

2018 年  
广东省高职教育教学  
改革研究与实践项目  
申报书

项目名称：基于“大平台+”和共享核的高职本科  
协同育人影视类专业实践教学模式研究  
主持人：陈军  (签章)  
所在学校：广东技术师范大学 (盖章)  
手机号码：13580439869  
电子邮箱：93725791@qq.com

广东省教育厅 制

## 申请者的承诺与成果使用授权

本人自愿申报广东省高职教育教学改革研究与实践项目，认可所填写的《广东省高职教育教学改革研究与实践项目申报书》（以下简称《申报书》）为有约束力的协议，并承诺对所填写的《申报书》所涉及各项内容的真实性负责，保证没有知识产权争议。课题申请如获准立项，在研究工作中，接受广东省教育厅或其授权（委托）单位、以及本人所在单位的管理，并对以下约定信守承诺：

1. 遵守相关法律法规。遵守我国著作权法和专利法等相关法律法规；遵守我国政府签署加入的相关国际知识产权规定。

2. 遵循学术研究的基本规范，恪守学术道德，维护学术尊严。研究过程真实，不得以任何方式抄袭、剽窃或侵吞他人学术成果，杜绝伪造、伪造、篡改文献和数据等学术不端行为；成果真实，不重复发表研究成果；维护社会公共利益，维护广东省高职教育教学改革研究与实践项目的声誉和公信力，不以项目名义牟取不当利益。

3. 遵守广东省高职教育教学改革研究与实践项目有关管理规定以及广东省财务规章制度。

4. 凡因项目内容、成果或研究过程引起的法律、学术、产权或经费使用问题引起的纠纷；责任由相应的项目研究人员承担。

5. 项目立项未获得资助或获得批准的资助经费低于申请的资助经费时，同意承担项目并按申报预期完成研究任务。

6. 不属于以下情况之一：（1）申报项目为与教改无关的教育教学理论研究项目；（2）申报的项目已获同一级别省级教育科学研究项目立项；（3）本人主持的省高职教改项目尚未结题。

7. 同意广东省教育厅或其授权（委托）单位有权基于公益需要公布、使用、宣传《项目申请·评审书》内容及相关成果。

项目主持人（签章）：

2018年12月24日

## 一、简表

项目 简 况	项目名称	基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人影视类专业实践教学 模式研究					
	项目主持 人身份 <sup>1</sup>	<input type="checkbox"/> 校级领导 <input type="checkbox"/> 中层干部 <input type="checkbox"/> 青年教师 <input type="checkbox"/> 一线教学管理人员 <input checked="" type="checkbox"/> 普通教师 <input type="checkbox"/> 其他人员					
	起止年月 <sup>2</sup>	2019年1月至2022年1月					
项目 主 持 人	姓名	陈军	性别	男	出生年月	1983.07	
	专业技术职务/行政职 务	实验师/无		最终学位/授予国家	硕士/中国		
	所在学校	学校名称	广东技术师范大学		邮政编码	510665	
					电话	020-38265027	
		通讯地址	广东省广州市天河区中山大道西293号				
	主要教学 工作简历	时间	课程名称	授课对象	学时	所在单位	
2018-03~ 2018-07		摄影与摄像	18 数字媒体 技术	64	教育科学与技 术学院		
2017-03~ 2017-07		教育技术	17 教育技术	32	教育科学与技 术学院		
2016-03~ 2016-07		电视导播	15 广播电视 编导	64	教育科学与技 术学院		

<sup>1</sup> 项目主持人如为青年教师或一线教学管理人员或普通教师，应附相关证明材料。项目组成员也应符合相关要求。如没有提供，审核不通过。

<sup>2</sup> 项目研究与实践期为2-3年，开始时间为2019年1月。

		2015-03~ 2015-07	虚拟演播室 应用	14 广播电视 编导	64	教育科学与技 术学院	
与项目有 关的研究 与实践基 础	立项时间	项目名称				立项单位	
	2015. 07	基于项目教学的广播电视编导专业实践教学模式探究（ JYYB201523）				广东技术师范 学院教务处  （优秀结项）	
	2015. 05	基于“三室一体化”下的全方位广播电视编导专业实践教学模式探究（ GDJ2014025）				广东省高等教 育实验室管理 专业委员会  （通过结项）	
	2018. 06	基于移动端的智能开放共享实验室管理系统建设研究（ZCC2018001）				广东技术师范 学院资产与实 验室管理处	
	2016. 10	广东技术师范学院——广东珠影影视制作有限公司大学生实践教学基地				广东技术师范 学院教务处	
总人数	职称			学位			参加单位数
	高级	中级	初级	博士后	博 士	硕士	
8	2	5	1	0	0	6	1

项目组成员	主要成员 <sup>3</sup> (不含主持人)	姓名	性别	出生年月	职称	工作单位	分工	签名
		袁南辉	女	1961.12	教授	广东技术师范大学	统筹协调项目的实施	袁南辉
		赵建保	男	1979.07	讲师	广东农工商职业技术学院	统筹协调项目的实施	赵建保
		吴天生	男	1976.09	副教授	广东技术师范大学	调研报告、论文	吴天生
		朱姝	女	1979.01	讲师	广东技术师范大学	实践平台开发、建设	朱姝
		黄芳明	男	1981.05	讲师	广东技术师范大学	实践平台开发、建设	黄芳明
		蓝丽萍	女	1986.04	实验师	广东技术师范大学	实践平台管理与维护	蓝丽萍
		金涛	女	1987.10	实验师	广东技术师范大学	微视频开发、网站、资料收集整理	金涛

<sup>3</sup> 项目组成员，来自于本校的成员，不得超过8人（含主持人）。

## 二、立项依据

### 含项目意义、研究综述和现状分析等，限 3000 字以内<sup>3</sup>

《教育部关于推进中等和高等职业教育协调发展的指导意见》指出：“高等职业学校要发挥引领作用，重点培养高端技能型人才，探索应用型本科层次职业教育高端技能型人才培养途径”，发展高职本科协同育人教育是我国经济社会发展对教育的要求，是当今我国高等教育事业发展的必然结果。推进高职本科协同育人改革创新、有机衔接、协调发展的人才培养模式，旨在搭建高职专科与应用型本科人才培养“立交桥”，满足高职学生多样化学习需求及职业发展需要，增强职业教育吸引力和竞争力，促进现代职业教育体系建立和职业教育可持续发展。然而，专本衔接教育进行的时间不长，缺乏一定的理论指导和经验的积累，在实际办学过程中，出现了较多的热点和难点问题。研究高职本科协同教育的人才培养模式，对于培养高层次技术技能人才，促进高等教育大众化，完善职业教育理论建设都有积极的意义。

#### 1. 项目的意义

本项目经过多年的探索和积累并作为学校立项建设的教改研究项目，取得优秀结项，已取得一定的研究成果，为本校同广东农工商职业技术学院数字媒体专业协同育人开展深入拓展研究层次与推广范围奠定了良好基础。

(1) 以项目为纽带，共建共享“大平台+”的全方位实践平台引入到高职本科协同育人影视类课程实践教学中来，可以充分体现学生的主体地位，使教师转为学生学习的指导者和协作者，从而建立更加和谐的师生关系。以项目为中介，通过师生互动和生生互动，丰富学生的情感体验，获得知识，提高能力，促进情感态度价值观的发展。同时，在项目教学的互动中，也促进教学相长，提高教学质量。因此，研究项目教学和共建共享实践平台在高职本科协同育人影视类课程中的运用具有重要的现实意义。

(2) “大平台+”和共享核的影视类专业实践教学模式，有利于进一步优化本科和高职院校实验室和实训平台布局，推进实验实训基础设施共建共享，有利于更好发挥本科大学的带动、示范、辐射作用，构建本科、高职院校与行业、企业密切合作共建模式，推进本科、高职院校与企事业单位、社会团体的资源共享，推动协同创新模式的建立健全。

(3) 适应文化创意产业发展的需要。通过高职本科协同育人影视人才实践教学模式改革，使学生从理论到实践，在实验过程中学习，在学习中研究，在研究中创新，强化学生对影视知识和技能的全面掌握，培养创新创业能力，应用服务水平，符合影视创意产业对高素质复合型应用人才的本质要求。

<sup>3</sup> 表格不够，可自行拓展加页；但不得附其他无关材料。下同。

(4) 本项目从提高人才培养质量、就业服务水平着眼，从提高学生的专业实践能力为核心入手，以增强就业核心竞争力为重点，立足产业发展未来，从融合性、创意性、策划性、组织性、执行性等方面培养学生的创新应用能力与就业核心竞争力，在培养学生创新应用能力上取得了可喜成果，为进一步深化研究与广泛推广奠定了基础。

## 2. 现状分析

目前，国内高职本科院校在影视类课程的实践教学形式上，大多采用实践操作教学在实训机房进行的形式。在整个教学过程中，学生一直跟随教师的步伐，配合教师完成整个授课过程，教师是主角，学生是配角，无法体现学生的主体地位。教师通过传统的教学方法，演示操作步骤，学生跟做。从表面上看学生是学会了，但却无法脱离教材步骤的提示，有些实例稍做修改，学生自己就无法独立完成。这种传统教学形式，导致学生只会“照葫芦画瓢”，不会自己探索和创新，分析、解决问题的能力较差，学生实践实训环节相对薄弱。传统的教学方式忽视了每个学生学习能力、思维能力、解决问题能力等个体的差异性，教学评价形式单一，只注重结果性评价，忽视了过程性评价。教师在授课中对待所有的学生一概而论，布置相同的学习任务，在规定的时间内要求学生提交任务，进行评分。个别学生甚至不动手操作，最后拷贝其他同学的作品进行提交，也能获得高分。这种评价方式不去关注学生在完成任务过程中的具体表现，只关注最后提交的作品，存在很大的弊端。另外，专业课教师在授课过程中从布置任务到讲解步骤、演示示范，一直是教师讲、学生听的状态，师生之间沟通很少，学生之间的交流也很少，更谈不上合作与团队意识的培养。

归纳起来，我国高职本科影视人才实践培养的现状主要体现在以下几方面：

**(一) 实践教学观念陈旧，认识模糊。**在许多院校的影视传媒专业建立之初，理论课程与实践类课程比重失衡的现象普遍存在。随着各院校开始注重对应用型人才的培养，人才培养体系中实践类课程的比重逐渐上升，这基本缓解了实践课时不足的问题。但不少院校在对实践教学的认识上，依然停留在传统的以理论教学为主的思维模式上。例如，在安排课程表时，优先安排理论课程；在常规教学检查中，往往忽视对实践类课程教学质量的检查；在实践教学资源紧缺时，随意取消实践教学环节；在教学工作量统计中，实践课的系数一般低于理论课。这些重理论轻实践、重数量轻质量的倾向反映出实践教学在学生能力培养中的核心地位没有得到充分认识。

**(二) 实践教学体系分散，实践教学模式单一。**目前影视传媒类专业普遍设置了课堂教学、实验教学、专业实习和社会实践活动等实践教学环节。但由于缺少科学性、系统性的实践教学体系做保障，这些实践教学环节，在相互衔接、资源整合以及运行机制等方面存在不少问题。实验教学完全依附于理论课程，基本上属于老师教什么学生做什么的验证性实验。而这种在完全封闭的环境中完成的实

践活动,对于特别需要综合实践能力和创新能力的影视传媒专业学生而言,其作用是有限的。

**(三)实践教学培养模式过于老化,培养的学生缺乏创新意识和创业能力。**作为未来影视策划、制作与传播的中坚和人才资源,影视专业学生的创新创业能力不仅关系到高职本科院校的影视教育的水平,还关系到国家的未来创意产业的整体创新能力。目前,我国影视专业的人才培养还大多停滞在传统的模式上,人才培养跟不上时代对该类人才基本素质与基本技能需求,急需加强教学改革,完善教学体系,提高大学生的影视素养与综合技能,向创新创业型、服务型、应用型人才培养方式转变。

**(四)实践培养体制滞后于社会发展,赶不上日新月异的影视产业发展步伐,**缺乏服务社会和产业的意识目标。如专业设置滞后,“学非所用、用非所学”等情况,人才培养脱离实际需要,素质教育缺乏,缺少应用技能和社会实践的锻炼,人才的社会适应性差,教材更新缓慢,教学形式单一。在这种培养体制下,影视人才的整体素质与服务产业的能力自然受到很大影响。

**(五)实验室建设和管理模式已不能满足现代教育的需求。**影视类专业实验室项目实践存在着实验时间不确定性、实验项目多样性、实验内容多变性、实验对象多层次和多实验室协调使用等问题。这种不确定性和多变性,给教师和实验技术人员增加了工作量和工作的繁琐度。传统的实验室管理模式已不能满足影视类专业项目实践的需求,智能开放共享式实验室逐渐成为高等教育改革新手段。

由上可知,全面改革我国高职本科院校影视人才培养的弊端与缺陷,融合交互的数字化、智能化平台,生态系统平台和集成化基础平台,尊重专业特征和培养规律,并结合高校自身特点构建适应影视产业需求的高层次应用型、服务型人才培养模式尤为必要。我们在多年的教学改革和人才培养实践中探索了一条经过社会初步检验的影视人才培养模式,即基于“大平台+”和共享核的协同育人实践教学模式,通过这一模式培养的毕业生在影视领域体现出了强劲的核心竞争力,自主创新创业意识和能力强,技能全面,素质过硬。

### 三、项目方案

#### 1. 目标和拟解决的问题（限 500 字）

##### 改革目标：

本项目从转变传统的影视人才实践培养模式入手，从提高人才培养质量、应用能力和就业服务水平着眼，构建本科、高职院校与行业、企业密切合作共建模式，推进本科、高职院校与企事业单位、社会团体的资源共享，推动实践教学协同创新模式的建立健全。

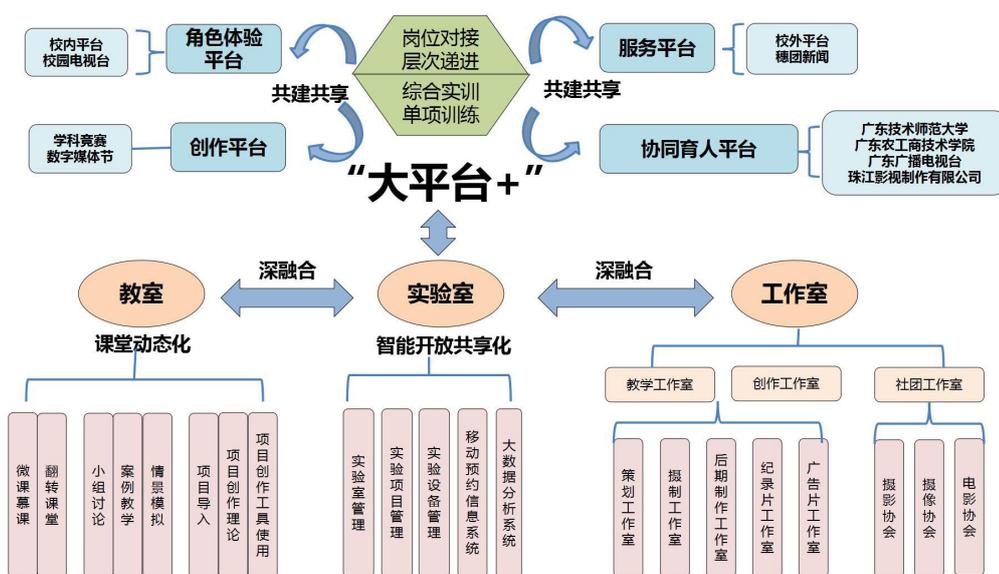


图 1、基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人影视类专业实践教学模式

##### 拟解决的关键问题：

(1) 改变现有的高职本科协同育人影视人才实践教学模式。构建基于“大平台+”和共享核的适应影视产业现实需求的应用型、服务型人才培养模式，破解高职本科协同育人实践教学环节，在相互衔接、资源整合以及运行机制等方面存在的问题。

(2) “大平台+”和共享核实践教学模式是适应产业需求的经过社会检验的有效模式，有其内核与应用价值，但仍需不断补充与完善。如何推进高职本科协同育人改革创新、有机衔接、协调发展，实现学生由项目学习到实践技能的掌握再到服务社会的目标这一系列转变，构成本课题研究的重点和难点。

(3) 处理好“大平台+”中的教室，实验室，工作室的三室关系也是本项目研究的重要内容。三者以项目为纽带，互为依托，缺一不可。

## 2. 研究与实践内容（限 1000 字）

基于“大平台+”和共享核的影视类专业实践教学模式具体研究与实践内容包含三个方面：

### （1）构建围绕项目创作原动力展开的教室教学

a. 以应用型学习作为高职本科协同育人人才培养的基点，制定教学计划。把人才培养分为项目设计、项目认证、项目实践、项目应用四个层次和四个阶段。

b. 围绕项目创作原动力展开专业理论教学。把静态的课堂变为动态的课堂，从项目创作导入、项目创作理论系统建设、项目创作工具的使用到作品剖析调动学生参与的积极性，为实践教学中的实验室、工作室全方位、立体化平台实践教学做好铺垫。

c. 在新媒体环境下开展教学，通过翻转课堂、慕课、微课等新形式引导学生对专业学习建立兴趣，以教学网站、微信公众号为平台，在新媒体环境下展开自主性学习，拓展学生的爱好进而向应用型方向发展。

### （2）搭建智能开放共享实验实训室，支撑项目化实践

a. 加速建设融合交互的数字化、智能化平台，生态系统平台和集成化基础平台，将大平台和共享核建设作为实验实训室建设的引擎。

b. 设计开发智能开放共享实验室管理系统机制与流程。包括智能开放共享实验室管理、开放共享实验项目管理、开放共享实验设备管理、预约信息管理、预约结果执行管理、违约记录管理、学生预约流程、教师审核流程、管理员审核流程，实验室系统管理数据分析。

c. 搭建实验室系统智能管理软硬件。以智能开放共享的管理理念为指导，运用计算机软件技术、智能卡技术和网络技术，实现对实验室使用的全过程管理，减轻对实验室管理者的工作负担，提高工作效率和对外服务水平，为管理部门对实验室进行管理、监督、调控等提供详实的数据支持。

### （3）共建共享“大平台+”的全方位项目实践平台

#### a. 创建工作室

工作室分为教学工作室、项目工作室和社团工作室。工作室的导师根据学生的个性特点和自身特长结合实际项目为学生实施因材施教，双重专业指导，激发学生的创作积极性与创新创业潜能。

#### b. 构建角色体验平台

该项目实训平台基于影视作品的生产过程，强调提高型、设计型、综合创意型实训实践。校内校园电视台通过参与校园文化建设凸显学生的文化创意能力。

#### **c. 搭建服务平台**

搭建校外合作服务型应用平台，主要侧重于服务社会，强调服务型应用。

#### **d. 创作平台**

以省级以上专业比赛为载体组织鼓励学生参与创作影视作品并参加各类比赛。主办数字媒体节为不同学科专业学生提供项目创作平台。另外，申报的横向、纵向课题作为学生项目训练的拓展平台。

#### **e. 协同育人平台**

与高职协同育人院校，影视行业机构协同，立足项目创作，拓展学生服务社会的能力，适应企业化管理、遵循绩效考核方式，在协同育人的实际项目的创作中锤炼学生的专业技能和服务社会的意识。

### **3. 研究方法（限 500 字）**

本课题使用的研究方法包括：问卷调查法、访谈法、教育实践研究法等多种。

#### **（1）制定研究规划，确定研究方法。**

本教改项目是在校级优秀教改项目及校实验室研究基金项目的基础上展开的，已有一定的研究基础和经验。在现有成果的基础制订针对性更强的科学研究方案，对所研究的对象、重点及程序有一个总体的科学的规划，实行分工明确，责任到人，定期召开高职本科协同育人调查研讨会，总结研究成果，分析不足，确定下一步工作思路及方法，同时把研究成果整理成报告和撰写成论文。

#### **（2）解析既有实践培养模式，建构新的模式、机制。**

根据我校同广东农工商职业技术学院数字媒体专业协同育人实践教学改革中总结基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人实践教学模式，从内涵、特征、优点与不足等方面解析该模式，使之更趋完善、科学、切合实际，最终形成理论化、系统化、可操作的适应影视产业需要并具较强前瞻性的人才培养机制和模式，用来指导我校高职本科协同育人数字媒体专业教学改革与人才培养，一俟成熟即会向更多高职本科协同育人院校的同类专业推广，发挥其应有价值。

**（3）运用技术手段加强实践平台共建共享，使本项目得到新媒体技术、人工智能、信息技术的支持与构验。**

#### 4. 实施计划（限 1000 字）

##### (1) 准备阶段（2019 年 1 月至 2019 年 3 月）

- a. 组建课题研究团队，订立研究规划，确定人员分工，明确研究内容。
- b. 根据研究方案，确定调研对象，设置调查问卷、访谈，组织调查研究，广泛收集有关高职本科协同育人影视专业建设、实验室建设、人才培养方案与产业需求等方面数据，组织课题组成员，统计分析调研数据，深入研讨，探讨培养模式方式，形成科学完整的改革方案与实施计划，为下一步具体研究作充足准备。

##### (2) 实施阶段（2019 年 3 月至 2021 年 3 月）

根据前期调研资料结合我校同广东农工商职业技术学院数字媒体专业协同育人展开课题研究。

- a. 构建围绕项目创作原动力展开的“三室”融合实践教学体系（2019 年 3 月至 2019 年 7 月）。该体系包括以应用型学习作为人才培养平台，有教室教学动态化课程开发、实验实训项目教学设计、工作室的研究和实践等子平台。

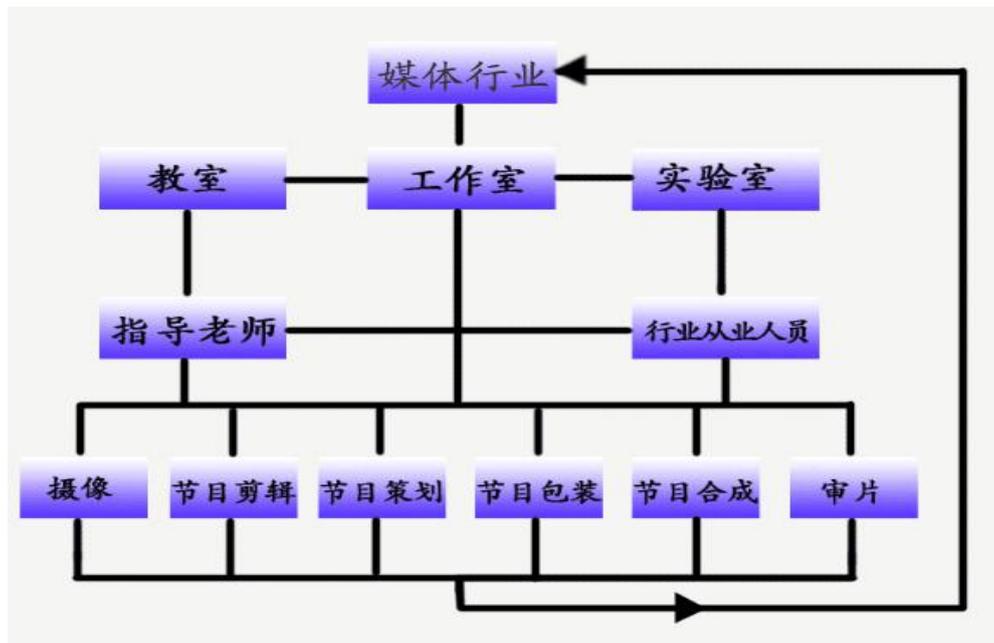


图 2、“三室”融合展开项目教学的影视人才实践教学体系

- b. 搭建智能开放共享实验实训室。（2019 年 3 月至 2019 年 9 月）。

- 1) 设计基于移动终端的智能开放共享实验室管理系统机制与流程。包括智能开放共享实验室管理、实验项目管理、实验设备管理、预约信息管理、预约结果执行管理、违约记录管理、学生预约流程、教师审核流程、管理员审核流程，实验室管理数据分析系统。

- 2) 搭建实验室系统智能管理软硬件。以智能开放共享的管理理念为指导，运用计算机软件技术、智能卡技术和网络技术，实现对实验室使用的全过程管理。

c. 共建共享“大平台+”的全方位项目实践平台。（2019年9月至2021年6月）

1) 创建教学工作室。（2019年9月至2020年3月）。教学工作室由学院牵头，以教研室为主导，以实验室为主体，共同完成实践教学。

2) 建立创新创业应用型实践平台（2020年3月至2020年9月）。该平台包括基于生产过程的角色体验式平台，影视节目创作平台，执业人员考证平台和科研平台。

3) 构建服务型应用人才培养平台（2020年9月至2021年6月）。包括拓宽服务型应用培养的渠道，把服务型应用培养与人才评价体系相结合，立足项目开发为依托，拓展学生服务社会的能力。

在以上工作中组织课题组成员创建相关人才培养体系，构建创新、实训平台，建设相关网站，撰写调研报告及相关材料。

根据教改实践和人才培养体会，初步撰写相关论文，完成中期检查报告。

### **(3) 总结与推广阶段（2021年6月至2022年1月）**

完成本研究的研究报告与相关论文撰写，总结基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人影视类专业实践教学模式的理论体系，并组织专家论证验收，将该研究成果推广到省内高职本科协同育人院校及国内中高职的相关专业。在推广的过程中，跟踪每个学校，每个专业的特点给予分别指导，并把相关经验总结后再行完善，为进一步推广教改成果不断探索。

## **5. 经费筹措方案（限500字）**

我校非常重视高职本科协同育人工作，为我校立项的17个高职本科协同育人专业提供了创新强校专项经费支持教育教学科研课题，鼓励教师在完成教学任务的同时做好教研工作。本项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付1.5万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校对于已立项目根据项目进展境况分批拨款，达到专款专用，资金落实，保证项目的质量，并按期完成。在项目研究过程中，学校也有相关规章制度加强资金的使用管理，对项目的实施进行过程控制和质量监督。

## 6. 预期成果和效果（限 1000 字）

### （1）预期成果形式

- a. 《基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人影视类专业实践教学模式》研究报告 1 份；
- b. 共建协同育人校外实践基地 4 个；
- c. 制作翻转课堂教学微视频不少于 20 个；
- d. 设计开发教改资源库网站 1 个；
- e. 申报实验实训共享智能化系统国家专利 1 个；
- f. 撰写发表论文 2 篇。

### （2）预期推广、应用范围、受益面

a. 预期推广与应用范围：在本校同广东农工商职业技术学院数字媒体专业协同育人应用成熟后可以推广到广州市本科协同育人院校的数字媒体专业，待取得一定成效后向广东省内外本科协同育人院校尤其是高职院校的相同或相近专业推广。派专业教师深入以上高校的同类专业帮助其解决教改过程中出现的问题，根据各自特点拟定完善教改方案。

b. 受益面：受益面可以达到广东省及国内具有相同或相近专业的本科协同育人院校尤其是高职高专和中职院校的数字媒体、广播电视编导、影视动漫与等专业。

### （3）效果

a. 改变了不适应影视产业现实需求与发展趋势的人才培养模式，构建了一种融创新、应用与服务于一体的影视人才实践培养模式。通过基于“大平台+”和共享核的高职本科协同育人实践教学模式的构建为应用服务型影视人才的培养提供了理论依据和平台支持。

b. 提高了影视人才的社会适应力和综合竞争力，为学生走上工作岗位，快速融入产业，体现专业特色，具有强劲竞争优势和适应能力奠定了良好基础。

c. 为其他高职本科协同育人院校的影视人才的实践教学改革提供了范例，有利于推动我国高职本科协同育人高校尤其是高职院校影视专业人才培养模式的不断创新，与产业的现实需求和未来发展密切结合，良性互动。

## 7. 特色与创新（限 500 字）

### （1）本项目的特色

本项目是在面对“大平台+”及共享经济新模式下对创新人才培养模式的积极探索和深度实践，由本科、高职院校，广东广播电视台、广东珠影影视制作有限公司、广州团市委、校园电视台、工作室等企业组织及中国高校影视学会等第三方机构协同育人，旨在构建本科、高职院校与行业、企业密切合作共建模式，推进本科、高职院校与企事业单位、社会团体的资源共享，推动协同创新模式的建立健全。

### （2）创新之处

1)、针对高职本科协同育人影视教育的特点和学生的认知规律，以项目创作原动力为导向，以现代技术为手段，在凸显教育时代性特征的同时，贴近学生的生活方式，重视学生的个性发展。

2)、从“三室”（教室、实验室、工作室）融合的角度培养创新应用型影视人才，该模式具有首创性、实用性和科学性。有效地解决了目前影视传媒类专业实践教学环节“三室”在相互衔接、资源整合以及运行机制等方面存在的问题。

3)、充分体现平台的双向开放模式，融合交互的数字化、智能化平台，生态系统平台和集成化基础平台，鼓励资源接入，快速搭建实践平台，实现高职本科协同育人资源的共享利用。为学生实践能力的开发、施展、延伸提供了不同层次、不同维度的有效实践平台。

## 四、教学改革研究与实践基础

### 1. 与本项目有关的研究成果简述（限 1000 字）

本项目前期丰富的教学成果与深厚的学术积累为本课题研究奠定了扎实的理论基础。我校广播电视编导专业依据学校培养应用型人才的办学定位，针对影视类人才培养的特点，经过 5 年多的实践与探索，总结提炼出基于项目教学的广播电视编导专业实践教学模式，培养出一批颇具创新精神和创新能力的优秀影视人才。

#### 教学研究项目：

(1) 陈军：基于项目教学的广播电视编导专业实践教学模式探究，广东技术师范学院教改课题，2015.06，优秀结项

(2) 陈军：基于“三室一体化”下的全方位广播电视编导专业实践教学模式探究，广东省高等教育实验室管理基金，2015.05，结项

(3) 陈军：基于移动端的智能开放共享实验室管理系统建设研究，广东技术师范学院资产与实验室管理处，2018.06，在研

(4) 陈军：粤港澳大湾区教育综合改革试验区研究，广州市哲学社会科学“十三五”规划共建课题，2018.03，在研

(5) 吴天生、孙墀：广播编导专业应用型人才培养模式创新探索实践，广东技术师范学院重点教改课题，2012.06，结项

#### 教改论文：

(6) 陈军：移动终端下在线教育平台支撑技术应用研究. 中国电化教育. 南大 CSSCI 核心. 2017.08

(7) 陈军：基于项目化的广播电视编导专业实践教学平台建设. 中国现代教育装备. 2017.06

(8) 陈军：基于“三室一体化”下的全方位广播电视编导专业实践教学模式探究. 西部广播电视. 2016.06

(9) 孙墀、陈军：兴趣型学习、创意型实践、服务型应用”三位一体的影视类人才培养模式的研究与实践. 教育教学论坛. 2013.08

#### 完成的实验室建设与实践、实训教学情况：

(10) 陈军：完成了《摄影技术》、《电视节目编导与制作》等专业课程教学改革研究工作以及实验、实训教学改革工作；

(11) 陈军：完成了《4K 影像创作》实验室、实训室的论证与建设工作；

(12) 陈军：参与建设《数字传媒实验中心》获批广东省实验室教学示范中心

(13) 陈军：参与组建并担任校内实训平台校园电视台指导教师，指导学生完成 90 期校园新闻制作和播出。陈军：开创校外实训平台《穗团新闻》，服务共青团广州市委。

(14) 陈军：广东技术师范学院——广东珠影影视制作有限公司大学生实践教学基地

(15) 陈军：牵头组织成立影视传媒社团一批，指导学生骨干成立了“摄像协会”、“摄影协会”、“3KM 电影协会”、“青客影像传媒协会”等社团组织。

#### **指导学生获奖：**

(16) 陈军：指导学生获全国大学生无人机航拍竞赛一等奖 2 项、全国大学生广告艺术大赛广东赛区影视广告类、科讯杯国际大学生影视作品大赛中南组等省级奖 8 项。

(17) 陈军：指导学生参加省级创新创业训练项目 3 项、校级创新创业训练项目 2 项，被共青团广州市委员会聘任担任广州青年创业导师。

## **2. 项目组成员所承担的与本项目有关的教学改革、科研项目和已取得的教学改革工作成绩（限 1000 字）**

课题组成员承担 2 个国家教育规划项目，2 个省部级科研项目，3 个省级教改项目，3 个省级创新创业项目，4 个校级教改项目。撰写与该成果相关学术论文 18 篇，其中在专业核心刊物发表 6 篇。

### **一、 教学研究项目**

- (1) 袁南辉：教育部人文社会科学规划项目，基于数字媒体技术特色活动的大学生创新能力培养的实践教学，2017.7
- (2) 朱姝：广东省高等教育教学改革项目，基于 VRP 仿真平台的广播电视编导专业实践教学的改革与探索，2014.5
- (3) 朱姝：校级课题，基于海上丝绸之路网络剧创作的广播电视编导专业教学改革 2016.6
- (4) 朱姝：校级课题，基于桌面虚拟平台的剪辑课程改革 2014.03
- (5) 朱姝：广东省重点平台及科研项目，3D 打印技术在珠三角地区职业教育中的应用研究 2015GXJK079，研究经费 3 万。
- (6) 黄芳明：2016 年，《发现“丝路之美”系列微视频创作》获批省级创新创业训练项目。
- (7) 黄芳明：2014 年，指导 13 级李艳滢等《悬疑类型微电影创作实践》获批省级创新训练项目。

- (8) 黄芳明: 2015 年, 指导 13 级黄继玉等《OBI 影像工作室》获批省级创新创业训练项目。经过一年的发展, 该工作室于 2016 年 8 月成功转型为广州市青客影视文化传媒有限公司, 开始正式创业。
- (9) 金涛: 校级教学改革项目, 混合式教学改革试点课程《现代教育技术实验》建设项目。

## 二、 教学研究论文

- (10) 吴天生: 职业教育微课程资源的设计\_开发与应用, [J]. 教育与职业, 2016. 1.
- (11) 金涛: 基于物联网的高校实验室资源信息管理系统的设计——以数字传媒类专业实验室为例[J]. 中国信息技术教育, 2015. 10.
- (12) 朱姝: 基于桌面虚拟技术的影视剪辑课程改革[J]. 山西广播电视大学学报, 2014. 3
- (13) 朱姝: VPR 仿真教学平台在影视教育中的应用研究[J]. 吉林广播电视大学学报, 2014, 5

## 三、 指导学生获奖:

- (14) 黄芳明: 2018. 12 指导 16 级数字媒体专业李妹八影视作品《知者无畏, 拒绝肝扰》科大讯飞杯“iTeach”全国大学生数字化教育应用创新大赛, 获一等奖
- (15) 黄芳明: 2015. 12 指导编导专业 14 级吴德智等微电影《身边事》再次心动全国微电影大赛, 获一等奖
- (16) 黄芳明: 2014. 8 指导 13 级编导专业吴毅岗参加“百年南京 祝福青奥”第二届大学生视频剪辑大赛, 获一等奖
- (17) 朱姝: 2017. 10 指导 15 级教育技术专业梁彩虹《共享生活》第九届全国大学生广告艺术大赛广东赛区, 获二等奖
- (18) 朱姝: 2017. 06 指导 15 级编导黄淑萍《海上丝绸之路——广州十三行》广东省大学生计算机设计大赛, 获二等奖
- (19) 吴天生: 2018. 12 指导 17 级现代教育技术专业梁友明影视作品《声音的加工》科大讯飞杯“iTeach”全国大学生数字化教育应用创新大赛, 获一等奖
- (20) 吴天生: 2013. 11 第四届全国教育影视优秀作品大赛《生命之源》、《炭笔》获二等奖, 《逐梦天蓝》, 获三等奖

### 3. 校级或省高等职业教育教学指导委员会项目开展情况（含立项和资助等）（限 500 字）

（1）陈军：基于项目教学的广播电视编导专业实践教学模式探究，广东技术师范学院 2015 年校级教学改革研究立项项目的通知（广师院〔2015〕297 号），项目编号：JYYB201523，2015.07,2 千元，优秀结项

（2）陈军：基于“三室一体化”下的全方位广播电视编导专业实践教学模式探究，广东省高等教育实验室管理基金，项目编号：GDJ2014025，2015.05，2 千元，结项

（3）陈军：基于移动端的智能开放共享实验室管理系统建设研究，广东技术师范学院资产与实验室管理处，项目编号：ZCC2018001，2018.06，2 千元，在研

（4）吴天生、孙墀：广播编导专业应用型人才培养模式创新探索实践，广东技术师范学院重点教改课题，2012.06,5 千元，结项

（5）朱姝：基于 VRP 仿真平台的广播电视编导专业实践教学的改革与探索，广东省高等教育教学改革项目，2014.5，5 万，结项

（6）金涛：“混合式教学改革试点课程《现代教育技术实验》建设项目”，广东技术师范学院教学改革项目，2018.06，2 千元，在研

（7）蓝丽萍：运用微课开展《教育技术学》公共课教学的改革研究与实践，广东技术师范学院教学改革项目，2018.06，2 千元，在研

## 五、保障措施

### 1. 学校教改项目管理和支持情况（限 1000 字）

我校的办学定位是“面向职教、服务职教、引领职教”，为社会培养高素质的职教师资。学校是全国职业教育师资培训重点建设基地，拥有广东省工业实训中心、师资培训中心等，承担为职业教育培养“双师型”教师的重任。这些都为教改项目的开展提供了良好、便利的外部环境。学校高度重视教育教学改革与研究项目的遴选、立项及管理工作，主要包括：

一是政策支持，制度齐备。学校高度重视教学改革研究项目的立项建设工作，每年按计划立项一批校级教学改革研究项目，做好省级教改项目的培育工作。近年来不断加大项目建设力度，制订了多项支持项目建设的相关制度。例如，在 2007 年教改项目管理的基础上，重新修订印发了《广东技术师范学院教学改革与研究项目管理办法》（广师院〔2015〕159 号）、《广东技术师范学院教学质量与教学改革工程项目建设管理办法（试行）》（广师院〔2015〕158 号）等文件，进一步规范了质量工程以及教改项目的申报及管理。

二是重视建设，管理规范。学校从注重项目立项，逐步转向注重项目的中期检查及结题验收，建立了“教学类项目管理平台”（内网网址：<http://jxxm.gpnu.edu.cn/>），全程全方位监控各教改项目的实施进展情况。所有申请立项的校级教育教学改革与研究项目必须首先通过各二级学院的评审评定，才能向学院提交，由校外专家确定评审结果。同时，加强对教改项目的中期检查和结题验收，对延期后仍结题验收不通过的项目追回项目全部经费，两年内不再接受该项目负责人的立项申请，并酌情减少项目负责人所在二级单位的立项申报限额。

三是奖励优秀，保障经费。学校严格执行财务管理制度，印发《广东技术师范学院专项资金管理办法》（广师院〔2018〕3 号），每年从创新强校资金中设立专项资金支持教学改革研究项目；对于结题验收评为“优秀”的项目给予一定的奖励，且优先推荐参评校级教学成果奖。加强资金的管理与使用，专款专用，发挥资金最大效益，对获得省级教改项目立项的项目，给予一定的资金支持。

### 2. 学校承诺

该项目如被省教育厅立项为省高职教育教学改革与实践项目，学校将拨付 1.5 万元支持该项目，并给予其他必要的支持。

学校（盖章）：

2019 年 1 月 11 日



## 六、经费预算

支出科目（含配套经费）	金额（元）	计算根据及理由
合计	15000	
1. 图书资料费	200	复印、购买研究资料等
2. 设备和材料费	5000	购买小型设备、使用设备费用
3. 会议费	2000	组织交流研讨，外出参加相关教研会议
4. 差旅费	3000	外出调研差旅费
5. 劳务费	2000	专家咨询
6. 人员费	0	
7. 其他支出	2800	发表研究系列论文版面费