

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪注、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：

李爱民

2021年10月21日

一、简表

项目 简 况	项目名称	高职本科协同培养动画创新应用型人才一体化研究与实践					
	项目主持人身份 ²	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 高职扩招招生工作人员 <input type="checkbox"/> 校外兼职教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 ³	2022年1月-2025年12月					
项目 主 持 人	姓名	黄爱民	性别	男	出生年月	1976-04	
	专业技术职务/行政职务	副教授/动画系主任		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在单位	单位名称	广东技术师范大学			邮政编码	510665
						电话	
		通讯地址	广州市天河区中山大道 293 号广东技术师范大学美术学院				
	主要教学工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
		2006-2021	建模	05 动画-19 动画	1680	广东技术师范大学	
2006-2021		材质与灯光	05 动画-19 动画	1420	广东技术师范大学		
2006-2021		实验性小品动画	05 动画-16 动画	1040	广东技术师范大学		
	2006-2021	三维动画设计	05 动画-18 动画	2080	广东技术师范大学		
与项目有关的研究	立项时间	项目名称			立项单位		
	2021 年	粤港澳大湾区高校应用型动漫人才培养现状及创新发展研究			教育部青年基金项目		

² 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

³ 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2022年1月1日。

	与实践基础	2018年	多维协作的动画电影创新应用型人才培养模式改革				教育部高等教育司协同育人	
		2019年	三维动画应用型师资队伍建设与研究				教育部高等教育司协同育人	
		2016年	以职业能力培养为导向,探索三维动画应用型课程与教学内容体系改革研究与实践				校级重点	
项目组成员	总人数	职称			学位			
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	参加单位数
	9	2	5	2	1	2	6	2
	主要成员 ⁴ (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		王颂衡	男	1988.07	讲师	广东技术师范大学	方案制定	王颂衡
		林朝平	男	1981.11	副教授	广东文艺职业学院	方案实施	林朝平
		皮宪文	男	1977.11	讲师	广东技术师范大学	方案制定	皮宪文
		陈宜人	男	1985.10	讲师	广东技术师范大学	方案实施	陈宜人
		黄利元	男	1982.06	讲师	广东技术师范大学	方案制定	黄利元
胡艺		女	1988.11	讲师	广东技术师范大学	方案制定	胡艺	
石楷芑		男	1989.03	助教	广东技术师范大学	方案实施	石楷芑	
欧阳帆	女	1990.08	助教	广东文艺职业学院	方案实施	欧阳帆		

⁴ 项目组成员,来自于本校的成员,不得超过8人(含主持人)。

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内⁵

1、项目的意义

为深入贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和十九届二中、三中、四中全会精神，坚持党的领导，坚持正确办学方向，坚持立德树人，优化类型定位，深入推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，切实增强职业教育适应性，加快构建现代职业教育体系，建设技能型社会，弘扬工匠精神，培养更多高素质技术技能人才、能工巧匠、大国工匠，为全面建设社会主义现代化国家提供有力人才和技能支撑，创新高校人才培养机制，促进高校办出特色、争创一流的要求，致力探索出一个适用于现代职业教育体系的专升本人才协同培养模式，通过教学实践与改革总结出一套完善的、贯通式的专升本人才培养计划。

本课题以广东技术师范大学“动画”专业和广东文艺职业学院“动漫设计”专业已经创建的“三二分段专升本应用型人才培养试点”为基础，进行动画类人才培养模式的创新与实践，构建适合于高职专科与本科衔接三二分段一体化人才培养，推动应用型本科院校和高职院校的内涵建设与教育教学改革，培养适应经济社会发展需要的创新应用型本科人才，项目主要探索这一专升本协同模式的培养内容、培养方式、质量评价体系等。探索三二分段专升本创新应用型人才培养模式，是广东省产业转型升级的需要，是构建现代职业教育体系的需要，是创建现代职业教育示范省的需要，也是推动广东省数字经济发展的需要。本项目研究三二分段专升本应用型人才培养意义有：

(1)有利于完善现代职业教育体系。

(2)有利于解决传统“专升本”普遍存在的专科和本科教学内容脱节问题，做到专本贯通。

(3)基于创新应用型人才培养改革思路和总体框架，建立一套完整的创新应用人才培养体系，有利于提高高职教育对考生的吸引力，提升高职院校生源质量。

(4)有利于培养急需的“高技能且具有本科综合素质”的创新应用型人才。

2、研究综述和现状分析

根据《广东省教育厅关于开展 2021 年高职院校和本科高校协同育人试点工作的通知》（粤教职函【202115 号】）精神，我校动画专业与广东文艺职业学院动漫设计专业开展三二分段专升本协同育人项目，于 2019 年 9 月开始启动，当年招录 30 名学生，现正进入实施阶段。在高职院校完成 3 年高职学段学习，取得专科毕业证书，通过转段考核的学生进入本科高校完成 2 年本科学段学习，取得本科毕业证书和学位证书。

⁵ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

2014年教育部等六部门印发的《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》要求:系统构建从中职、专科、本科到专业学位研究生的培养体系,满足各层次技术技能人才的教育需求,实行中职、专科、本科贯通培养。而高职本科协同育人项目是贯通职业教育与普通高等教育,解决高等职业教育断头问题与孤立问题的重要举措。

三二分段专升本协同育人现状分析:

(1)人才培养体系关联度差异

三二分段专升本衔接作为终身教育背景下职业教育改革,是构建适应职业教育人才成长立交桥的重要模式,从现有的衔接情况分析,动漫设计专业的高职、本科培养目标存在很大差异,两者的人才培养方案各自独立、难以衔接,通过强行衔接两个培养方案所培养出的学生,并不能满足当今经济社会发展急需的创新应用型、技术型、复合型人才的需求。

三二分段专升本衔接分段培养不是“专升本”,不是普通本科教育简单地提高学生动手能力,也不是高职、本科现有人才培养模式的简单衔接,而是充分体现“贯通”这个核心,要在创新应用型本科人才培养方面取得实质性提升和突破。三二分段专升本衔接分段培养是高职、本科两个培养阶段为了同一个培养目标进行的思路一致、全面、自然的一体化设计。但从目前的情况来看,高职院校除了确保升学学生的培养目标以外,还要兼顾直接就业的学生,特别是高职段往往要安排半年左右的企业实习环节,如果两者在人才培养方案无法进行有效衔接,不仅会打乱高职与本科两者原来独立的运作体系,还会造成部分升本科的生源流失。

(2)三二分段专升本的专业教学标准的统一

三二分段专升本人才培养模式是我省全面推进现代职业教育结构优化,明确根据产业链各个环节对技术技能人才需求,系统规划现代职业教育的专业体系。推动中职-高职-本科各层次联合培养技术技能人才,是适应当前社会发展的改革成果,在这方面还没有相关的动画专业高本教学标准出台,面临“五年一体化,全面贯通,系统培养”专升本教学标准修订的问题,对于动画专业专升本教学标准的制定存在以下问题:

课程设置缺乏统一标准

我国职业教育的发展总体较晚,尤其是高等职业教育是上世纪九十年代左右才逐渐发展起来的,偏重于技能的培训;而本科教育有更完整成熟的体系,而我国目前的创新应用型本科人才培养定位于重学术性的,侧重于理论研究,所以两者的联络和衔接不够,课程设置缺乏统一协调,标准难以统一。课程的衔接是高职和本科衔接的落脚点,而课程设置上不能统一必然会导致在教学过程中出现种种衔接难题。

文化基础课程对接困难

在高职学校进行课程设计时大都秉承以就业为导向的原则,存在重技能轻理论的现象,相比本科院校的文化基础课程要求较低,升入本科院校后,对后续课程的承接时会感到困难,这不但影响了学生在本科阶段的学业成绩,从终生教育的角度看也不利于毕业生的可持续发展,这反映出高职本科课程体系构建的理念和原则差

异。

专业理论课程和内容重复

专业理论课程可分为专业基础课和专业课两类。这两类课程在高职、本科课程设置中均有较多的重复现象。高职本科沟通不充分的情况下，专业理论课程重复现象十分严重，无论是高职动漫设计专业还是本科动画专业往往都是围绕动画专业的《动画剧本分镜》、《动画角色、场景设计》、《三维动画制作》等的核心课程进行教学，有些课程甚至采用类似内容的教材，没有体现人才培养层级的差异，教学内容无法进行有效衔接。

实践教学环节难以统筹协调

我国的高职教育主要培养高级技术技能型人才，教学以培养学生职业素质与职业能力为根本，注重实践教学，专业理论课以“必要、够用”为原则，课时占比相对较少，在内容和难度上与本科院校衔接还有不小的差距。由于突出一线岗位的操作技能教学，高职教育实践实训课程在教学中占比较高，而本科高校对学生的技能训练和理论学习要求标准都较为均衡，高职毕业生进入本科院校后，实训项目重复进行，而且难度有所降低，造成教学资源和学习时间的严重浪费。

课程体系无法体现终身教育理念

现有的高职动漫设计专业的课程体系大都是以“能力本位 CBE 模式”为基础编制的，忽略人类学习迁移的特点，导致课程编制削弱必要的基础理论、关键能力培养不突出，培养出来的毕业生缺乏持续性学习基础、职业群适应能力差和就业弹性差等问题，不能体现终身教育理念，导致学生在进入本科院校后继续深入学习有难度。

从我们对三二分段专升本人才培养情况的调研分析，要真正顺利落实这项工程，最重要是深入分析当前动漫行业的职业标准、岗位需求及技能要求，建立专科高职-创新应用型本科衔接互通的标准框架人才培养体系及专业课程教学标准，开发相应的示范课程及教学资源库，引入企业共同规划现代职业教育体系。本项目以三二分段专升本衔接的动画创新应用型人才培养为例，在先行先试的过程中，做好一体化人才培养方案设计和课程体系的衔接，对在专升本教育一体化人才培养体系构建中的问题进行梳理，对一体化人才培养体系重构思路和方法，为各专升本衔接专业的一体化人才培养体系构建提供理论参考与实践经验。通过校校合作，合作办学、协同培养，充分整合和发挥本科、高职院校的学科资源优势，研究三二分段专升本衔接的动画专业构建一体化的实践教学体系，创新教育理念和办法，运用多样化的教学手段和教学方法。同时发挥广东技术师范大学的学科优势与广东文艺职业学院实践教学和合作企业资源优势，强强联合，共同培养高素质应用型技术技能人才。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

(1) 目标

项目从专升本衔接的人才培养目标、课程体系、培养方式和质量评价体系方面出发，探索适合高职与本科衔接动画类专业三二分段一体化创新应用型人才

的培养模式，确立差异化的办学定位，提出动漫设计高职院校和动画专业本科院校一体化人才培养的途径和方法，提出基于创新应用型人才

的培养改革思路和总体框架，建立一套完整的创新应用型人才

培养体系。

(2) 拟解决的问题

高职和本科院校为开展“三二分段专升本创新应用型人才

培养试点”，双方对动画专业三二分段专升本创新应用型人才

协同培养进行了有益的探索，在高职与本科衔接三二分段一体化人才

培养的改革研究与实践拟解决如下问题：

人才培养目标定位与规格要求

两所院校的办学层次与规格要求不一致，如何实现高职院校与本科院校的课程体系与实践教学体系衔接与贯通，从而达到本科人才培养目标要求是一个关键要解决的问题。

高职教育与应用型本科教育衔接

高职教育与应用型本科教育衔接的四大要素分别是专业设置的衔接、人才培养目标的衔接、人才能力素质的衔接、课程体系的衔接。“三二分段培养，五年专

本贯通”专升本人才培养的课程体系(包括实践教学体系)有相对的独立性，高职学段与本科学段的衔接与贯通，形成一个相对独立的完整体系。

教学手段和教学方法

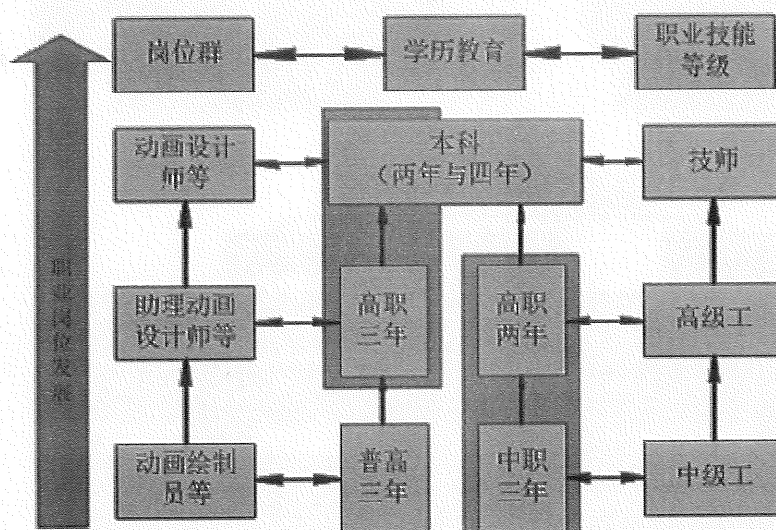
通过课程体系解决了人才培养过程中教学内容的问题，教学方法和教学手段则是解决采取什么方式教的问题。针对已经具备了一定的系统化专业知识的专升本学生来说，采用多种方法和手段。例如：工作室任务驱动教学、项目式教学、作品创作等。

2. 研究与实践内容（限 1000 字）

高职本科为创建“三二分段专升本应用型人才培养试点”，双方对动画专业三二分段专升本创新应用型人才协同培养进行了有益的探索，在高职与本科衔接三二分段一体化人才培养改革研究与实践主要内容：

三二分段专升本创新应用型人才协同培养的目标能力和人才类型

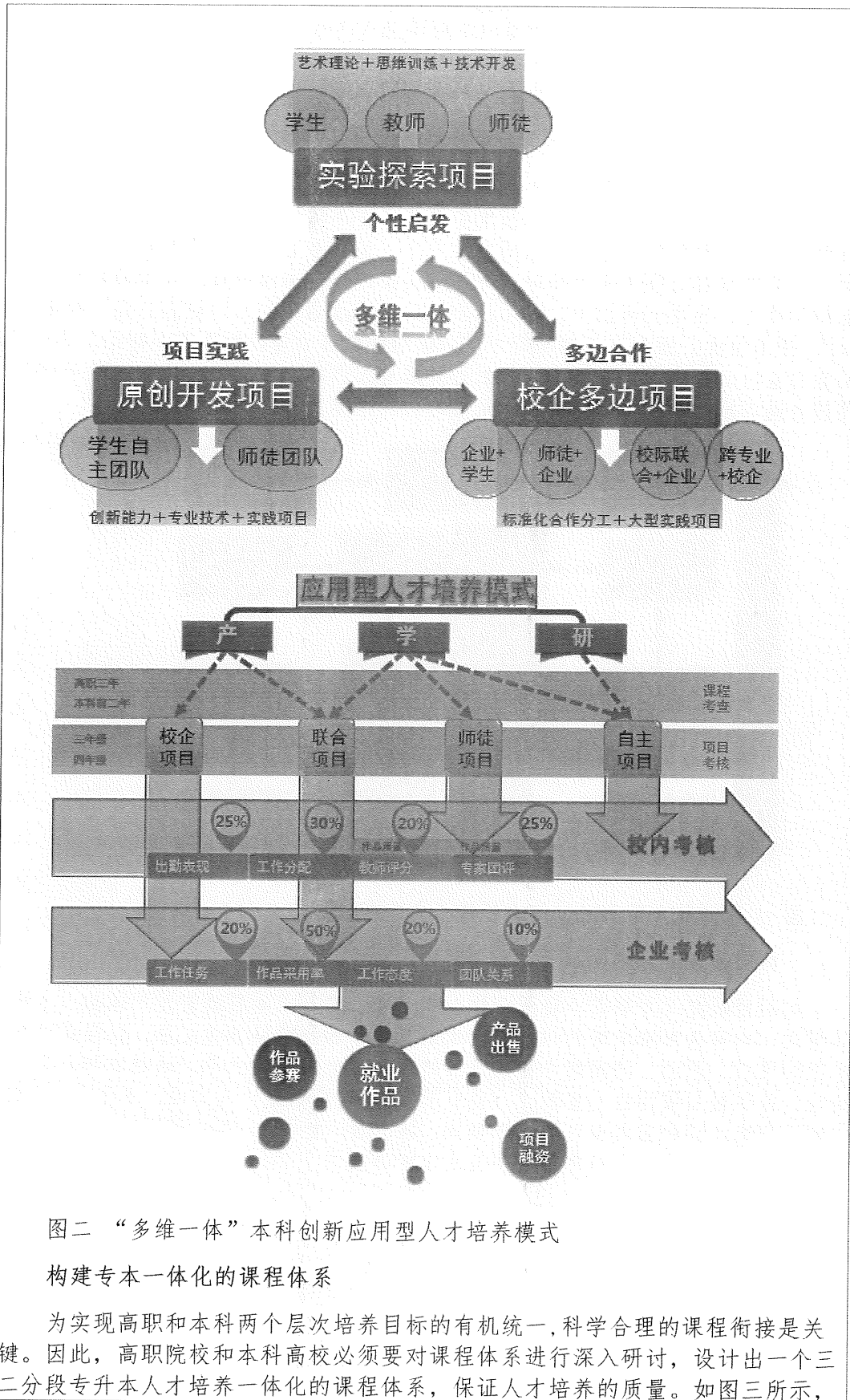
不同职业教育层次对应于不同的培养能力目标和培养不同的人才类型，高职动漫设计专业培养技能型人才、技术型人才、应用型人才。创新应用型本科培养创新型人才、创作型人才、应用研究型人才。动画专业三二分段专升本创新应用型人才协同培养必须以此为基础向更高的层次进行延伸和扩展，人才的培养更注重创作能力、应用创新能力。本项目研究三二分段专升本人才培养达到“两高两强”：即高层次、高素质、创作能力强、应用剪创新能力。如下图一所示，不同职业教育层次对应于不同的培养能力目标和培养不同的人才类型，三二分段专升本要符合高等职业教育（本科层次）阶段的人才培养目标。



图一 职业教育层次对应能力目标、人才类型

协同共建专升本多维一体的创新应用型人才培养模式

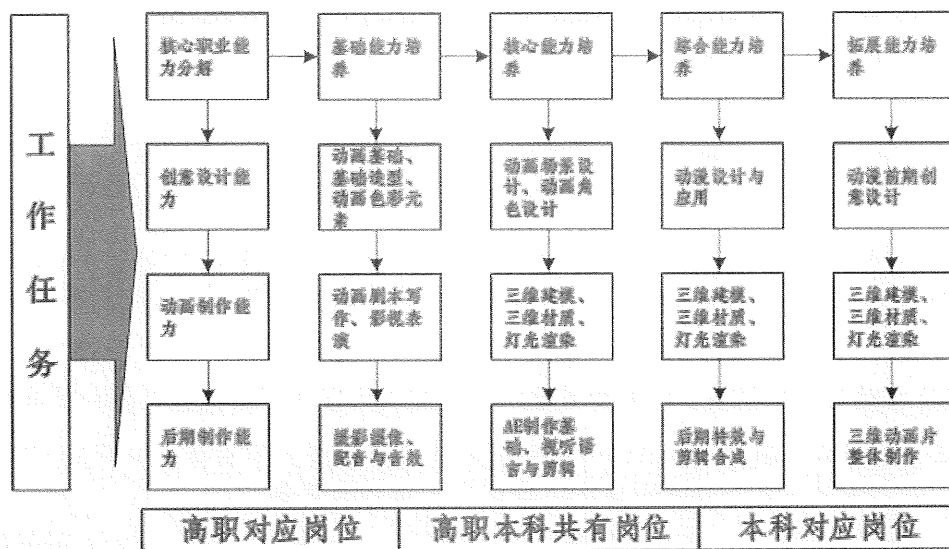
本项目研究人才培养全过程中融合职业能力培养与本科教育为一体的人才培养模式。本科教育阶段进行以人文艺术素养和专业技能培养为主线，以强调动画电影的民族、原创、动画媒介和人文主题的实验性探索为主导，通过协同企业、高校、跨学科领域等各方资源“为我所用”，构建前瞻性、人文性、多元化、个性化的学科交叉创新应用型人才培养模式。如下图二所示，本项目研究协同共建“多维一体”三二分段专升本创新应用型人才培养模式。



图二 “多维一体”本科创新应用型人才培养模式
构建专本一体化的课程体系

为实现高职和本科两个层次培养目标的有机统一,科学合理的课程衔接是关键。因此,高职院校和本科高校必须要对课程体系进行深入研讨,设计出一个三二分段专升本人才培养一体化的课程体系,保证人才培养的质量。如图三所示,

构建专本一体化的课程体系图。



图三 专本一体化的课程体系

质量评价体系的构建

从学校管理的角度，学校应制定创新应用型本科人才培养质量评价标准，先内部的进行检测，及时发现人才培养过程中出现的质量问题，不断实现三二分段专升本人才培养目标。本项目研究从五个方面研究构建三二分段专升本人才培养质量评价体系：课程评价、学生评价、教师评价、实训条件评价、用人单位评价。学校培养之人才为社会所用，用人单位对学校培养的应用型人才的质量反馈。学生评价，主要包括对教师教学的评价，课堂效果的评价。教师评价主要通过教学效果，能不断改进教学方式与方法等。实训条件评价主要通过实训课程，评价实训效果，改善实训条件等。

衔接互通

按照五年一体化专业教学标准和课程体系，高职本科相对独立完成课程教学，实现高职-本科教育在“人才培养目标、课程体系、教材建设、课程标准、师资队伍”等的全面对接。

3. 研究方法（限 500 字）

课题组采用分工合作的方法，通过分析统计法、文献法、活动研究法、对比分析法、社会实践法等方式，全面落实课题方案，有效实现课题目标。

(1)分析统计法：由课题组成员对两个不同层次的高校教师和学生进行课程内容、培养方式、质量评价等方面的问卷调查，并对调查结果进行分析，形成统计数据，建立相关的材料档案。

(2)文献法：从网络、媒体和书籍中搜集有关课堂教学的优秀案例和提高教师课堂教学水平的理论知识，对高职院校和本科高校的课程体系进行深入研讨，设计出一个专本一体化的课程体系，保证人才培养的质量。

(3)活动研究法：由课题组成员在新学期到来之前进行教师讨论会，总结他们在教学中的成功之处和不足之处，并开展针对性的研究和学习，从而提高教学质量，例如优秀授课教师的经验介绍、专家咨询问答、授课方式和内容讨论、培养方案的调整等各种形式的讨论会。

(4)对比分析法：通过对高职与应用型本科的人才培养方案、教师队伍状况、教育与教学内容、方法与手段、教育与教学实施的途径与方法、教育与教学运行管理与保障、毕业生状况等方面进行比较研究。由高职各专业纵向比较、各个高职间进行横向比较，以及与应用型本科人才培养衔接比较，从而以更广阔的视野解决问题。

(5)社会实践法：通过开展各类社会实践活动，促进学校与企业深层次合作，从过去单一的交流方式转化为人才培养、校企开发、教科研等互惠共赢全方位的合作机制，为本专业的发展提供更为强劲的动力。

4. 实施计划（限 1000 字）

具体实施计划（含年度进展情况）

2022 年 1 月到 2022 年 10 月，查阅课题相关文献资料，完成相关调查研究及课程体系的构建，开始高职与本科衔接三二分段一体化人才培养目标研究及创新实践。

2022 年 11 月到 2023 年 6 月，实施高职与本科衔接三二分段一体化动画专业专升本衔接的教学设计及创新实践。

2023 年 7 月到 2024 年 12 月，在国内外公开出版的刊物（或会议文集）发表相关论文至少 1 篇，开展成果资料整理、项目推广等工作

5. 经费筹措方案（限 500 字）

(1) 学校拨款：近年来，动画专业被学校定为应用型试点改革专业，学校对教学条件和经费上的支持力度比较大，专款专用，配套了相应的制度和经费，从人力、物力、财力等方面对教改项目研究提供了重要保障。

(2) 合作院校拨款：“动漫设计专业三二分段专升本应用型人才培养试点”项目的合作院校广东文艺职业学院，为提高两校的“动漫设计”专业高职与本科动画专业衔接三二分段一体化人才培养质量，在实验室共建、课题研究等方面有相应的配套和经费支持。

(3) 企业赞助：校企合作是企业通过设立项目基金、大学计划、联合培养等方式为高校提供了本项目实践的平台，也能在耗材上给予了一定的支持。动画专业校外实习实践教学基地 7 个，校内外的教学条件逐年改善。广州云图动漫设计有限公司、广州蓝弧动画有限公司是广东技术师范大学动画专业长期合作的企业，动画专业的大四学生在两公司进行实习、实践和项目开发，两企业为公司未来的发展进行储备和培养动画专业的人才，对广东技术师范大学动画专业的人才培养方面有一定经费的支持。

6. 预期成果和效果（限 1000 字）

成果形式

通过本课题的研究，形成一篇综合研究报告：《动画专业三二分段专升本创新型人才培养研究与实践》，约 1 万字。

公开发表相关“动画专业三二分段专升本应用型人才培养”教改论文至少 1 篇。

预期推广与应用范围

本项目以广东技术师范大学动画专业为创新实践对象，可以推广到数字媒体艺术、艺术设计等艺术、技术类相关专业。通过本项目，更加广泛地在相关专业中开展高职与本科衔接三二分段一体化人才培养。因此，本项目具有较广泛的应用价值。同时针对目前人才市场的“用工荒”：企业招不到合适的人才，大量的大学毕业生找不到合适的工作，这一矛盾的产生主要是学校的人才培养模式不能满足企业对人才的需求，以三二分段专升本应用型人才培养模式的动画类人才培养模式的创新与实践，具有动画职业技能和理论创新应用型的人才，能一定程度上有效解决这一矛盾，支撑产业的发展，同时促进产业升级，使企业受益。

7. 特色与创新（限 500 字）

(1) 本项目的特色：

专升本教育体系特色。体现专升本衔接，形成从技能型人才到技术技能人才、再到复合型、复合型人才的专升本教育体系。

层次特色 通过建立由高职、本科、行业协会、企业组成的四位一体的研究队

伍，从全省层面构建对各院校有一定指导作用、并具有可拓展性的专升本衔接的动漫设计与动画专业人才培养方案。

区域特色 研究总结广东省经济发展与现代服务类专业特点，从就业岗位、人才培养目标等方面进行分析，研制体现珠三角区域特点的动漫设计专业高职与动画专业本科衔接专业人才培养方案。

专业特色 以服务为宗旨，以技能为核心，以就业为导向，对接行业产业发展的专升本一体化人才培养体系建设，研制体现动漫设计专业高职与动画专业内在规律和自身特点的专业人才培养方案。

(2) 项目的创新之处：

对动画专业应用型人才的培养途径进行科学的规划和分析。

确立差异化的办学定位，提出动画专业高职院校和本科院校一体化人才培养的途径和方法。

提出基于应用能力的人才培养改革思路和总体框架，建立一套完整的应用型人才培养专升本教育体系。

构建一体化的实践教学体系，创新教育理念和办法，运用多样化的教学手段和教学方法。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

(1) 广东技术师范大学“动画”专业和广东文艺职业学院“动漫设计”专业经广东省教育厅批准，于 2020 年已经获批为“三二分段专升本应用型人才培养试点”省级立项项目。两校针对“动画”专业进行高职与本科衔接的三二分段共同制定专业的人才培养方案，合理构建阶梯递进、内容衔接的课程体系；两校共同签订三二分段专升本应用型人才协同培养协议书；两校与合作企业共同组建相应的教学团队，并共同实施教学等。

(2) 实践教学体系开始运行

本专业建立了一支能满足专业教学的具有较高水平的实验教师队伍。现有实验教师 4 人，多位教师具有“双师型”教师资格。实验教师队伍整体结构合理，符合岗位资格的教师比例为 100%，具有硕士学位的教师占实验教师队伍的 100%。

本专业组建成了动画短片创作工作室、动作捕捉实训室、三维动画创作工作室、原画设计工作室等 7 个实验室。投入资金近 300 万元。专业工作室利用率高。

在校外实训基地建设方面，本专业近四年来已与广州蓝弧动漫创意有限公司、广州云图动漫有限公司、向宇动漫设计公司等企业合作建立了校外实习实训基地，

近 1 年动画学生先后到校外实习基地实习的学生达 60 多人次。

形成课程实验、项目实践、工作室企业实习教学体系，促进了教学改革和教学

实践的良性循环，探索了项目式课程教学与老师教科研活动开展的横向有机结合，深化课程实验、项目实践、工作室企业实习纵向实践培养力度。

(3) 为支持动画专业发展，已获得多项与动画专业改革相关国家级、省市级、校级立项项目

(4) 鼓励学生参加全国性或高层次的实践性、创造性竞赛活动并取得了丰硕成果。比如：“挑战杯-创青春”广东大学生创业大赛获得金奖、“挑战杯-创青春”全国大学生创业大赛银奖。第四届中国互联网+大学生创新创业大赛全国大银奖，广东省金奖。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

项目组由一批高学历，具有一线教学经验的动画专业教师、动画专业负责人、动画专业系主任和动画专业辅导员，并在其各自领域有突出专长的中年青年人组成，有较好的理论和创作实践基础。研究团队总体来说契合项目实施的可行性要求，在创作的各个环节都有水平较高的专业性人才负责。团队成员各有优势，既分工明确又团结协作。主要科研项目有：

2.1 主持的教研、科研项目

[1] 黄利元、黄爱民 粤港澳大湾区高校应用型动漫人才培养现状及创新发展研究 教育部青年基金项目 2021 年

[2] 姚琳、黄爱民 岭南客家传统民居装饰图形数字化资源建设 广东省哲学社会科学 2012 年

[3] 黄爱民 多维协作的动画电影创新应用型人才培养模式改革 教育部高等教育司协同育人项目 2018 年

[4] 黄爱民 三维动画应用型师资队伍建设与研究 教育部高等教育司协同育人项目 2019 年

[5] 欧阳帆 基于虚拟形象技术优化线上教学模式改革的研究与实践 东省普通高校青年创新人才类项目（人文社科） 2021 年

[6] 林朝平 广东省高等职业教育“动漫设计”省重点专业建设项目 广东省教育厅 2017 年

[7] 黄爱民 计算机动漫与游戏制作 广东省教育厅 2014 年

[8] 姚琳、黄爱民 精品资源共享课图形图像媒体艺术 广东省教育厅 2015 年

[9] 黄爱民 以职业能力培养为导向，探索三维动画应用型课程与教学内容体

系改革研究与实践 校级重点 2016 年

[10] 黄爱民《三维高级动画设计》精品资源共享课程 2017 年

[11] 黄爱民《相》三维动画制作横向项目 2018 年

2.2 获奖情况

[1] 黄爱民 动画表情 全国高等教育组多媒体课件一等奖 2018 年

[2] 黄爱民 MAYA 人物角色骨骼设定 全国高等教育组多媒体课件一等奖
2017 年

[3] 姚琳、黄爱民等 动画专业工作室制+校企合作开放式情景化实践教学的人
2013 年校级教学成果二等奖

[4] 黄爱民 作茧自缚自取灭亡 司法部全国法制动漫微电影三等奖 2018 年

[5] 姚琳、黄爱民等 第四届中国“互联网+”大学生创新创业广东分赛初创
组 2018 年 金奖

[6] 林朝平 动画作品获得中宣部、中央网信办、教育部等联合主办 2019 年
国家网络安全宣传周公益广告 2019 一等奖

[7] 黄爱民 网络课程《maya 三维动画》广东省教育厅优秀奖 2013 年

[8] 皮宪文 黄爱民 莎木莱 全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步
交易展作品大赛 2018 年 二等奖

[9] 姚琳 皮宪文 女娲补天 全国职业院校艺术设计类作品“广交会”同步交
易展作品大赛一等奖

2.3 论文

[1] 黄爱民 浅谈动画中影像的特点及其在动画中的发展趋势 2012 年

[2] 张丽 王颂衡 融媒体时代动画教育技术应用研究-以动画运动规律课程
为例 2021.08

[3] 欧阳帆 VR 动画特性带来的创作可能及其叙事方法研究 2020 年

[4] 黄爱民 视觉传播在影视动画中的作用 2018 年

[5] 黄爱民 动画电影<大护法>的艺术审美 2018 年

[6] 林朝平 动漫设计专业人才培养审美能力提升策略研究 2019 年

2.4 教材与著作

[1] 黄爱民 动画发展与创作思路研究 吉林人民出版社 2018 年

[2] 张丽 王颂衡 原画设计:从运动实拍到角色表演 北京联合出版公司 2021
年

[3] 林朝平 艺术设计美学研究北京工业大学出版社 2019 年

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限 500 字)

本项目依托专升本衔接“三二分段”动画专业创新人才培养。前期课题组还开展与三二分段相关的职业教育研究,并获得了校级应用型试点改革专业,相关项目如下所示:

[1] 黄爱民. 以职业能力培养为导向,探索三维动画应用型课程与教学内容体系改革研究与实践 校级重点改革项目

[2]. 黄爱民 职业院校教师《计算机动漫与游戏制作》高职师资国培项目 广东省教育厅

[3] 黄爱民 三维高级动画设计精品资源共享课程 广东技术师范大学

[4] 黄利元 粤港澳大湾区高校应用型动漫人才培养现状及创新发展研究 教育部青年基金项目

[5] 黄爱民 多维协作的动画电影创新应用型人才培养模式改革 2018 教育部高等教育司协同育人项目

[6] 黄爱民 三维动画应用型师资队伍建设与研究 2019 教育部高等教育司协同育人项目

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付0.5万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



2021年11月23日

六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	15000	
1. 图书资料费	2000	购买项目相关图书资料
2. 设备和材料费	3000	购买项目相关存储器、办公用品
3. 会议费	3000	参加课题相关会议
4. 差旅费	2000	调研差旅费等
5. 劳务费	1000	聘期专家相关劳务费
6. 人员费		
7. 其他支出	4000	论文版面费及参加创新竞赛费

1977

1977

1977

1977

[Illegible text]

[Illegible text]