

2018 年
广东省高职教育教学
改革研究与实践项目
申报书

项目名称：基于工匠精神的服装与服饰设计专业
(2+2)实践教学体系的研究与实践

主持人：蔡蕾  (蔡蕾签章)

所在学校：广东技术师范大学 (盖章)

手机号码：13926194299

电子邮箱：503374643@qq.com

广东省教育厅 制

申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪造、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

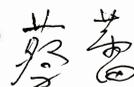
4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷，责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：_____



2018年12月20日

一、简表

项目 简 况	项目名称	基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践					
	项目主持人身份 ¹	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 ²	2019年1月—2021年12月					
项目 主 持 人	姓名	蔡蕾	性别	女	出生年月	1969.05	
	专业技术职务/行政职务	教授/高级服装设计师		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在学校	学校名称	广东技术师范大学		邮政编码	510665	
					电话	38256713	
		通讯地址	广东省广州市中山大道西 293 号				
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
2008年3月-2018年12月		服装设计基础、毕业设计	服装与服饰设计班	900	广东技术师范大学美术学院		
2008年3月-2018年12月		服装品牌策划	服装与服饰设计班	270	广东技术师范大学美术学院		
2008年3月-2018年12月		服装专题设计	服装与服饰设计班	320	广东技术师范大学美术学院		

¹ 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

² 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2019年1月。

		2008年3月-2018年12月	服装图案设计	服装与服饰设计班	480	广东技术师范大学美术学院		
与项目有关的研究与实践基础	立项时间	项目名称				立项单位		
	2018	基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践				广东技术师范学院		
	2014	基于互联网思维的服装设计与工程专业教学体系的构建与完善				广东省高等教育教学改革项目(本科类)		
	2015	广东非物质文化遗产的继承和开发研究——以瑶族刺绣(连南瑶族服饰刺绣)为例				广东省哲学社会科学“十二五”规划项目学科共建项目		
	2015	基于互联网+的服装设计与工程专业校外实践教学基地改革创新研究与实践				广东技术师范学院		
	2013	大埔县蓝之恋服饰有限公司校企合作(天猫服装新品牌策划及产品开发)				大埔县蓝之恋服饰有限公司		
	2016	瑶绣新产品开发				广东瑶族博物馆		
	2017	基于非遗文化传承下的美术与设计协同创新大师工坊教学模式的研究与实践				广东省高职教育艺术设计类专业教指委		
	2017	潮汕传统手工抽纱绣在现代高级服饰定制中的创新应用研究				广东省教育厅		
项目组成员	总人数	职称			学位			参加单位数
		高级	中级	初级	博士后	博士	硕士	
	10	3	5	2	0	0	10	3
	主要成员 ³ (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
吴妍		女	1986.09	讲师	广东技术师范大学	体系构建及实施	吴妍	
鹿新杰		男	1989.02	讲师	广东技术师范大学	体系构建及实施	鹿新杰	

³ 项目组成员,来自于本校的成员,不得超过8人(含主持人)。

		段娜	女	1978.08	副教授	番禺职业技术学院	课程体系构建	段娜
		王羊羊	女	1980.05	副教授	广东技术师范大学	体系构建及实施	王羊羊
		董雪丹	女	1982.06	讲师	广东技术师范大学	课程体系构建	董雪丹
		柯慧明	女	1984.07	讲师	广东技术师范大学	管理体系构建	柯慧明
		李媛	女	1986.03	讲师	广东职业技术学院	管理体系构建	李媛
		和琪	女	1990.02	助教	广东技术师范大学	前期调研及资料整理	和琪
		樊蓉	女	1988.02	助教	广东技术师范大学	前期调研及资料整理	樊蓉

二、立项依据

含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内⁴

1、项目意义：

1) 对接国家发展战略的要求

2016 年李克强总理的《政府工作报告》中，在说到“提升消费品品质”时，强调要“培育精益求精的工匠精神”。党的十九大报告提出“弘扬劳模精神和工匠精神，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。”新时代的发展，工匠精神形成自身独特的时代特点和价值追求。在此背景下，迫切需要工匠精神在本科院校的复归。因此，本科院校在培养应用型人才的过程中融入工匠精神的培育，不仅是适应当代社会发展的需要，也是促进我国进一步全面深化改革的需要。不仅是现代应用型人才职业发展规划的需要，也是提高高校应用型人才素质的需要。

2) 顺应服装行业转型升级的要求

我国服装行业正进行着艰难的转型升级，传统的服装行业正面临着严峻的挑战，这也是我国服装专业教育面临的重大课题。中国一直是服装制造大国，但并非服装强国。整体服装行业缺乏对自己产品精雕细琢，精益求精的精神理念，以西方发达国家为代表的一些服装制作的顶级工艺技术并没有很好地掌握，而本国一些优秀的传统服装制作和装饰技能也正面临失传的危险，同时目光短视又使得大多数企业一味抄袭、模仿，缺乏创新意识和能力，这都严重制约了我国服装创新、建设国际知名服装品牌的步伐。而工匠精神，既体现在追求完美和极致、不投机取巧、不断提升产品和服务上，更重要的是体现一种职业精神，它是职业道德、职业能力、职业品质的体现，是从业者的一种职业价值取向和行为表现。这正是高校培养应用型人才的要求。此时，“工匠精神”的提出，在给我们带来新的挑战的同时，也给我们服装企业和服装教育转型升级带来战略性的机遇。如何将工匠精神和职业素质培育全面纳入人才培养方案，培养既具备良好的职业道德和职业精神，又有具备高超的技能，以适应新时代需求的服装设计人才也成为我们的首要任务。

3) 深化专业自身改革发展的要求

服装与服饰设计专业（2+2）作为高职本科协同育人试点专业，是特别强调实

⁴ 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

实践动手能力的一个专业，实践教学体系是其人才培养方案的重要组成部分，对培养学生的职业精神、创新意识、动手能力、分析问题和解决问题的能力有着不可替代的作用。因此，及时转变教学理念，深刻把握工匠精神的内涵，将工匠精神纳入实践教学体系的改革创新研究与实践成为迫切任务。

2、研究综述

2016年李克强总理的《政府工作报告》中，在说到“提升消费品品质”时，强调要“培育精益求精的工匠精神”。这是“工匠精神”这一概念第一次出现在治国安邦的文件之中，显示“培育工匠精神”的诉求，上升为国家意志和全民共识。工匠精神与技术创新是制造业的双引擎，其基本内涵包括敬业、精益、专注和创新。工匠精神的目的是加强自主创新，实现“中国制造”到“中国创造”的华丽转身。

这几年，各高校都在摸索开展改革，但由于时间很短。而服装与服饰设计专业（2+2）作为高职本科协同育人试点专业，也是一个新的方向和探索，所以这方面还没有相对成熟的理论和模式可以很好地借鉴，需要不断实践、研究和探索。

3、现状分析

1) 珠三角地区服装行业结构调整和产业升级的现状

当前，珠三角地区整体服装行业均面临着很大的困难，中国是世界服装制造大国，而非世界服装创新强国。整体还处于产业价值链的低端，依靠廉价的劳动力、低廉的土地价格，以及对环境的破坏等，赚取极其有限的利润。而且随着包括越南、印度等国家制造成本更低，以及美国的再工业化国家战略的实施，不少国际品牌转向别国加工，使得竞争加剧，利润空间进一步压缩，原有的发展模式已不可持续。因此，尽快对服装产业进行结构调整和产业升级转型，将传统意义上的低端制造业进行转变，加快向基于互联网的先进制造业、都市产业和文化创意业转型。因此，工匠精神的复归对当今服装行业的战略性的转移升级具有重要的意义。提高服装行业的精益求精的工匠精神，加强服装行业的自主创新能力，变“中国制造”为“中国创造”，已经成为迫切需求，走到了关键时刻。

2) 服装与服饰设计专业（2+2）学生专业能力培养现状

目前，服装与服饰设计专业（2+2）有些学生缺乏精益求精的精神与态度，一些人更趋向于追求快餐式的作品，甚至部分学生对这种传统的价值观以及精神追求嗤之以鼻。有的学生急功近利、妄想通过抄袭模仿达到所谓的捷径。故而，在当今社会快速发展、设计创作环境受到多重影响的情况下，在学生中强化工匠精神的培养，

显得尤为重要。

3) 目前服装与服饰设计专业(2+2)实践教学模式存在的主要问题

(1) 指导理念相对滞后

虽然该专业的实践教学体系一直强调学生的动手实践能力,但并没有很明确、清晰的将工匠精神纳入课程体系的理念,对工匠精神的内涵还没有特别清晰的认识,对工匠精神的当代价值还没有达成共识,对如何将工匠精神纳入实践教学体系的途径和方法的掌握还不够全面。

(2) 校企协同创新机制不够完善

校企协同创新是实践教学体系的重要指导思想。但由于各种原因,目前校企协同创新机制不够完善,多元主体的协同互动、深入合作、资源优化整合还没有很好的形成。

(3) 资源整合优化有待提高

服装与服饰设计专业 2+2 是实施学生两年在本科院校两年在高职院校的培养模式,还处于试点阶段,如何有效的整合双方院校的实践教学的优势资源,形成 1+1 大于 2 的优势,还有许多需要摸索和实践。

(4) 师资力量尚待加强

部分专业教师实践能力不够强,同时严重缺乏一定数量的工匠大师,没有建立相对成熟的产业教授兼职机制。

(5) 经费投入不够充足

要进行基于时间取向的改革创新是需要一定投入的,而学校依靠自身的教学经费是不足以支撑教学改革的创新的。而充足的经费投入是实现改革实践的重要保障。

李克强总理在政府工作报告时提到,鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神,增品种、提品质、创品牌。在此背景下,高校应以立德树人为中心,坚持价值引领,将工匠精神贯穿立德树人的全过程。服装行业对服装设计人才的需求也将发生历史性的变化。具有工匠精神、创新能力、互联网思维、国际视野的高技术应用型人才将成为服装行业的战略性急需人才。因此,及时更新教学理念,把握工匠精神的基本内涵、当代价值和培育途径,重新调整和建设实践教学体系,进行基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践,将成为迫切之事,也具有非常的现实意义。

三、项目方案

1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

目标：立足于广东省社会经济建设和发展需要，对接广东省服装产业，与企业、大师共同探索，以工匠精神为引导、以企业项目导入为特点、构建由专业精神、专业技能、创新能力组成的新型技能要素，从而构建具有工匠精神、国际视野、洞悉市场的服装与服饰设计专业（2+2）新型实践教学体系。改革创新实践教学体系，进一步带动本专业教学发展，有效服务于广东省服装类产业结构优化升级。

拟解决的关键问题：目前的实践教学体系更加注重学生简单的技能培养，基于工匠精神的实践教学体系则需要全面培养学生的敬业、精益、专注和创新精神。如何真正把握工匠精神的内涵，通过目标体系、主要内容体系、实践教学课程体系、教学管理体系等建设，塑造学生好的职业道德、职业能力和职业品质，造就优秀的职业价值取向和行为表现将成为关键所在。

2. 研究与实践内容（限 1000 字）

第一，建立具有工匠精神的实践教学体系总体框架

由学校、企业、大师三方组建专业建设指导委员，将工匠精神融入培养目标，制定出基于工匠精神的实践教学的目标体系、主要内容体系、实践教学课程体系和教学管理体系。其模块包括：职业道德培养、职业品质培养、职业能力培养、创新能力培养等。其形式包括：课程模拟实习、真实项目实习、企业顶岗实习等。

第二、“三段分层递进”模式

即通过“本科+高职+企业”的方式将工匠精神贯穿于实践教学之中。在本科阶段注重将工匠精神融入以服装设计为主要内容的实践培养中，在高职阶段进入相对全面的服装与服饰综合课程为主体的实践课程中，这也是实践教学体系中的

关键教学环节，是实现理论教学与工匠精神实践教学进行对接、融合的有效途径。通过课程模拟实习、真实项目实习、企业顶岗实习等多种形式，通过本校教师授课、本校教师和企业相关人员共同授课、企业授课、大师授课等多种授课形式，在提升学生职业技能的基础上，着重学生创新能力的培育，全面培养学生的敬业、精益、专注和创新精神，塑造学生正确的职业价值取向和行为表现。

第三，现代师徒制诠释工匠精神

现代师徒制是培育具有工匠精神的高素质人才的重要方式。根据服装设计以及生产特点，结合服装技术技能人才成长规律，创新现代学徒制人才培养模式，第一、二学年学习专业基础课程、专业核心课程、技能训练，第三学年通过高职教育做到理论到实践的过度，培养适应企业人才培养高标准规格的学生。第四学年实施现代师徒制，实行学分互认制订，专业拓展课程学分与企业学分互认，与合作企业签订劳动合同，定岗、定薪、定师傅。“学生 - 学徒 - 员工”三位一体能力提升，在企业完成教学、生产“双重任务”。实习基地既承担学校的实践教学任务，成为学生实习实训场所，又能面向市场承担服饰产品生产、开发任务。

第四，通过技能竞赛弘扬工匠精神

技能竞赛是考核实践教育教学质量和选拔优秀技能人才的一种手段，体现了企业对技能技艺的要求，分设相关操作考核项目，并根据每个项目的不同工作任务确定竞赛内容。要求选手要有专注严谨、精益求精、一丝不苟的工匠精神。技能竞赛可以促进学生学习热情的学习热情，激发学生强烈的求知欲望和勇于进取、积极向上的精神，提高学习积极性，锻炼娴熟高超的技艺，追求卓越、精益求精的精神，这也正是工匠精神的核心内涵。

3. 研究方法（限 500 字）

一、调查法

通过调研工匠精神在各行业的开展情况，以及本科院校，高职院校针对工匠精神提出的实践教学的研究与实践，结合国外高等院校实践教学的实践情况，有目的、有计划、有系统地搜集“工匠精神”与相应教学体系的现实状况或历史状况，对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为接下来的工作实施提供指导。

二、经验总结法

依托目前已有的服装与服饰设计 2+2 专业的培养经验，对培养过程中的具体情况，取得的成效，遇到的问题，进行归纳与分析，使之系统化、理论化，在此基础上融入工匠精神的理念，将现有的架构进行调整，以适应工匠精神理念下的实践教学体系的构建。

三、实践法：

对培养方案的制定和实施效果进行综合分析研究，开展合理论证，紧扣方向主题规范实施过程，并进行及时总结，不断合理调整优化方案。

4. 实施计划（限 1000 字）

前期准备工作——>文献检索——>实际调研——>总结经验，找到突破点——>实践教学体系方案制定——>方案实施——>综合分析与总结——>完成论文撰写

1、前期准备工作

1) 组建团队

2) 相关资料文献检索——（2019 年 1 月—2019 年 1 月）

查找“工匠精神”与相应教学体系的现实状况或历史状况，对调查搜集到的大量资料进行分析、综合、比较、归纳，从而为接下来的工作实施提供指导。

3) 实际调查——（2019 年 2 月—2019 年 5 月）

通过调研工匠精神在各行业的开展情况，以及本科院校，高职院校针对工匠

精神提出的实践教学的研究与实践，进行分析、综合、比较、归纳，从而为接下来的工作实施提供指导。

2、基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系并加以实施(2015年11月—2017年1月)(2019年4月—2021年1月)

1) 实践教学目标体系的建立

由学校、企业、大师三方组建专业建设指导委员，进一步提炼工匠精神的内涵，将工匠精神融入培养目标，制定出基于工匠精神的实践教学目标体系。

2) 实践教学主要内容体系的建立

(1) 专业基础实践模块

该模块专业基础实践模块是为理论教学设计的基本实践单元。

(2) 专业实践模块

是对应独立课程的实践项目或若干门关联课程知识构建的课程群实践项目，主要包括独立课程项目、大课程项目、创新项目、学科竞赛等。

(3) 师徒制下企业项目实践模块

建立现代师徒制，实行学分互认制订，专业拓展课程学分与企业学分互认，定岗、定薪、定师傅。“学生 - 学徒 - 员工”三位一体能力提升，以真实项目形式在企业完成教学、生产“双重任务”。

(4) 大师进课堂实践模块

通过聘用一批在社会上具有影响力的相关领域的领军人物，将精湛的工艺技能带到课堂。

3) 实践教学课程体系的建立

(1) 专业基础实践课程

主要包括基本款的成衣制作、服装画技法、计算机电脑软件运用等课程。

(2) 专业实践课程

主要包括各类成衣设计与制作、皮具设计与制作、箱包设计与制作、专业比赛等课程。

(3) 现代师徒制实践课程

在师傅带领下在企业中完成真实项目的实践课程，包括成衣款式设计、面料搭配、皮具款式设计等。

(4) 大师进课堂实践课程

包括刺绣工艺、皮雕工艺、造花工艺等

(5) 创新特色课程

以综合性大设计课程为主，通过竞赛等形式，主要训练学生的创新能力。

4) 实践教学管理体系的建立

3、撰写相关论文——（2021年2月—2021年12月）

5. 经费筹措方案（限 500 字）

由学校提供相关经费的支持。

6. 预期成果和效果（限 1000 字）

1、完成并实施基于工匠精神的“高职+本科+企业”三元实践教学体系。具体包括：

1) 实践教学目标体系的构建

2) 实践教学主要内容体系的构建

3) 实践教学课程体系的构建

4) 实践教学管理体系的建立

2、培养学生敬业、精益、专注和创新精神。

3、为院校服装设计类专业及相关的应用设计类专业，在实践教学体系的构建和实施中提供有价值的参考。

4、在省级以上相关刊物发表 1 篇高水平论文。

7. 特色与创新（限 500 字）

1、改革现有的实践教学体系，探索基于工匠精神的服装与服饰设计专业（2+2）实践教学体系的构建并实施。

对接广东省服装产业，与企业、大师共同探索，以工匠精神为引导、以企业项目导入为特点、构建由专业精神、专业技能、创新能力组成的新型技能要素，从而构建具有工匠精神、国际视野、洞悉市场的服装与服饰设计专业（2+2）新型实践教学体系。改革创新实践教学体系，进一步带动本专业教学发展，有效服务于广东省服装类产业结构优化升级。

2、“三段分层递进”模式，即通过“本科理论+高职仿真企业环境校内实训+企业真实项目实训”，工匠精神贯穿于整个实践教学。

3、建立现代师徒制，培养既具备良好的职业道德和职业精神，又有具备高超技能的应用型人才。

4、建立大师进课堂制度，传承精湛技艺，培育精益求精的专研精神和创新精神。

四、教学改革研究与实践基础

1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

主持人蔡蕾教授为服装设计系主任兼服装与服饰设计专业负责人。广东省十佳服装设计师，2018 年获得首届“广东纺织服装非遗推广大使”称号。服装设计系一直注重专业教学的改革和实践，注重挖掘传统文化、强调工匠精神在实践教学中的实现，近 5 年来，以主持人为核心的项目团队成员共获得省级、校级科研、教学项目、横向项目 20 项，省级展览及获奖 12 项，服装外观专利 15 项；在省级刊物以上发表论文、作品 20 多篇，专著 1 部，指导学生获得省级以上奖项 12 项。

（一）挖掘非遗文化，强调工匠精神，并运用于教学和实践。

其中包括：

1、2015 年广东省哲学社会科学“十二五”规划项目学科共建项目：广东非物质文化遗产的继承和开发研究——以瑶族刺绣（连南瑶族服饰刺绣）为例 主持人：蔡蕾

2、2017 年广东省哲学社会科学“十二五”规划项目学科共建项目：潮汕传统手工抽纱绣在现代高级服饰定制中的创新应用研究 主持人：柯慧明

3、2017 秋季广东时装周主持人蔡蕾作为特邀创作设计师之一，作品《麒麟瑞祥》参加 2017 秋季广东时装周东莞非遗东莞市原创服装设计项目非遗作品发布会。

4、2018 广东时装周. 春季 主持人蔡蕾作为广东省七位特邀非遗设计师，服装《蓝》、《暗香》、《麒麟瑞祥》参加 2018 广东时装周. 春季闭幕式非遗主题秀，获首届“广东纺织服装非遗推广大使”称号。

(二) 紧跟时代发展，致力于专业教学改革和实践

其中包括：

1、2018 年度校级高职本科协同育人试点类教学改革和研究项目：基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践 主持人：蔡蕾

2、2014 年度广东省高等教育教学改革项目（本科类）：“基于互联网思维的服装设计与工程专业教学体系的构建与完善” 主持人：蔡蕾

3、2015 年广东技术师范学院“专业综合改革试点”项目 主持人：蔡蕾

4、2015 年校级教学改革与研究项目：基于互联网+的服装设计与工程专业校外实践教学基地改革创新研究与实践 主持人：蔡蕾

5、2017 年校级教学改革与研究项目：服装设计创新创业教育课程建设与教学研究 —— 设计运营一体化“工作室”课堂模式的探索 主持人：鹿新杰

6、2017 年校级教学改革与研究项目：服装与服饰设计高职本科一体化课程改革教学研究 主持人：柯慧明

7、2015 年校级教学改革与研究项目：2+2 服装与服饰设计专业人才培养模式的构建 主持人：王羊羊

(三) 在省级以上刊物发表论文、作品 20 多篇，其中全国中文核心期刊 12 篇。

(四) 作品参加省级以上展览、获奖 20 多件。

(五) 学生参加省级以上大赛获奖 12 项。

2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）

一，发表的主要论文、著作、作品类

成果名称	作者	成果形式	出版单位或发表刊物	出版发表时间
基于互联网思维的高职服装设计与工程专业实践教学体系构建	蔡蕾 (独撰)	论文	职业技术教育 (北大核心)	2015. 05
对高职服装设计专业人才培养的再思考	蔡蕾 (独撰)	论文	职教论坛 (北大核心)	2012. 06
论高职服装设计专业“互联网思维型”人才培养模式	蔡蕾 (独撰)	论文	职教论坛 (北大核心)	2015. 05
《非遗视野下连南瑶族服饰刺绣在现代服饰中的运用与实践》	蔡蕾 (独撰)	论文	《东华大学学报》(社会科学版)	2018. 06
《广东连南瑶族刺绣图案在新塘牛仔服饰设计中的创新应用》	蔡蕾(通讯作者)	论文	《服装学报》	2018. 10
《时装画技法：主题表现》	主编	著作	中国纺织出版社	2015. 10
《蓝》、《暗香》、《麒麟瑞祥》、	蔡蕾 (独撰)	服装设计作品	2018广东时装周. 春季闭幕式 非遗主题秀发布	2018. 03
《麒麟瑞祥》	蔡蕾	服装作品	2017秋季广东时装周东莞非遗东莞市原创服装设计项目非遗作品发布会	2017. 12
《困惑》、《漂泊》	蔡蕾 (独撰)	服装设计作品	电影文学 (北大核心)	2014. 03
《闲》《暇》《趣》	蔡蕾	服装设计作品	大舞台 (北大核心)	2015. 08
《灿》、《焕》	蔡蕾 (独撰)	服装设计作品	艺术百家 (北大核心)	2012. 05
《困惑》、《漂	蔡蕾	服装设计作品	电影文学 (北大	2014. 03

泊》	(独撰)		核心)	
二, 相关教改, 科研项目类				
成果名称	负责人	项目来源	时间	经费
基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践	蔡蕾	校级高职本科协同育人试点类教学改革和研究项目	2018年	
广东非物质文化遗产的继承和开发研究——以瑶族刺绣(连南瑶族服饰刺绣)为例	蔡蕾	广东省哲学社会科学“十二五”规划项目学科共建项目	2015年	4万元
基于互联网思维的服装设计与工程专业教学体系的构建与完善	蔡蕾	广东省高等教育教学改革项目(本科类)	2014年	2万元
瑶绣产业化人才培养开发研究	蔡蕾	广东省瑶族博物馆	2015年	22.05万元
瑶绣新产品开发	蔡蕾	广东省瑶族博物馆	2016年	2.31万元
大埔县蓝之恋服饰有限公司校企合作(天猫服装新品牌策划及产品开发)	蔡蕾	蓝之恋服饰有限公司	2013年	9万元
广东技术师范学院“专业综合改革试点”项目-服装设计与工程专业	蔡蕾	广东技术师范学院	2015年	2万元
基于互联网+的服装设计与工程专业校外实践教学基地改革创新研究与实践	蔡蕾	广东技术师范学院	2015年	0.2万元
中职服装专业骨干教师素质提升培训	吴妍	广东省教育厅	2018年	25万元
服装设计创新创业教育课程建设与教学研究——设计运营一体化“工作室”课堂模式的探索	鹿新杰	广东技术师范学院	2017年	0.2万元
基于非遗文化传承下的美术与设计协同创新大师工坊教学模式的研究与实践	王羊羊	广东省高职教育艺术设计类专业教指委	2018年	3万元
潮汕传统手工抽纱绣在现代高级服饰定制中的创新应用研究	柯慧明	广东省教育厅	2016年	4万元
服装与服饰设计高职本科一体化课程改革教学研究	柯慧明	广东技术师范学院	2016年	0.2万元

三，展览、获奖，指导学生获奖类				
成果名称	作者	类型	颁发单位	出版发表时间
首届“广东纺织服装非遗推广大使”	蔡蕾	服装作品	广东时装周组委会	2018. 03
《蓝》、《暗香》、《麒麟瑞祥》	蔡蕾	服装作品	2018广东时装周·春季闭幕式非遗主题秀	2018. 03
《麒麟瑞祥》	蔡蕾	服装作品	东莞市文化局收藏	2017. 12
《瑶韵》	蔡蕾	服装设计类作品一等奖	广东瑶族博物馆	2016. 08
《瑶之舞》	蔡蕾	鞋类作品一等奖	广东瑶族博物馆	2016. 08
《瑶鼓回声》	蔡蕾	包计类作品一等奖	广东瑶族博物馆	2016. 08
《涩》	鹿新杰	鞋类作品一等奖	广东瑶族博物馆展览	2016. 08

3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况(含立项和资助等)(限 500 字)

项目名称	项目负责人	项目来源	项目时间	项目经费
基于工匠精神的服装与服饰设计专业(2+2)实践教学体系的研究与实践	蔡蕾	广东技术师范学院	2018年	
基于互联网+的服装设计与工程专业校外实践教学基地改革创新研究与实践	蔡蕾	广东技术师范学院	2015年	0.2万元
服装设计创新创业教育课程建设与教学研究——设计运营一体化“工作室”课堂模式的探索	鹿新杰	广东技术师范学院	2017年	0.2万元
服装与服饰设计高职本科一体化课程改革教学研究	柯慧明	广东技术师范学院	2016年	0.2万元
2+2服装与服饰设计专业人才培养模式的构建	王羊羊	广东技术师范学院	2015年	0.2万元

五、保障措施

1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

我校的办学定位是“面向职教、服务职教、引领职教”，为社会培养高素质的职教师资。学校是全国职业教育师资培训重点建设基地，拥有广东省工业实训中心、师资培训中心等，承担为职业教育培养“双师型”教师的重任。这些都为教改项目的开展提供了良好、便利的外部环境。学校高度重视教育教学改革与研究项目的遴选、立项及管理工作，主要包括：

一是政策支持，制度齐备。学校高度重视教学改革研究项目的立项建设工作，每年按计划立项一批校级教学改革研究项目，做好省级教改项目的培育工作。近年来不断加大项目建设力度，制订了多项支持项目建设的相关制度。例如，在 2007 年教改项目管理办法的基础上，重新修订印发了《广东技术师范学院教学改革与研究项目管理办法》（广师院〔2015〕159 号）、《广东技术师范学院教学质量与教学改革工程项目建设管理办法（试行）》（广师院〔2015〕158 号）等文件，进一步规范了质量工程以及教改项目的申报及管理。

二是重视建设，管理规范。学校从注重项目立项，逐步转向注重项目的中期检查及结题验收，建立了“教学类项目管理平台”（内网网址：<http://jxxm.gpnu.edu.cn/>），全程全方位监控各教改项目的实施进展情况。所有申请立项的校级教育教学改革与研究项目必须首先通过各二级学院的评审评定，才能向学院提交，由校外专家确定评审结果。同时，加强对教改项目的中期检查和结题验收，对延期后仍结题验收不通过的项目追回项目全部经费，两年内不再接受该项目负责人的立项申请，并酌情减少项目负责人所在二级单位的立项申报限额。

三是奖励优秀，保障经费。学校严格执行财务管理制度，印发《广东技术师范学院专项资金管理办法》（广师院〔2018〕3 号），每年从创新强校资金中设立专项资金支持教学改革研究项目；对于结题验收评为“优秀”的项目给予一定的奖励，且优先推荐参评校级教学成果奖。加强资金的管理与使用，专款专用，发挥资金最大效益，对获得省级教改项目立项的项目，给予一定的资金支持。

2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 1.5 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：



2019 年 1 月 11 日

六、经费预算

支出科目(含配套经费)	金额(元)	计算根据及理由
合计	1.5	
1. 图书资料费	0.2	相关图书、资料的购买、复印等
2. 设备和材料费	0	
3. 会议费	0	
4. 差旅费	0.3	外出调研考察
5. 劳务费	0.4	相关人员劳务报酬
6. 人员费	0.2	相关专家咨询
7. 其他支出	0.4	论文版面费