和专业课程体系，采取封闭脱节的“学院派”培养模式，培养主体单一，培养路径理论化、缺乏行业企业及中职学校的全方位、全过程参与，实践教学资源不足，导致培养的漆艺职教师生“专业性不厚实”、“技术性不突出”、“职业性不鲜明”，难以适应高职教育发展对懂工艺、懂设计、懂市场、懂教学，动手能力强的复合型工艺美术职教师资人才的需求。

从2009年起，广东技术师范大学工艺美术专业的现代漆艺教学依托教育部“特色专业建设点”、“专业综合教改试点”、“省级一流专业”等10余项省部级教改项目，坚持“厚基础、高素质、全技能、能创新”的办学思想，基于“对焦卓越标准、对接岗位需求、聚焦核心能力”的人才培养理念，构建“通识教育+专业教育+技能教育+行企实践”的培养体系，创建“标准引领、行业驱动、艺工融合”的人才培养路径，实施“4+0”校-行企-校协同、产科教融合的工艺美术创新应用型人才培养模式，**夯实专业性，凸显职业性，强化师范性，提高高职工艺美术专业学生“专业能力、实践能力、执教与教研能力”，提升高职工艺美术创新应用型人才**的培养质量。

### 三、项目方案

#### 1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

##### 一、目标

构建“校-行企-校”三位一体的协同培养机制，组建“双师型”“双能力”“三导师”教学团队，开展“八维协同”促成八个对接。确定高素质、专业化、创新型工艺美术师资的培养标准。“手工艺人+时尚设计+互联网+”来活化传统工艺，为高校工艺美术教育在传统工艺的“非遗传承”与“文化创意”产业发展寻求一条有效的途径。

##### 二、拟解决的问题

1、探索解决高职工艺美术应用型人才培养与高职专业教育发展相滞后、培养标准与行业企业需求相错位、课程体系与职业技能相脱节等问题。

3、探索解决高职工艺美术教育在“非遗传承”活化与“文化创意”产业介入的有效途径。

#### 2. 研究与实践内容（限 1000 字）

##### 一、探索构建“校-行企-校”三位一体的协同培养机制；

1. 突破体制障碍和壁垒，探索构建了高等学校、行业企业和高职学校“三位一体”的工艺美术创新型人才协同培养机制，组建“校-行企-校”联盟式“双师型”“双能力”“三导师”教学团队。

2. 开展“八维协同”促成“八个对接”，即共同研制创新型人才培养标准、共同制订专业标准与课程、共建课程体系和教学内容、共建共享教学团队、共建课程与教材资源、共建实践教学基地、共同实施教学过程、共同开展教研科研、共同评价培养质量”等八个维度的协同，有效实现了“培养目标与需求目标对接”、“教学标准与职业标准对接”、“课程设置与岗位标准对接”、“实训教学与工作现场对接”、“教学过程与生产过程对接”、“行为养成与大匠素养对接”、“学历学位证书与职业资格证书对接”、“职业教育与终身教育对接”八个对接，解决了工艺美术专业教师培养过程中专业与职业、理论与实践、培养与就业之前与职后相脱节的问题。

##### 二、“行业驱动、艺工融合” 构建“一个体系、两个优势、三种机制、四大平

台"的校企校协同、产科教融合的卓越漆艺职教师资创新应用型人才培养模式；

1. 以“非遗传承工匠精神”、“产学研用协同创新”为教学理念，“手工艺人+时尚设计+互联网+”来活化传统工艺美术，打造以产品为导向的非遗创新再设计特色课程体系，突出学生“技+艺+工”综合能力优势。

2. “非遗手工艺+时尚设计+工程技术”的教学思路，“品牌设计学+知识产权营销+文化遗产”的知识结构“两个优势”；项目研发导入制、非遗手工传授制与教师传承人共建制“三种机制”；校企合作产品研发滚动平台，校内设计实训、工坊产品衔接平台，工作坊知识产权孵化平台，学生‘互联网+’创新创业平台“四大平台”的新的人才培养模式。

**三、教学内容与教学目标聚焦学生专业能力、方法能力、职业能力的综合能力培养标准；**

聚焦学生综合能力培养的标准，包括：树立正确艺术创作观、遵守职业道德、人际沟通与表达、态度与责任心、团队合作 5 项社会能力；独立思考、归纳总结、时间管理、计划决策、控制管理、自主探索学习、自评与评价别人、分析解决问题、信息搜索筛选应用 9 项方法能力；以及了解中外工艺美术发展历史、掌握工艺美术基本理论、掌握核心课程媒材特性与技能、独立创作具有当代审美特点工艺美术作品，部分学习成果实现作品-产品-商品转化的 6 项专业能力。

**四、以职业技能和创新能力培养为导向，构建“二维三位一体”的线上线下混合式教学模式；**

先进教学理念与现代信息技术“二维”并驾齐驱，课程目标、教学过程、教学评价“三位”融为一体。依托与实践对接的教学内容与学习环境，组织线上个性化学习、小组合作与线下实训室操作练习，引导学生自主探索通过线上教学资源学习新知识与线下任务内化知识，达到知识学习与知识应用的混合，加以能力本位的多元教学评价，有效实现知识、技能及素质的有机融合，促成学生综合能力的培养。

**五、在权威平台建设资源丰富、功能齐全的工艺美术核心课程混合式教学网站；**

基于创新的资源、环境、方法及活动，设计创新线上线下结合、课前课中课后连贯、生生师生多重交互的八阶段混合式教学过程。



### 3. 研究方法（限 500 字）

本项目通过“寻问题、搞调研、创理念、建机制、组团队、研标准、建模式”的改革与探索的路径，有序地开展各项建设与改革工作。

首先从岭南地域“非遗”推动工艺美术“文创”产业发展角度出发，通过调研省内工艺美术产业现状、困境与可能的出路，进而分析和探讨高职院校培养工艺美术创新型人才培养模式，改革课程教学内容，建构符合国家职教师资创新实验区建设目标标准的工艺美术课程体系。

将产学研联通机制注入工艺美术教学，建立起从“学”到“研”再到“产”，三者首尾相贯、环环紧扣、融通互动、往复循环的长线思维与相应教学组织方式做保障。保证学生“学”有目标、“研”有问题，培养学生学会不断从产品与市场的终端结果来思考“学”与“研”的目标和方向。最终使部分学习成果实现从“作品-产品-商品”三品递进的转化，与市场接轨。真正培养企业需要的懂工艺、懂设计、懂市场，动手能力强的创新复合型人才，探索现代高等工艺美术教育新模式。并以此对省内外高职院校工艺美术教育人才培养模式产生示范与辐射作用。

### 4. 实施计划（限 1000 字）

本项目通过“寻问题、搞科研、创理念、建机制、组团队”、研标准、建模式”的改革与探索的路径，有序地开展各项建设与改革工作。

#### 一、准备阶段 2022-1~2022-06

通过行业企业调研、高职调研收集资料，理论成果分析总结：

1. 工艺美术行业发展与专业人才需求报告
2. 高校工艺美术教育调研分析报告
3. 工艺美术职业技能分析报告
4. 工艺美术职业能力分析报告
5. 高职工艺美术教师教学能力调研报告
6. 高职工艺美术教师专业能力发展调研报告
7. 高职工艺美术“双师型”教师调研报告

#### 二、研究与改革阶段 2022-06~2023-06

梳理人才培养理念、创新培养机制、培育教学团队、研制“4+0”培养标准与专业标准、建构课程体系与研制课程标准、改革实践教学体系。

1. 研究探索并形成基于“对焦行企标准、对接岗位需求、聚焦核心能力”的培养理念；

2. 创新构建“校-行企-校”三位一体的协同培养机制；

3. 组建“校-行企-校”联盟式的“双师型”“双能力”“三导师”教师团队；

4. 构建“通识教育+专业教育+技能教育+专业实践”的人才培养体系；

5. 研制出《高职工艺美术职业能力标准》《高职工艺美术课程标准》等；

6. 构建“三化特色”的课程体系和课程标准；

7. 构建“一个体系、两个优势、三种机制、四大平台”的校政体协同、产教融合的工艺美术创新应用型人才培养模式；

8. 实施“三方共育、三导师制、三大基地、三能突出、三证齐备、三性融合”的“4+0”培养模式和“教-学-做-教”的教学模式；

### 三、实践实应用、示范推广阶段 2023-06~2023-12

1. 全面开展专业建设改革教育实践工作；

2. 根据实践效果循环修正各项工作；

3. 进行专业建设成果的推广运用；

4. 撰写相关教研论文、发表艺术作品、指导学生参展参赛、申报大学生创新创业训练等；

#### 5. 经费筹措方案（限 500 字）

经费筹措拟通过三个方面构成：（1）广东省教育厅专项拨款支持；（2）广东技术师范大学的配套经费支持；（3）与行业企业的横向项目经费支持。

根据《广东省教育厅关于开展 2021 年度省高等教育教学改革项目推荐工作的通知》要求，广东技术师范大学组织开展 2021 年省高等教育教学研究与改革项目（以下简称“教改项目”）的申报遴选工作。作为二级单位的美术学院认真组织申报推荐工作，力争使广东技术师范大学在新一轮广东省教学改革研究与本科质量工程项目建设中取得新的突破。如果此项目获得推荐通过，学校承诺将在相应的政策、经费及其使用管理机制、保障条件等方面给予大力支持。

## 6. 预期成果和效果（限 1000 字）

项目建设将主动适应新一轮技术产业革命，坚持需求导向、标准导向、特色导向，着力深化专业综合改革，以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领，在专业改革创新、师资队伍、教学资源、质量保证体系等各方面发挥示范辐射作用。

### （一）人才培养模式方面

1. 修订新的《工艺美术专业（文创方向）人才培养计划》；
2. 工艺美术专业（师范）三级认证；
3. 落实 1+X 的考证制度和考点引进；

### （二）课程建设方面

1. 工艺美术专业重点建设“工艺美术-文创”方向建设，根据方向的差异在同类课程设计上会做出相应调整；

2. “工艺美术-文创”方向的教学会以产品为导向，依托“非遗工坊”平台、省级非遗传承基地、互联网+大学生创新创业大赛等，把项目融入教学，主要横向拓展传统工艺在当代生活中的应用方面改革。服务湾区相关产业经济。

3. 《漆艺》、《玻璃艺术》、《岩彩画》、《装饰陶艺-广彩》、《陶艺造型》、《装饰雕塑》等特色核心课程采用线上线下混合课程的教学形式，拓展学生的专业视野。

### （三）实践教学与基地建设

1. 柯木朗艺术园名师工作室挂牌；
2. 中国漆文化村/漆艺实践创业基地（佛山白坭镇）挂牌；
3. 广彩非遗传承与创新创业实践基地（谭广辉国大师工作室）挂牌；
4. 东莞一琉琉璃艺术有限公司实践基地挂牌；
5. 图腾矿物颜料研究所实践基地挂牌；
6. 山东西冶工坊有限公司实践基地挂牌；

### （四）师资队伍建设

1. 计划引进漆艺、陶艺、岩彩、金工方面高层次人才；
2. 每年选送 1 名骨干教师到国内外知名学府做访问学者；
3. 每年选送 1 名骨干教师下企业学习、培训；
4. 培养“双师型”教师 3 名；

### （五）学生参加展览、竞赛、申请设计专利方面

1. 鼓励学生参加中国美术家协会、中国工艺美术家协会、中国工艺美术学会及、广东省美术家协会、广东省工艺美术协会其下属专业委员会等组织的综合展与单项展；

2. 鼓励学生参加广东省美术家协会主办的广东省漆画作品展；
3. 鼓励学生参加广东省教育厅主办的广东省大学生艺术展演活动；
4. 鼓励学生参加广师大组织的中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校内选拔赛，争取出线；

5. 鼓励学生申报校级、省级、国家级大学生创新创业训练计划项目；
6. 鼓励学生优秀设计作品申请产品外观专利；

#### **(六) 社会声誉与示范辐射方面**

1. 鼓励教师参加文化旅游部、中国文联及其下属各专业委员会、广东省文联及其下属各专业委员会、工艺美术协会主办的综合展与单项展；

2. 鼓励参加广东省美术家协会、广东省教育厅主办的“粤港澳大湾区高校美术作品展暨第三届广东省高校学院奖双年展”；

3. 鼓励有条件教师积极加入各级美术家协会及其下属专业委员会、各级教育委员会及其下属专业委员会等社会团体担任职务；鼓励年轻教师积极参加国家级、省级美术专业团体或项目的选拔。

4. 《漆艺》、《玻璃艺术》等核心课程组成工艺美术类课程群，打包联合申报“粤港澳大湾区高校在线开放课程联盟”，产生专业课程建设的示范与辐射作用；

#### **7. 特色与创新（限 500 字）**

##### **1. 构建“校-行企-校”三位一体的协同培养机制。**

突破体制机障碍和壁垒，组建联盟式“双师型”、“双能力”、“三导师”教学团队。

##### **2. “八个对接”的专业建设理念探索培养工艺美术创新型人才培养标准。**

“八个对接”就是“培养目标与需求目标对接”“教学标准与职业标准对接”“课程设置与岗位标准对接”“实训教学与工作现场对接”“教学过程与生产过程对接”“行为养成与大匠素养对接”“学历学位证书与职业资格证书对接”“职业教育与终生教育对接”。

**3. 聚焦专业核心能力，突出学生“技+艺+工”综合能力优势，通过“手工艺人+时尚设计+互联+”来活化传统工艺，构建“一个体系、两个优势、三种机制、四大平台”的工艺美术创新应用型人才培养模式。**

打造以产品为导向的非遗创新再设计特色课程体系，实行专业核心课程与“非遗大师工坊”创新设计实训教学平台深度融合的工作坊教学模式，跨专业合作，最终使部分学习成果实现从作品-产品-商品，“三品”递进的转化，与市场接轨。

## 四、教学改革研究与实践基础

### 1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

1998 年，装潢设计与工艺教育开始招收本科生；2009 年，装潢设计与工艺教育专业获批教育部高等学校第四批“国家特色专业”建设点；2013 年“装潢设计与工艺教育专业”在新的国家专业招生目录中对接“工艺美术专业”；2013 年，工艺美术专业获批教育部本科教学工程地方高校第一批“本科专业综合改革试点专业”；2015 年，工艺美术专业获批教育部“卓越教师培养计划改革项目”建设点；2019 年，工艺美术专业获批 2019 广东省一流本科专业。

#### **（1）教改教研成果丰硕，专业吸引力不断提升**

省部级教学成果及教学奖励 **16 项**，其中省级教学成果一等奖 **3 项**，校级教学成果奖 **2 项**（一等奖 **1 项**，二等奖 **1 项**）；省级教学文案奖一等奖 **1 项**；省级论文成果奖 **2 项**（一等奖 **1 项**，三等奖 **1 项**）；美术作品成果奖 **51 项**（国家级 **31 项**，省级 **20 项**），其中“全国美展” **7 项**，广东省教育厅主办展览 **8 项**（一等奖 **3 项**，二等奖 **4 项**）；省部级教学质量工程项目 **17 项**（国家级 **3 项**，省级 **14 项**），其中 **8 项** 省部级专业建设项目，**1 个** 省级教学团队，**1 门** 省级一流课程，**2 门** 省级精品课程，**6 个** 省部级实验平台与实践基地建设。省部级教学改革研究项目 **5 项**，其中 **2 项** 部级产学研合作协同育人项目；省级示范性教师教育实践基地 **2 个**、校外大学生实践基地 **2 个**；与 **4 家** 企业共建校级专业实践基地，与 **8 所** 中职学校共建校级教育；编写出版专业教材 **8 部**；发表教研论文 **27 篇**（核心 **13 篇**）。

#### **（2）学生培养成效显著，社会声誉逐年提高**

毕业生教学、创新能力强。近三届毕业生平均就业率为 85.7%，用人单位满意度平均为 92.5%。“挑战杯”广东大学生创业大赛**金奖 1 项**；大学生创新创业训练项目 **5 项**（国家级 **2 项**，省级 **3 项**）；指导学生美术作品成果奖 **44 项**（国家级 **9 项**，省级 **35 项**），其中教育部二等奖 **1 项**，三等奖 **1 项**，省教育厅一等奖 **4 项**，二等奖 **5 项**，三等奖 **2 项**，中华人民共和国文化和旅游部“全国美展” **2 项**，中国美协 **5 项**，省级协会铜奖 **2 项**、优秀奖 **2 项**，中共广东省委宣传部优秀奖 **3 项**。实现了本科生漆画入选“全国美展”零的突破，在省内美术教育同行中获得了很好的声誉。

**(3) 漆艺教学互联网+教育建设起步早、质量优，教学成效突出，在省内处于领先地位**

省级《漆艺》精品资源共享课程、线上线下一流课程，开发体现“互联网+教育”的漆艺教学视频，超星课程平台点击率超过 16 万，对省内外相关专业课程建设、漆艺创作、漆艺行业形成引领与辐射作用；

**(4) 服务职教、行业企业成绩显著，社会影响力大大提升**

① “3+2”协同培养，广东技术师范大学工艺美术专业与番禺职业技术学院协同育人招收本科插班生，2020-03；

② 项目负责人分别在景德镇会议（2014-12）、天津会议（2015-12）、上海会议（2018-12）等教育部卓越职教会议上作经验分享，吸引兄弟院校来访 10 次以上；

③ 职教师资专门人才培养模式获教育部、省教育厅领导认可。教育部原副部长、职教学会会长鲁昕来访，鼓励我们以非遗传承融入教学为动力培养文化传承人，引导学生实现传承创新，2018-11；

④ 与省内外兄弟院校举办教师美术作品联展 4 次，加强成果交流与推广；

⑤ 学校获中国工艺美术学会授予第二批“中国工艺美术大师传承创新基地院校”挂牌，2021-05；

⑥ 学院被授予“广东省非物质文化遗产促进会理事单位”，2021-05；

⑦ 学院与省工艺美术协会等广泛深入合作，签署工艺美术专业本科人才培养战略合作协议，2020-04 等。

⑧ 学院美育改革创新优秀案例《高校美育服务社会路径的发展与创新——以广东师范大学美术学院“一工一坊”美育共享品牌化建设为例》在“全国第六届大学生艺术展演活动”亮相，项目负责人赴四川成都在全国美育改革创新优秀案例展示会上做汇报，2021-05。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

### 一、项目主持人承担的教学改革和科研项目情况

#### 1、主持/主要参与的教学研究和科研课题

(1) 林涓主持，广东省高等教育教学研究和改革项目《金课建设背景下基于 OBE 理念的〈漆艺〉课程线上线下一体化混合式教学设计探索与实践》，广东省教育厅，2020-10，在研；

(2) 林涓主持，《漆艺》课程被认定为“2020 广东省一流本科课程”，广东省教育厅，2020-12；

(3) 林涓主持，广东省质量工程项目《漆艺》省级精品资源共享课，项目号粤教高函[2013]113 号，广东省教育厅，2013-08~2018-06，已结题；

(4) 林涓主持，广东省教育科学研究项目《高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式研究》，项目号 2012JK047，广东省教育科学规划办，2013-02~2017-02，已结题；

(5) 林涓主持，2018 年教师教育类校级教学成果奖培育项目《发掘民族文化、职教传承技艺——“非遗”传承保护与“文化创意”产业视野下的高校漆艺教学新路径》（主持），项目号 JSPY201805，广东技术师范大学，2018-09~2020-09，已结题；

(6) 林涓主持，2020 年度校级教学质量与教学改革工程项目《漆艺》省级资源共享课程转型升级（主持），广东技术师范大学，2020-06，在研；

(7) 林涓参与（排名第二），广东省质量工程项目《美术学系创新教学团队》，项目号粤教高函[2015]133 号，广东省教育厅，2015-05~2019-05，已结题；

(8)、林涓参与（排名第三），广东省一流本科专业工艺美术建设点项目，广东省教育厅，2019-12~2022-12，在研；

(9)、林涓参与，教育部本科教学工程地方高校第一批本科专业综合改革试点“工艺美术专业综合改革试点”团队项目，项目号教高司函[2013]56 号，教育部、财政部，2013-06~2017-06，已结题；

#### 2、发表的教学研究论文/专著（教材）

(1) 林涓. 漆艺语言与创作思维略论[J]《美术大观》. 2013(7):37.

(2) 林涓. “非遗”传承保护与“文化创意产业”双重视野下的高校漆艺教学新路径[J]《美苑》. 2013(5):100-103.（核心）

(3) 林涓. 还“漆艺”于“漆器”——漆艺立体造型创作教学初探[J]《装饰》. 2013(8):112-113.（核心）

(4) 林涓. 传统漆艺文化的现代传承《美术学报》[J] 2012(3):113-115.（核心）

(5) 林涓. 论漆画艺术的传统语境与当代语法[J] 《美术研究》. 2011(4):117-119. (核心)

(6) 林涓. 天然漆在现代漆艺中的运用[J] 《美术观察》. 2006(1): 103. (核心)

(7) 林涓. 漆、漆工艺与漆艺创作[J] 《美术观察》. 2005(12): 60-61. (核心)

(8) 林涓. 漆的现在式——日本青年漆艺家创作方法[J] 《装饰》. 2003(12): 64-65. (核心)

(9) 林涓. 全国高等教育“十二五”规划教材·当代漆艺创作教学[M]北京: 中国民族摄影艺术出版社. 2013:1-104.

(10) 林涓. 当代中国高等教育名家个案研究·画语漆心——林涓漆画艺术[M]. 广州: 华南理工大学出版社 2019: 1-124.

### 3、近五年指导学生漆画作品入选省级以上展览

(1) 2019-08, 指导学生毕业创作梁艺耀漆画《无物之境》、邓颜霞漆画《物语汐落》入选中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览”;

(2) 2017-11, 指导学生王颖欣漆画《吾》、吴晓銮漆画《梦境》、姚颖桃漆画《自我映像》荣获广东省教育厅主办的“广东省第五届大学生艺术展演活动”二等奖;

(3) 2019-06, 指导学生赖俊旭漆画《沉迷于光怪陆离的边缘不如前行》荣获广东省美术家协会主办的“广东省第六届漆画作品展”铜奖;

(4) 2019-06, 指导学生李伟联漆画《突兀之外》荣获广东省美术家协会主办的“广东省第六届漆画作品展”优秀奖;

## 二、项目组成员承担的教学改革和科研项目情况

### 1、主持/主要参与的教学研究和科研课题

(1) 林蔚然主持, 广东省质量工程项目《美术学特色专业》, 广东省教育厅, 2020-10, 在研;

(2) 漆嶂主持, 省级示范性教师教育实践基地《广东技术师范大学-广东省城市建设技师学院教师教育实践基地》, 广东省教育厅, 2020-10;

(3) 林蔚然主持, 广东省教育科学规划办项目《岭南“非遗”的传承与活化——构建高职广彩教学新路径研究》(主持), 项目号 2013jk02, 2014-06~2018-06, 已结题;

(4) 林蔚然主持, 横向项目《岭南家居装饰美学研究》(主持), 项目号: 横向 509161, 佛山市顺德区名晓装饰设计工程有限公司, 2013-02~2013-12, 已结题;

(5) 彭小杭主持, 广东省质量工程项目《美术学系创新教学团队》(主持), 项目号粤教高函[2015]133号, 广东省教育厅, 2015-05~2019-05, 已结题;



(6) 叶志豪、杨璇指导《三七创作-国漆工艺的弘扬者》项目荣获由共青团广东省委员会、省教育厅、省科技厅、省科学技术协会、省学联共同举办的“第十二届“挑战杯”广东大学生创业大赛”金奖；

(7) 赵婷婷指导《雅致琉璃应用设计》项目荣获由共青团广东省委员会、省教育厅、省科技厅、省科学技术协会、省学联共同举办的“第十二届“挑战杯”广东大学生创业大赛”金奖；

## 2、发表的教学研究论文/专著（教材）

(1) 林蔚然. 以情造境——花鸟画创作漫谈[J]《美术观》. 2019(08):132-133. (核心)

(2) 余潮松, 林涓. 高等艺术教育工艺美术综合教材·岩彩画[M]广州: 华南理工大学出版社 2019: 1-124.

(3) 彭小杭. 当代中国高等艺术教育名家个案研究 3·画外有声: 彭小杭油画艺术[M]广州: 华南理工大学出版社 2019: (1-124).

(4) 林蔚然, 彭小杭. 高等艺术教育工艺美术综合教材·陶艺[M]广州: 华南理工大学出版社 2019: (1-124).

## 3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限500字)

(1) 2009-09, 装潢设计与工艺教育专业获批广东省“3+2”职教师资综合改革试点专业；

(2) 2020年-03, 广东技术师范大学积极响应国家政策, 认真落实广东省2020年本科插班生扩大招生规模的招生任务。新增了工艺美术专业在内的8个专业与高职院校协同育人的专业。工艺美术专业与国家级示范高职广州番禺职业技术学院艺术设计学院时尚饰品设计专业协同培养高职工艺美术专门人才；

(3) 2020-09, 教师教育类校级教学成果培育项目《发掘民族文化、职教传承技艺——“非遗”传承保护与“文化创意”产业视野下的高校漆艺教学新路径》顺利结题, 通过验收；

(4) 2021-01, 《以漆艺创作能力培养为目标的高校漆艺教学模式构建》荣获广东技术师范大学校级教学成果二等奖；

(5) 2021-05, “‘标准引领、行业驱动、艺工融合’培养漆艺职教师资人才的探索与实践”获得学校推荐申报“广东省职业教育教学成果奖”；

(6) 2021-06, 省级项目《高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式的研究》顺利结题, 通过验收；

## 五、保障措施

### 1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

根据《广东省教育厅关于开展 2021 年度省高等教育教学改革项目推荐工作的通知》要求，广东技术师范大学组织开展 2021 年省高等教育教学研究与改革项目（以下简称“教改项目”）的申报遴选工作。作为二级单位的美术学院认真组织申报推荐工作，力争使广东技术师范大学在新一轮广东省教学改革研究与本科质量工程项目建设中取得新的突破。如果此项目获得推荐通过，学校承诺将在相应的政策、经费及其使用管理机制、保障条件等方面给予大力支持。

### 2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付\_\_\_\_\_万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：

年 月 日

## 六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	100,000	
1. 图书资料费	3000	日常办公用品、图书资料等
2. 印刷费	25,000	打印、复印、版面费、文献检索费、查新等费用支出
3. 专用材料费	30,000	日常专用材料支出。包括专用工具、实验耗材、仪器等
4. 办公设备购置	5000	用于购买 $\geq 1000$ 元的办公家具和办公设备支出
5. 专用设备购置	20,000	购置有专门用途并且单价 $\geq 1000$ 元的设备支出。如教学仪器、实验设备
6. 会议费	5000	考察、专家咨询等
7. 差旅费	2000	城市间交通费、住宿费、伙食补助费和市内交通费
8. 劳务费	5000	专家推荐、评阅，混合课程线上答疑维护等酬劳
9. 信息网络及软件购置更新费	5000	信息网络方面支出。如：计算机硬件、软件购置

## 五、保障措施

### 1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

根据《广东省教育厅关于开展 2021 年度省高等教育教学改革项目推荐工作的通知》要求，广东技术师范大学组织开展 2021 年省高等教育教学研究与改革项目（以下简称“教改项目”）的申报遴选工作。作为二级单位的美术学院认真组织申报推荐工作，力争使广东技术师范大学在新一轮广东省教学改革研究与本科质量工程项目建设中取得新的突破。如果此项目获得推荐通过，学校承诺将在相应的政策、经费及其使用管理机制、保障条件等方面给予大力支持。

### 2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 0.5 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：

